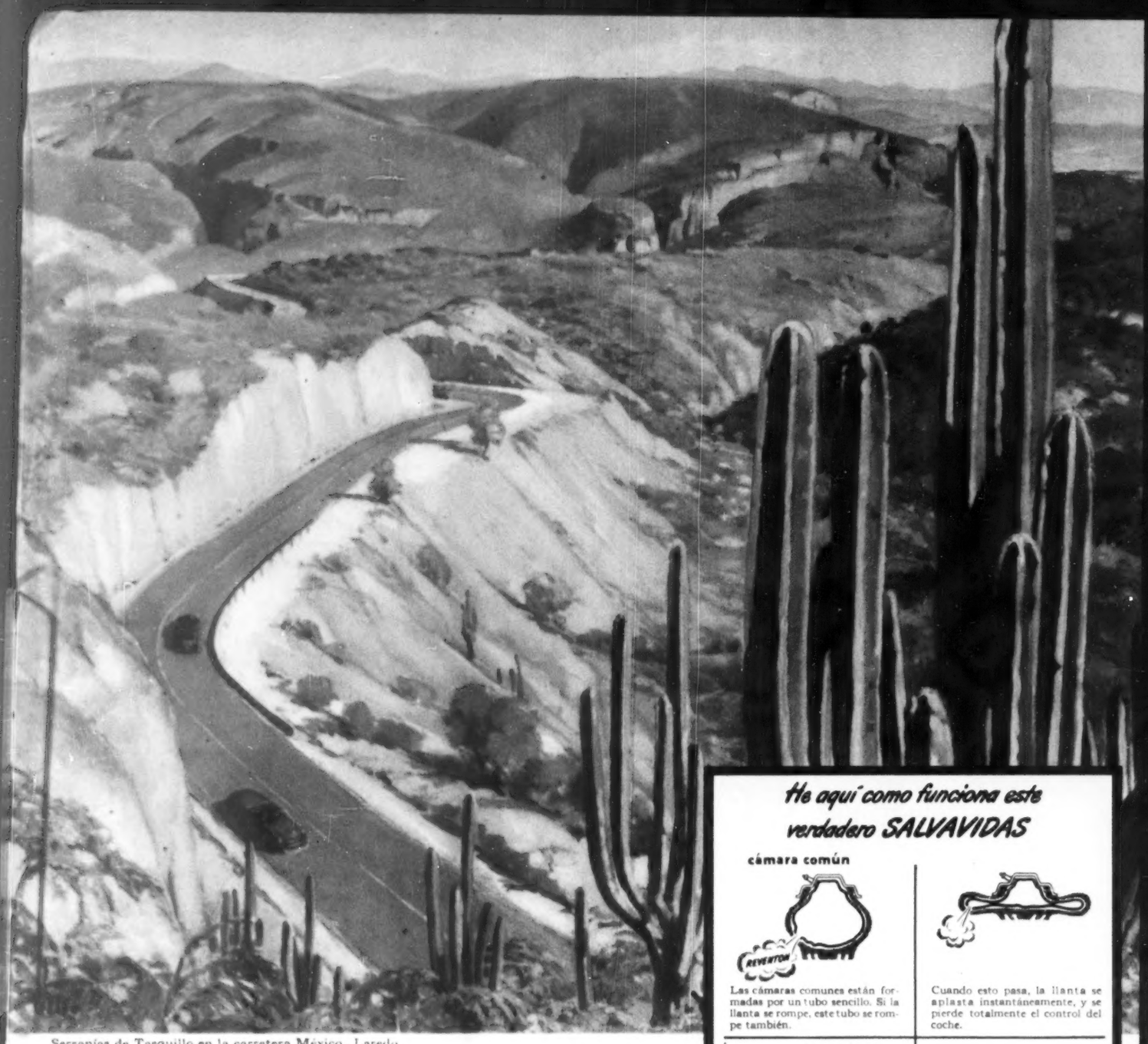
HOY

UNO CINC[illegible] JUNIO 10 1950

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

NO ESTA TAN LEJOS.



Serranías de Tasquillo en la carretera México - Laredo

El placer de viajar... con absoluta seguridad

USE en su coche llantas con cámaras LIFEGUARD de GOODYEAR-OXO y disfrutará de sus viajes, sin temor a los reventones y sus mortales consecuencias.

Recuerde que *no hay llanta a prueba de reventones.*

Pero recuerde también que GOODYEAR-OXO ha descubierto la única forma de evitar sus peligrosas consecuencias: la cámara LIFEGUARD formada por una cámara sencilla que lleva en su interior una llanta de dos capas.

Así, cualquier reventón se convierte en simple ponchadura, conservándose en todo momento el control del coche.

Véase el diagrama a la derecha.

Proteja su vida con

LIFE GUARD

la cámara SALVAVIDAS

He aquí como funciona este verdadero SALVAVIDAS

cámara común

Las cámaras comunes están formadas por un tubo sencillo. Si la llanta se rompe, este tubo se rompe también.

Cuando esto pasa, la llanta se aplasta instantáneamente, y se pierde totalmente el control del coche.

cámara LIFEGUARD

La cámara LIFEGUARD consiste en una llantita de dos capas dentro de una cámara. Aunque ocurra un reventón, la presión de la llantita interior queda intacta.

Antes que ésta se aplaste, el aire tiene que pasar *lentamente* por el pequeño escape que tiene su válvula. El coche sigue en línea recta, obediente a los frenos y al volante.

GOODYEAR

INDUSTRIA OXO MEXICANA

ENVIE SUS RECETAS al Apartado Postal 9249 México, D. F.

"GANE $10,000.00 CON UN MINIMO ESFUERZO"

RECETA MODELO
Premio No 19
(Tomada del Recetario NESTLE No. 2)

HELADO DE PIÑA

(8 personas)

INGREDIENTES

Piña limpia	1 grande
Azúcar	100 grs.
Leche Condensada Nestlé o Aguila	1 lata
Leche Evaporada Borden's o Alpine (bien fría)	1 lata
Sal	1 pisca

PROCEDIMIENTO:

Pártase la piña a la mitad. Séquese la pulpa con cuidado sin estropearla, procurando dejar parte de ella adherida a la cáscara. Exprímase y muélase la pulpa. Endúlcese el jugo con el azúcar, agregando la Leche Condensada Nestlé o Aguila y la Leche Evaporada Borden's o Alpine, batida a punto de crema según receta en la pág. 7 con la sal. Póngase en el refrigerador o en la nevera. Para servirse, póngase el helado en las mitades de la piña, las que se colocarán según la ilustración.

Es muy fácil participar en el 3er. CONCURSO NESTLÉ PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE. Todo lo que tiene que hacer es enviar una o varias recetas que reúnan originalidad, buena presentación, sabor, facilidad en su confección y que tengan como ingrediente básico Leche Condensada Nestlé ó Aguila.

Pruebe sus recetas de postre ahora mismo y mándelas al Apartado Postal No. 9249, que una de ellas puede darle $ 10,000.00 en efectivo o cualquiera de los 57 magníficos premios que obtendrán las damas triunfadoras.

LECHE CONDENSADA

NESTLÉ o AGUILA

Visite Ud. el Instituto de Repostería Nestlé, equipado totalmente por "línea del hogar" D. M. Nacional. Plaza de la República No. 51 - 1er. piso. Lunes a viernes de 11 a 1 p. m. y de 4 a 7 p. m.

3er CONCURSO NESTLÉ

PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE

REG. S.S.A. NO. 76 "A" REG. S.S.A. NO. 115 "A" PROP-FF-55

DIA DE LA MARINA

Con motivo del Día de la Marina, se efectuó un festival en el Campo Marte, que fué presidido por el Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines. A su lado, el Secretario de Marina, Ing. J. Pawling y el Jefe de la Armada, Comodoro Manuel Cermeño Araico. — Derecha: El Ing. J. Pawling, Secretario de Marina, entregando, en el mismo festival, la bandera al jefe de la Primera Compañía de "Exploradores del Mar".

BODAS DE PLATA

Con motivo de las Bodas de Plata como Médico Cirujano Dentista, el doctor Rodolfo Oneto Barenque, fué objeto de un homenaje que le ofrecieron sus familiares y amigos. En la foto, varias de las distinguidas amistades que concurrieron a la fiesta, acompañadas de parientes del homenajeado. — Derecha: El Dr. Rodolfo Oneto Barenque, que cumplió sus Bodas de Plata Profesionales, segundo de la izquierda, con el Dr. Gregorio Oneto Barenque, el Lic. Manuel Oneto Barenque y la señora Elena Oneto Barenque de Fernández.

EXPOSICION DE LA FLOR

En la Exposición de la Flor, que estuvo abierta al público en el Museo de la Flora y Fauna, en Chapultepec, asistió el Presidente de la República y su esposa, señora Beatriz Velasco de Alemán. Aquí se ve a la distinguida pareja, con el Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal. — Derecha: En días pasados llegó a esta capital el señor Luis G. Dillon, vicepresidente de la importante firma publicitaria Foote, Cone & Belding International, con motivo del primer aniversario de sus actividades en México. Con la llegada del señor Dillon se han reunido nuevamente los "tres Luises" de FCBI, capitaneados por el director regional de esta compañía en México, Bessie Galbraith de Reyes. De izquierda a derecha Luis Moreno Verdín, Director de Relaciones Públicas, Bessie Galbraith de Reyes, Director Regional, Luis G. Dillon y Luis de Llano, director de radio, cine y televisión.

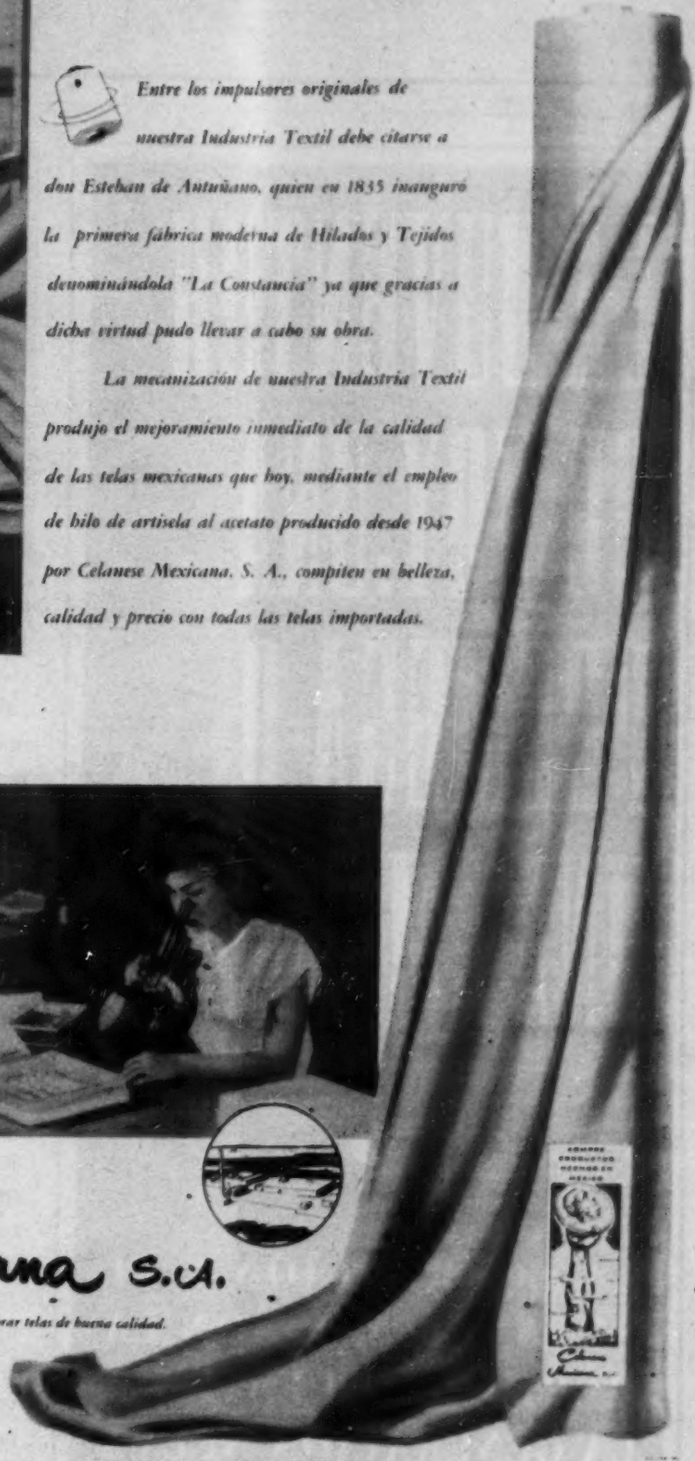
TELAS MEXICANAS
DE CALIDAD INMEJORABLE

Entre los impulsores originales de nuestra Industria Textil debe citarse a don Esteban de Antuñano, quien en 1835 inauguró la primera fábrica moderna de Hilados y Tejidos denominándola "La Constancia" ya que gracias a dicha virtud pudo llevar a cabo su obra.

La mecanización de nuestra Industria Textil produjo el mejoramiento inmediato de la calidad de las telas mexicanas que hoy, mediante el empleo de hilo de artisela al acetato producido desde 1947 por Celanese Mexicana, S. A., compiten en belleza, calidad y precio con todas las telas importadas.

Al compás del progreso de la industria textil se ha marcado la evolución de la moda mexicana que hoy en día no sólo satisface plenamente la demanda y el gusto de nuestras mujeres más elegantes, sino que trasciende las fronteras marcando pautas en otras ciudades del mundo.

La revisión cuidadosa de cada una de las piezas de nuestra maquinaria garantiza perfecta uniformidad y máxima eficiencia en nuestra producción.



Celanese Mexicana S.A.

Celanese Mexicana, S. A., produce hilo de artisela al acetato, indispensable para elaborar telas de buena calidad.

CONSUMA CON ORGULLO LAS TELAS Y PRODUCTOS "HECHOS EN MEXICO"

LA JUVENTUD DE HOY: UNA PROMESA, O UNA AMENAZA?

LA CORRUPCION Y EL SERVILISMO, SON LA HERENCIA NUESTRA A LA GENERACION NUEVA

EN un esfuerzo que contribuye a propiciar el feliz desarrollo de la juventud con la apertura de nuevas y mejores rutas para su iniciativa, su dinamismo y ambiciones, se pondrá en marcha muy pronto el Instituto Nacional de la Juventud, como una dependencia de Estado, complementaria de sus funciones educativas. El problema que plantean a la Patria las nuevas generaciones, que llegan a las actividades ciudadanas dentro del complejo y lamentable cuadro moral que hoy las enmarca, no puede ser, naturalmente, sólo un problema de gobierno sino que asume proporciones de tal hondura y magnitud que reclama la urgente y preocupada atención de todos los mexicanos. Con frecuencia se hace el gasto del sobado tópico de que la juventud es la esperanza de la Patria y en los jóvenes prendemos la mejor ilusión del futuro sin meditar en las graves responsabilidades que tenemos que cumplir para no dejarles una herencia de conformismo, de olvido y menosprecio de nuestros deberes fundamentales, de lamentable adoración al becerro de oro, de frenética búsqueda del triunfo por los fáciles y lamentables caminos de la adulación, la inmoralidad y el menor esfuerzo. Bien es cierto que una detenida observación de nuestras actuales juventudes, produce congoja y angustia por el porvenir de México pero no es menos cierto que somos nosotros los principales culpables de esa situación.

El mundo entero, y México no es una excepción, asiste al espectáculo deprimente del naufragio de los valores morales. El desquiciamiento que produjo la guerra, la crisis de fórmulas políticas y económicas que se consideraban inmutables, el pavoroso progreso de la ciencia en los caminos negativos de la creación de armas cuya potencia destructora parece inverosímil, la confu-

DIRECTORIO.—México D. F., Junio 10, 1950.— Núm. 694.— Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 204.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-83-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1455 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

sa batalla de modas filosóficas contradictorias, todo contribuye a desalentar al hombre, a inspirarle el abandono de las difíciles rutas de superación. En México, concretamente, ese naufragio moral adquiere forma en los propicios moldes de nuestro tradicional atraso político y se antoja más indignante, más doloroso, por los vivos contrastes de lujo estúpido y miseria desgarradora que ofrece nuestra fisonomía demográfica.

¿Qué ejemplos encuentra en el México de nuestros días, una nueva generación? El espectáculo de vertiginosas fortunas, hechas con la simulación de generosas ideas político-sociales o con la amistosa protección de los poderosos; el imperio del cohecho, elevado a jerarquía de institución nacional; la burla constante, convertida en norma política, de la voluntad ciudadana en materia electoral; el desdén por el mérito auténtico y el culto epiléptico de la frivolidad y el servilismo hacia el dinero sin que importen sus orígenes, que se refleja en la prensa, la que emplea secciones enteras en describir las joyas y los vestidos que lucen en distintos saraos quinientas familias olvidando los angustiosos problemas nacionales. El héroe del día resulta, así, el millonario que ofrece la más rumbosa fiesta, el político que casa con mayor boato a sus hijas, o la Tongolele en turno de exotismo o de incitaciones morbosas. No es juicioso esperar que ante tales ejemplos, la juventud se desarrolle dentro de las normas de trabajo, afán de superación y rectitud, que ingenuamente esperamos de ella para que afronte, con éxito, sus responsabilidades futuras.

No, el problema de la juventud, la incógnita preñada de incertidumbre que ofrece al país, no puede solusionarse, solamente, con nuevos y bien dotados gimnasios, con pelotas y patines, ni siquiera con mejores establecimientos docentes y con más poderosos incentivos. Todo ello es útil y bien está que se procure, pero será estéril si no atendemos a limpiar el ambiente, para que los recién llegados no se contaminen.

El verdadero punto de partida debe estar en la moralización de nuestra vida pública y privada; en la resurrección de nuestra dignidad cívica, que permita aplaudir al poderoso cuando lo merezca y censurarlo cuando sea menester; en el fiel cumplimiento de nuestros deberes y en la celosa defensa de nuestros derechos; en buscar inspiración en los mejores mexicanos de todos los tiempos; en alabar al honesto y despreciar y castigar al pícaro; en volver, en suma, a los valores inmutables del México eterno.

No basta que calentemos en nuestra esperanza la ilusión de nuevas generaciones a la altura de la ambición y necesidades de la Patria. Los mexicanos del futuro serán una creación de los mexicanos de hoy, no solamente en un sentido biológico sino, sobre todo, en su contenido espiritual. Si queremos que ellos se superen y se dignifiquen, es imprescindible que nos superemos y dignifiquemos nosotros mismos; que cuidemos su herencia elevando nuestro ejemplo.

Si nosotros escondemos nuestra cobardía y pretendemos justificar el conformismo realista que parece caracterizar esta época, no podremos exigir, con la severidad de Catón, que los jóvenes encaminen sus pasos por los más empinados y difíciles caminos del ideal. Ellos se reirán de nuestros sermones e imitarán y superarán nuestras deficiencias morales.

Es un buen síntoma que el gobierno se preocupe por este problema vital para el futuro de la Patria. Pero nada o muy poco podrá hacer si su esfuerzo no se vigoriza y complementa con la cooperación de todos.

Si somos capaces de crear una situación en la que sólo los esfuerzos del talento, del trabajo y de la más cabal solidaridad nacional abran la puerta del triunfo, los jóvenes se aplicarán a encontrarla. Si para destacar basta y sobra la amistad de un influyente, la palanca del cohecho o la billetera bien nutrida, las nuevas generaciones llevarán a más insospechados extremos la quiebra de los valores morales.

Purificar el aire, dignificar el ambiente de la Patria. Esa es nuestra responsabilidad capital. Esa será la mejor herencia para los mexicanos de mañana.

FIN DE UNA JIRA

El último sábado se había dado por terminada oficialmente la jira presidencial, en la ciudad de Mérida. Gobernadores, Ministros y otros invitados preparaban sus maletas de regreso; sólo un grupo reducido —cuarenta personas— continuaría hasta Quintana Roo, etapa final del viaje. Los periodistas aprovecharon la última oportunidad para hablar con el Presidente Alemán.

"Toda agitación es prematura. Por otra parte, en la próxima sucesión presidencial, el programa de gobierno que se someta a la consideración del pueblo, importará tanto o más que el hombre mismo que se encargue de hacerlo cumplir". Tales habían sido las palabras presidenciales a uno de los reporteros, en la última entrevista.

Daba fin así una de las más trascendentales e importantes jiras del Presidente Alemán. A lo largo de dieciocho días, había inaugurado miles de kilómetros de vías ferroviarias —la del Sureste, una de las obras gigantescas—; cientos de carreteras; había comunicado pueblos antes olvidados y perdidos en el tiempo y la distancia; agua y luz para muchos pueblos de la selva y de la sierra les fué concedida; escuelas y hospitales también eran obras que el licenciado Alemán había inaugurado a su paso por las distintas poblaciones visitadas. Podía sentirse satisfecho de este viaje que había servido para unir el sureste de la República con el resto de la República. Todos los pasos, todas las obras, todos sus gestos, fueron registrados por los ojos observadores de los reporteros.

Pero aunque oficialmente la jira había llegado a su fin, el licenciado Alemán todavía en Cozumel se enfrentaba a nuevos problemas. Uno de ellos, la necesidad de mejorar en todos sus aspectos la Fuerza Aérea Mexicana.

Ahí en Cozumel, lejos ya de la curiosa, molesta mirada de las trescientas gentes que formaban la comitiva, el Presidente Alemán dió instrucciones al Jefe de la Fuerza Aérea Mexicana, general Antonio Cárdenas Rodríguez: a) organizar un escuadrón de aparatos P-51 de caza y escolta; b) adquirir veinte aparatos "Northamerican" AT-6 de entrenamiento; c) adquisición de refacciones y maquinarias para los talleres de aviación.

Todavía después de este último acuerdo, el Presidente de la República —que fué recibido por los dos mil habitantes de la Isla de Cozumel con gran entusiasmo— acordó algunas mejoras para la población. La jira por el sureste había terminado. Sus resultados materiales estaban ahí —la mejor prueba— desde Oaxaca hasta Quintana Roo, sobre la selva y las montañas.

Hoy
VE, OYE, DICE

Durante treinta y ocho años de vida artística —iniciados en 1912, en los albores de la Revolución—, Roberto Soto, el extraordinario artista, ha dado mayor impulso y vigor al teatro mexicano como ningún otro. Reconociendo esta labor, hoy, precisamente el día de su onomástico, artistas y público le rendirán un homenaje en un teatro capitalino, reconociendo así la labor y el empeño puestos al servicio del teatro de México.

EL PANZON SOTO

Para el público que asistía a aquella función del teatro Fábregas, una noche de 1912, la figura de un joven casi lampiño, de ojos vivarachos y ademanes resueltos, pasó casi inadvertida. Sin embargo, era ése el principio de la carrera de un artista que con el tiempo iba a llenar toda una época del teatro mexicano y el que más lucharía, a lo largo de 38 años, por dar impulso y desarrollo al teatro nacional: Roberto Soto.

A partir de aquel momento, la personalidad de Soto fué agigantándose —artística y corporalmente— hasta alcanzar, con el tiempo, un primer lugar en las tablas. Acaso ningún otro artista supo criticar, satirizar y señalar con índice de fuego los errores y los desmanes de los diversos gobiernos de México. Y no obstante, por su camerino desfilaron las más prominentes figuras de la Revolución que iban a estrechar la mano no sólo del artista y del amigo, sino del mexicano cuya pasión por México ha sido el motor que lo ha impulsado siempre a seguir adelante.

Ni el trágico incendio del Teatro Principal en 1931, fué motivo suficiente para quebrantar su voluntad: cinco años más tarde, cientos de millares de personas desfilaban por el teatro Lírico para aplaudir "La Resurrección de Lázaro" y uno después, en 1937, la población del Distrito Federal ovacionaba con emoción "México a Través de los Siglos" y después "Rayando el Sol", que han sido hasta ahora, las dos obras del teatro de revista más extraordinarias que se hayan presentado.

Precisamente hoy miércoles 7 de junio, un numeroso grupo de artistas —y naturalmente el público— rendirán, con motivo de su onomástico, un cálido, cordial homenaje al Panzón Soto, que a lo largo de 38 años de vida artística, supo crear un teatro mexicano y hacer muchos artistas que hoy son astros y estrellas.

TARIFAS

Cuando la semana pasada la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas autorizó el aumento de un 58% de las tarifas telefónicas en vigor en el Distrito Federal, la empresa inició de hecho, los planes y proyectos largamente acariciados para mejorar y aumentar el servicio telefónico del país. Las inversiones para este objeto, iban a ponerse en marcha.

Antes de autorizar las nuevas tarifas, la SCOP realizó un estudio detenido y así pudo verse que ese 58% corresponde a un promedio global, ya que en los precios hay cuotas que sufren menores y mayores aumentos, de acuerdo con la clase que se utilice. Las nuevas cuotas fijadas fluctúan entre $10.50 por servicio telefónico a domicilio particular en algunas poblaciones de la República, hasta $15.00 mensuales en el Distrito Federal. Las cuotas para servicio comercial, industrial, para profesionales y negocios en diversas poblaciones del interior, varían de $16.50 mensuales a $30.00 en el Distrito Federal. Por otra parte, las poblaciones de Tlalnepantla, Santa Clara y otras cercanas a la capital de la República, quedan incorporadas a las centrales de la metrópoli, eliminándose las correspondientes cuotas por larga distancia que hasta ahora se venían cobrando. Todas estas nuevas tarifas, según se explicó, entrarán en vigor un mes después de su publicación en el Diario Oficial.

Desde ese momento, pues, México estaba ya frente a la perspectiva de poder contar con un servicio tan eficiente como el mejor del mundo. Fué primero la fusión de las empresas telefónicas y luego el aumento de las tarifas lo que hicieron posible este viejo proyecto. Los cuatrocientos millones de pesos que se van a invertir en mejorar las líneas y el excedente obtenido mediante el aumento de las tarifas se van a invertir preferentemente en rehabilitar el viejo y gastado sistema. La fusión de las empresas y el alza autorizada de tarifas, arrojaron, desde luego, ventajas que pudieron resumirse en esta forma:

a) Conseguir que el importante servicio quede desde ahora bajo la jurisdicción de las leyes mexicanas y acabar así con el antiguo procedimiento de llevar dos contabilidades: una en corona sueca y otra en dólares.

b) Las ganancias que se obtengan en el futuro, incluyendo las procedentes del aumento de las cuotas telefónicas, serán invertidas preferentemente en mejorar la totalidad del sistema.

c) Anteriormente, las empresas telefónicas se negaban rotundamente a vender sus acciones. Hoy la cosa será diferente. El capitalista mexicano podrá convertirse en socio de la empresa, adquiriendo las acciones que con tal objeto se pondrán a la venta oportunamente.

Pero los planes no llegaban ahí solamente. Al margen de los factores antes mencionados, la nueva empresa telefónica ha tomado muy en cuenta la idea de habilitar medidores telefónicos, cuya misión será la de tasar las tarifas según el número de llamadas que haga el usuario del teléfono. Por lo tanto, se procederá a la inmediata instalación de medidores en el Distrito Federal, de manera que pueda iniciarse la obtención de datos estadísticos suficientes para fijar en un futuro próximo una tarifa de servicio medido para establecimientos comerciales, de profesionales, negocios en general y teléfonos públicos a reserva de que posteriormente este sistema se haga extensivo a otros lugares y clases de servicio, para producir una distribución más equitativa de los costos de operación.

Aun cuando el servicio telefónico nacional quede desde ahora sujeto a un aumento de tarifas —que se hacía necesario e inaplazable— para el mejoramiento del servicio, México seguirá siendo en materia de tarifas telefónicas un país privilegiado. Sin tomar en cuenta en los países europeos donde los precios en este sentido son altísimos, y el material escasísimo, nuestro país figura, en América, entre los primeros lugares con respecto a bajas tarifas telefónicas. Al margen de la diferencia que existe entre el valor de la moneda estadounidense y la mexicana, también hay una visible desproporción entre las cuotas telefónicas entre uno y otro país. En Estados Unidos, una sola llamada telefónica de tres minutos, cuesta cuarenta centavos aproximadamente (cinco centavos de dólar). Y dentro de poco tiempo, seguramente en este mismo mes, esa misma llamada le costará al usuario ochenta centavos moneda mexicana (diez centavos de dólar).

En Cuba, Santo Domingo, Venezuela, Argentina, Brasil y otras muchas naciones latinoamericanas, las tarifas telefónicas vienen siendo también muy elevadas en relación con nosotros. Y ninguno, o casi ninguno de esos países, cuenta con las posibilidades que hoy ya tiene México para incrementar y modernizar su servicio.

En la actualidad, nuestro país cuenta ya con algo más de doscientos cincuenta mil teléfonos. Pero este número es insuficiente para el volumen de usuarios que hay en toda la República. De allí que el aumento en las tarifas venga a resolver ese grave problema, independientemente de otros de carácter técnico. Las fuertes cantidades que se invertirán en todo el sistema tienen partidas para dotar al país de medio millón de teléfonos.

En esta forma, todas las personas o negocios que hoy se ven imposibilitados para obtener un aparato telefónico, en plazo breve verán satisfecho su anhelo, ya que la dificultad mayor, la carencia de líneas, será uno de los problemas de pronta resolución.

Así pues, México había dado el primer paso en firme, la semana pasada, para contar con un servicio telefónico que si hasta ahora había sido malo y deficiente, iba a convertirse en uno de los mejores del mundo.

HOY VE, OYE, DICE

Durante la jira presidencial realizada por el sureste a lo largo de tres semanas, un periódico diario —SURESTE— fué registrando con detalles, con exactitud, todos y cada uno de los acontecimientos, las inauguraciones, la trascendencia de la visita presidencial. Esta tarea periodística fué dirigida e impulsada por don Tomás Marentes —quien se ve junto al Presidente Alemán— movido por el cariño que siente por Yucatán.

SURESTE

Cuando la comitiva presidencial llegó a Oaxaca, a mediados del mes pasado, los habitantes de aquella ciudad, y aun los mismos integrantes de la comitiva, recibieron, con sorpresa pero también con curiosidad, un periódico —SURESTE era el título— magníficamente impreso en rotograbado, que informaba al detalle de las obras que el Presidente Alemán iba a inaugurar, de los antecedentes, de la trascendencia del Ferrocarril del Sureste, de las riquezas, la historia, las leyendas de aquellas antes apartadas regiones de México.

A partir de entonces, SURESTE haría su aparición simultáneamente con la llegada del Presidente de la República, en todos los lugares importantes del itinerario. Era ésta la primera vez en la historia de las jiras presidenciales, que se intentaba un golpe periodístico de esta naturaleza. Oaxaca, Tehuantepec, Coatzacoalcos, Villahermosa, Campeche, Mérida, fueron testigos del triunfo pleno y rotundo de este periódico.

La audaz idea había nacido en el cerebro de un hombre, Tomás Marentes, e inspirada en un solo motivo: el hondo, profundo cariño que su creador siente por aquellas regiones de México y especialmente por Yucatán, su tierra. Madurada la idea, redondeado el plan, don Tomás Marentes se rodeó de un equipo de gentes maduras ya en el periodismo nacional: Jorge Davó Lozano, como director de SURESTE —viajando diariamente en avión— dió actualidad y trascendencia al periódico; Luis Alcayde, como Jefe de Redacción formó y dió vida, durante dieciséis números, a las páginas del diario que es ya un documento histórico que supo registrar detallada, minuciosa, gráficamente, la más trascendental e importante de las jiras realizadas por el Presidente Alemán.

Fué así cómo varios millares de hombres y mujeres del sureste, tuvieron en sus manos, la idea, materializada ya, de Tomás Marentes, que contribuyó a dar a conocer, en sus diversos aspectos, lo que es y lo que significa el sureste.

ACADEMICO

Menos de una semana después de haber regresado de la jira por el sureste de la República; con las huellas en el rostro del candente sol del trópico y un gesto de satisfacción, el Presidente de la República asistirá seguramente el próximo miércoles 14, a la sesión pública que la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española, celebrará en la sala de espectáculos del Palacio de las Bellas Artes, para admitir, como académico de número, al escritor michoacano, don José Rubén Romero.

Al circular las invitaciones para esta sesión pública, y en la que el distinguido colaborador de HOY leerá su discurso de ingreso, los intelectuales, los escritores, sus amigos, se preguntaban, con curiosidad, cuál sería el tema que el creador de "Pito Pérez" iba a tratar en su discurso. Nadie ni sus más allegados, conocían el fondo de sus palabras que —observaron algunos— iban a constituir todo un suceso.

La presencia del Presidente Alemán en la sesión pública de la Academia y la personalidad y popularidad de don Rubén Romero, aseguraban de antemano un acontecimiento en el mundo de las letras mexicanas.

El remache de este acto lo constituirá la cena que el propio don José Rubén Romero ofrece al Presidente Alemán, a sus amigos, a los artistas y a la intelectualidad mexicana en el "L'Escargot".

Guai Vidal

LA COOPERACION DE LOS MAESTROS

LOS CENSOS, DE MOISES A XOLOTL

Por EMILIO URIBE ROMO

Al contrario de los censos levantados en la época colonial y los tres de la etapa porfiriana, que fueron los de 1895, 1900 y 1910, los censos nacionales contemporáneos, a partir de los efectuados en la época obregonista, en 1930, tienen ya como una de sus principales características la de que les precede una intensa labor de propaganda de tipo educativo, en la que la parte principal corresponde naturalmente a los maestros.

El magisterio nacional ha llegado a constituir un factor indispensable para los complicados trabajos censales, tanto en lo que se refiere a propaganda como a las fases preliminares de la recolección de datos y en la recolección misma.

Actualmente los censos en México no son posibles sin la propaganda y ésta es poco eficaz sin los maestros que, en contacto directo con grandes masas de población, en las zonas rurales, pueden explicarles lo que significan, la importancia que tienen y la trayectoria evolutiva que han seguido desde los tiempos prehispánicos hasta el presente.

Al pie del Monte Sinaí, Moisés inquirió en forma rudimentaria el total de sus gentes, para el caso de tener que combatir, y en nuestro país, en la época prehispánica, allá en los remotos tiempos de la llegada de los chichimecas al Valle de México, el censo, como todos los de carácter tribal, tuvo por objeto conocer el potencial combativo del conjunto de seres humanos que formaron la tribu. El Rey Xólotl, en el lugar llamado Contadero o Nepohualco, hizo, a su llegada al Valle de México, un rudimentario recuento de su gente, por el procedimiento de hacer desfilar a todos, depositando cada individuo, en sitios previamente señalados, una piedra de que estaban provistos. Se formaron grandes cerros con un total de más de tres millones de piedras.

Pero también los censos sirvieron para fines fiscales, y precisamente ese fué uno de sus caracteres distintivos en tiempos de los aztecas y durante la dominación española.

En tanto que los censos oficiales de población efectuados en México, a partir de 1895, que fueron 7 con el del 6 de junio pasado, han tenido como dos de sus principales objetivos el de estar destinados a la difusión profunsa de sus resultados y el de que los datos que se publican son siempre globales, es decir, de agrupamientos diversos, pero en ningún caso nominales, por prohibirlo expresamente la Ley Federal de Estadística, los censos de habitantes que se efectuaron en los tiempos coloniales, como los 7 del siglo XVII y el posterior, del Virrey Conde de Revillagigedo, a fines del siglo XVIII, ni eran para publicarse ni se utilizaban para el estudio de la población. Servían para fines fiscales si los hacía el gobierno o para fines religiosos, relacionados con la confesión obligatoria, a partir de los 12 años, si los hacía la iglesia.

Los censos coloniales, en estas condiciones, aunque se referían a los habitantes, no tenían por objeto el estudio de la población. Los censos contemporáneos, fundados en amplios conceptos sociológicos, tienen por mira principal servir para el estudio de problemas que interesan a todas las clases sociales.

Humboldt, que fecundó la conciencia de la Nueva España con su enciclopedismo impregnado en los anhelos libertarios europeos de fines del siglo XVIII y principios del XIX, profundo conocedor de los progresos alcanzados por la estadística en Alemania y del auge que dieron a ésta en Inglaterra los Aritméticos Políticos, comprendió que ese abundante material de investigación que estaba en sus manos en nuestro país, aunque recopilados sin plan moderno era susceptible de interpretación y aprovechamiento amplios con finalidades de servicio social.

La libertad política y la de prensa han propiciado el desarrollo de una nueva mentalidad mexicana, la cual adoptó la senda nacionalista estrechando al mismo tiempo sus vínculos con el pensamiento universal avanzado y con el sentimiento de cooperación que palpita en todos los pueblos progresistas del mundo.

La desvinculación de las regiones del país por falta de un sistema de comunicaciones y de un régimen de gobierno efectivamente nacional, impidió que, a excepción de diversos trabajos estadísticos de carácter local e inconexos entre sí, pudiera llevarse a cabo en el siglo XVIII una investigación que tuviera la amplitud de un censo de la República, sino hasta 1895. El de ese año fué el punto de partida de los censos nacionales, que se continuaron dentro de la etapa de paz porfiriana, con los de 1900 y 1910. El régimen revolucionario inció sus trabajos censales en 1921 y los ha continuado durante la primera mitad del siglo XX, pero no fué en 1930 cuando puso en marcha un plan de investigación propio con nueva orientación social y económica, adaptado a las aspiraciones que se habían venido abriendo paso y a conceptos ligados al de mexicanidad, como el de la igualdad racial.

Con los censos de 1930 llevados a cabo por el Ing. Juan de Dios Bojórquez, se inició la etapa de la estadística contemporánea en México, y con los censos nacionales, cuya primera parte se desarrolla en el presente año de 1950, comprendiendo población, agricultura, ganadería y ejidos, corresponde al señor Lic. Gilberto Loyo, Director General de Estadística dar nuevo y vigoroso impulso a las estadísticas nacionales.

Quedan en preparación para 1951, los censos industrial, comercial y de transportes.

Como resultado de la investigación realista efectuada en 1929-1930, han circulado por el mundo numerosas publicaciones de rico y medular contenido estadístico sobre aspectos y hechos de todo orden, que antes eran ignorados porque no se había ahondado tanto en los censos y porque éstos marcaron entonces, a un siglo de distancia del Barón de Humboldt, el sabio de las grandes visiones panorámicas, la tendencia al censo integral, que se ha mantenido en los censos sucesivos y que continúa en los de 1950-1951.

La Demografía ha evolucionado mucho en nuestro país con doctas enseñanzas del Lic. Gilberto Loyo, y con el impulso que este hombre de ciencia le ha dado. Ya no se trata de simple doctrina empírica sino de un sistema de investigación con aplicaciones en un campo amplísimo y que ha rebasado al correspondiente a la pobre definición del diccionario, referente a esa ciencia, que simplemente dice: "La parte de la estadística aplicada al estudio de la población".

La atención acuciosa al medio social mexicano, la liberación de prejuicios y hasta la actitud nacionalista constructiva han orientado los censos de población en un sentido eminentemente útil. Conceptos como el de raza, han sido substituitos por los que se refieren a la cultura y que van de acuerdo con la estratificación social del pueblo mexicano.

Este sentido de cooperación que tienen los censos nacionales se ha puesto de relieve con el auxilio que les han prestado los maestros para su ejecución y con el numeroso contingente de ayuda que han aportado a la Dirección General de Estadística por parte de la población a la que han logrado interesar a través de los niños de las escuelas o directamente, ya sea como propagandistas desarrollando inteligentte labor persuasiva o en funciones activas de ejecutantes en las tareas de empadronamiento.

La finalidad democrática que tienen actualmente los censos se hace notoria en el sistemático aprovechamiento de sus resultados así como de las estadísticas nacionales en general, no sólo por el gobierno sino por todo el que lo solicita. Para que todo ese material llegue a donde pueda ser útil, es publicado en gran cantidad de volúmenes que se distribuyen profusamente en el país y en el extranjero.

Las estadísticas nacionales se utilizan en las escuelas como valioso material de enseñanza desprendido de la realidad.

En las más variadas formas, en todos los campos de la actividad económica de la investigación, las estadistitcas nacionales difunden el conocimiento de México.

Suele ocurrir que la incomprensión de mandatarios en alguna ínsula, que niega la cooperación que por sus altos cargos están obligados a prestar para la buena ejecución de los censos, sea superada por la comprensiva buena voluntad de los profesores.

Una experiencia personal trae a la mente el caso desconsolador de haber encontrado puerta cerrada oficialmente en cierto Estado para todo trato referente a censos y de que órdenes del ejecutivo local hayan sido lanzados al patio del palacio de gobierno del Estado todos los útiles de trabajo de la Oficina de la Delegación de los Censos, instalada casi subrepticiamente en ese edificio.

En cambio, el Director General de Educación Federal en esa entidad federativa, enterado de aquella hazaña de incultura declaró categóricamente: "Donde haya una escuela en el (Sigue en la página 32)

EMBRUJO DE SEVILLA

El perfume de gran clase

MYRURGIA

Regs. Núms. 10685, 14681 T.S.S.A. Prop. F.f-28

UN TRIUNFADOR

BERMUDEZ

Todas las radiodifusoras del país se habían encadenado y hacían llegar la voz de un hombre, Lázaro Cárdenas, a los más apartados confines de la Patria. Las palabras eran pronunciadas clara, resuelta, solemnemente. Entre los millones de seres pendientes de aquel histórico mensaje un hombre alto, erguido, magro de carnes y de penetrante mirada, seco y resuelto en sus ademanes, imponía silencio en aquel pequeño despacho de una sencilla casa de Ciudad Juárez a las personas que iban entrando, las que en el acto entregaban su atención a los conceptos que brotaban del minúsculo receptor que parecía adquirir en esos momentos una nueva e insospechada dignidad. Se hablaba de petróleo, del reto altivo que al decoro y a las dignidad de México hacían los más poderosos imperialismos económicos internaciones y, por último, del paso que forzosa, necesariamente daba la Patria, consciente de sus precarios recursos y de la gravedad de su determinación, para expropiar los bienes de las Compañías Petroleras. Cuando terminó el mensaje de Cárdenas, flotaban en el ambiente de esa oficina, como flotaban al mismo tiempo sobre la conciencia de todos los mexicanos, algunas palabras que martilleaban los ánimos y que entonces, sólo entonces, descubrían su auténtico sentido y entregaban su oculto mensaje... patriotismo... unidad... decoro... independencia y soberanía mexicanas.

Aquel hombre, sin decir una palabra ni hacer un gesto, se dejó caer sobre el sillón de su escritorio y los presentes vieron en su mirada un nuevo brillo, una luz distinta. Se trataba de un vencedor, de un hombre que había forjado su propio destino y que desde abajo, muy abajo, empleó energías, inteligencia, voluntad y puños para abrirse camino. Era un hombre rico, negociante próspero, respetado y querido por todos los que lo conocían. Un hombre que en su país y en el extranjero se había impuesto a la vida. Y sin embargo, en aquel momento, una angustia nueva, una sensación extraña lo invadía. Había dado batallas y había ganado. Pero había otras luchas pendientes, las más importantes, las definitivas. México, pensaba, no ha ganado aún. Tiene qué pelear y pelear fuerte. Y al repasar en su mente el nombre de la Patria, descubría su verdadero significado. No era la misma palabra que había leído y escuchado tantas veces. Era una síntesis de orgullo ancestral, de angustia por el futuro. Una causa, la verdadera causa de todos. La que más nos dignifica y nos eleva. México es lágrima de la madre y risa de los hijos. Es el soldado estoico, el campesino incansable, la exuberancia costeña y la seca esterilidad del altiplano. Es también drama de miseria, de ignorancia y relámpago de heroismo. No, el triunfo no era reunir una fortuna y dar lustre al apellido. O, mejor, no era eso sólo. El único triunfo definitivo, cabal, era el triunfo de México, de ese concepto recién llegado a su conciencia.

Aquel día, 18 de marzo de 1938, Antoni J. (de Jaquez) Bermúdez deseó con una gran vehemencia la oportunidad de dar, con México, para México, esa batalla del petróleo.

Fué desde entonces, que el industrial progresista dejó de interesarse por sus negocios para meditar sobre los problemas de México.

Así llegó a la Presidencia Municipal de Ciudad Juárez y su obra rebasó la atención y el aplauso de la ciudad para conmover al país entero. Cuando Foglio se hizo cargo del gobierno de Chihuahua, el nombre de Bermúdez, a quien designó Tesorero General del Estado, fué una garantía de honestidad para todos. Así también ganó una curul en el Senado.

Miguel Alemán, quizás sin conocer el antecedente, convirtió en realidad aquel deseo arrebatado, aquella petición que Bermúdez hizo a la vida el día de la expropiación petrolera y le confió la responsabilidad de Petróleos Mexicanos, con los resultados que la Nación está palpando. Eficiencia, honestidad y pureza de propósitos fueron y son las armas de Bermúdez. Los abogados del Departamento de Estado Norteamericano, en las gestiones sobre el empréstito petrolero, cortadas seca, resuelta y dignamente por Bermúdez tan pronto surgieron en sus trámites las maniobras de la Standard Oil y los que, creyéndose influyentes omnímodos han ido a proponerle a Bermúdez negocios ilícitos y han sido expulsados de su oficina, conocen al detalle la rectitud y la voluntad de servicio puesta por el Director de Petróleos en su gestión.

Cuando el reportero se enteraba de que los acompañantes del Presidente, los periodistas con especialidad, comentaban cómo los actos de esta jira que correspondieron a Petróleos fueron los mejor planeados, en donde la organización fué más eficaz, recordaba la convicción, la firmeza que en momentos difíciles Antonio Bermúdez supo poner en inolvidable charla, para hablar del triunfo del petróleo mexicano, que es el triunfo de México.

Los futurizantes miembros de la comitiva creyeron descubrir, en este viaje, a un nuevo factor de la gran incógnita. Bermúdez, por temperamento, por antecedentes y por propia resolución, es ajeno a todos esos escarceos políticos. Servir a México es su mística, no una máscara acomodaticia.

LUZ VERDE

GONZALEZ GALLO

Los rumores de los que no fueron a la jira se enfilaron la semana pasada, quizás a falta de mejores objetivos, contra el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del Partido Nacional Revolucionario y, por ahora, supremo sacerdote de la ortodoxia futurizante. En su diario recorrido por las fuentes "generalmente bien informadas" el reportero fué sorprendido por la triple coincidencia de versiones, que, no obstante su distinto —y podríamos decir contradictorio origen— coincidieron en anunciar para el mes próximo, a más tardar, la renuncia del general Sánchez Taboada y, como es uso y costumbre tradicional, la de los demás miembros del Comité Ejecutivo del PRI. Naturalmente no está usted obligado a tomarnos como "pitonisas", pues como advertimos desde un principio, y procuramos recalcarlo siempre, esta sección recoge lo que el aire trae y lleva; lo que forma, en esencia, el remolino de nuestra política.

Un cambio en la dirección del PRI —nos dijeron— no obedece a simples acomodos burocráticos sino que, precisamente en estos momentos, es parte del proceso natural que sigan los acontecimientos relacionados con la sucesión presidencial. Sánchez Taboada, quizás cumpliendo con lo que considera su deber y disciplina, sólo ha esbozado, tímidamente, sus preferencias reeleccionistas pero se ha cuidado "muy mucho" de comprometerse con alguno de los grupos interesados en anticipar el despeje de la incógnita. En consecuencia —concluyen los virtuosos del rumor— no ha logrado despertar confianza en ninguno de ellos. Y el grupo que tome mayor vuelo será el que lleve a uno de los suyos a la oficina, sillón y escritorio que ahora ocupa Sánchez Taboada en el edificio de Jalapa y Avenida Chapultepec.

Las versiones, que coincidieron en la anterior exposición difieren, sin embargo, respecto al sucesor del vapuleado Presidente del PRI. Uno de nuestros informantes, poblano por más señas, asegura que se trata del general Gabriel Leyva Velázquez, actual Comandante de la Zona Militar de Puebla y el otro orientó su vaticinio hacia el hábil, inteligente, inescrutable licenciado Jesús González Gallo, Gobernador de Jalisco.

UN BLOQUE

FLORES MUÑOZ

Con mucha frecuencia —dijo al reportero el murmurador que presume de bien enterado— se escucha en las tertulias y se lee en la prensa que un grupo de viejos lobos de nuestros intrincados bosques políticos, quienes acaban de ser o que todavía son gobernadores, pero que de todos modos han sabido conservar en sus manos las riendas de sus Entidades formaron o van a formar "bloques" con vistas a la próxima campaña presidencial. En realidad —siguió diciendo— si ha existido ese propósito no ha tenido fortuna, pues no se ha traducido en una definida y concreta acción, hasta ahora. Mejor orientadas resultan las suposiciones que clasifican a varios de esos mandatarios y algunos influyentes "ex", como bien definidos factores avilacamachistas, pues a la amistad y cercanía del divisionario poblano deben su situación. En este grupo se mencionan —mencionó el murmurador— a Leobardo Reynoso, Gonzalo Santos, Ganzález Gallo, Aguilar y Maya y al quizás menos político Dr. Mondragón. Es posible agregó, que en próximos y definitivos acontecimientos ese grupo actúe unido y procure, naturalmente, el consejo o la orientación del general Avila Camacho. Pero hasta ahora, todo lo que se ha venido bordando sobre sus integrantes no pasa de interesados buenos deseos o fantasías exploradoras.

—Y ¿a qué viene eso? —preguntó el reportero.

—Pues simplemente —nos replicó—, a que, como peculiar contraste que ha escapado a los observadores políticos, con menos ruido, pero con más evidente eficacia, mientras se hablaba de aquellos, hay otros que ya formaron un "bloque" y que, durante la jira presidencial, no sólo comieron, platicaron, pasearon, e hicieron declaraciones a los periodistas

en perfecta unidad, sino que, como es inevitable, "futurizan" juntos. Aquéllos es posible que lo hagan, pero éstos ya lo hicieron. Y por allí, mi amigo, está la iniciación de algo concreto y muy importante para los preliminares de "la grande".

El reportero quedó pensando en que la referencia del murmurador, apunta a Alfredo del Mazo, Gilberto Flores Muñoz, Vicente Aguirre, Baltasar Leyva Mancilla y el ya casi electo Marco Antonio Muñoz o sea los Estados de: México, Nayarit, Hidalgo, Guerrero y Veracruz.

Sí pero —sabe usted— qué memoria la nuestra. En ese grupo figuró también Raúl López Sánchez, Gobernador de Coahuila y una de las estrellas más refulgentes en el cielo del futurismo.

DESILUSION

ALEMAN

Aunque conocida por enfáticas reiteraciones la actitud del Presidente Alemán ante los intentos reeleccionistas, a los que se sumó, la semana pasada, por el caro y notorio procedimiento de pagar una plana entera en los diarios el derrotado candidato al gobierno de Chiapas, Bernardo Palomeque, el tema fundamental de las tertulias políticas en estos últimos días fué, sin duda, la declaración de Miguel Alemán de que, a su juicio, no es conveniente iniciar, por ahora, una reforma constitucional.

Uno de los influyentes invitados por el Presidente a la jira, que apenas el lunes reapareció en esta capital, describió al reportero la sensación causada entre los miembros de la comitiva por esa opinión del Presidente. Escuchémosle.

—El entusiasmo del pueblo en todos los lugares que se visitaban, la importancia de las obras materiales inauguradas y el tono de los discursos de bienvenidas fueron, a no dudarlo, una verdadera consagración de la popularidad de Miguel Alemán, llevada a tal extremo que muy en secreto se rumoraba entre los "futurizantes" viajeros que más que una jira de gobierno aquello era, en realidad, el viaje de un candidato presidencial. Los que más entusiastas se mostraban, en las charlas de los primeros días de viaje, sobre las cualidades de "su candidato" y sonreían desdeñosos cuando se hablaba de reelección, poco a poco fueron perdiendo aquel entusiasmo y este desdén. Surgieron así muy en confianza, las consideraciones sobre las ventajas de la reelección y el elogio de las cualidades de Miguel Alemán. Por ejemplo, los grupitos que escoltaban, sonrientes, solícitos, a López Sánchez, eran menos numerosos y más fríos. Después, se conoció esa declaración y todos volvieron a su actitud anterior. Vlaro, son perversas las suspicacias que ponen en duda los claros propósitos presidenciales. Esta jira no es una campaña electoral sino la demostración de que se realiza una obra constructiva sin precedentes. Y los "futurizantes", tranquilos, volvieron a calentar sus ilusiones.

Algunos de ellos, empezaron a encontrar que su ausencia de México se prolongaba demasiado y prefirieron regresarse, prefiriendo, quizás, estar más cerca del futuro que del presente.

Miguel Alemán había dado, otra vez, un pinchazo al globo reeleccionista.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LASTIMA QUE SEA FRANCES!

LIMANTOUR

Los influyentes iban, desde entonces, a consultar al oráculo. Don Porfirio repetía, ante cada nueva elección, su vieja, infalible cantinela. Había servido mucho al país. Primero en el ejercicio de las armas, luchando por las ideas liberales y por la independencia contra el invasor; después en el gobierno. Todo se lo había dado a la Patria y quería descansar. Ni hablar de una nueva reelección. Sus visitantes, entonces, se querían pasar de vivos. Y hablaban de Reyes, de Corral, de Limantour, para pescar un juicio preferente, la oculta determinación de quién podría ser el sucesor.

—¿Qué le parecen las habilidades de Limantour?

Don Porfirio sonreía muy pocas veces. Pero en esas ocasiones, algo que tenía remota semejanza con una sonrisa se dibujaba en sus labios. La mirada de águila se clavaba en su interlocutor. Y con su parsimonia, su seguro aplomo, decía:

—Mire usted, le diré. Ha sido una fortuna para el país, y desde luego para mi gobierno, contar con los servicios del señor Limantour. Tiene un talento privilegiado. Administra las finanzas nacionales con verdadero genio, inspira confianza y seguridad a los capitalistas extranjeros. Sin su ayuda, su consejo, su colaboración, no hubiéramos podido avanzar, como lo hemos hecho, en el terreno de la prosperidad y de la paz. El señor Limantour conoce al detalle todos los problemas y encuentra siempre la más inteligente solución. Es mucho lo que el país debe a sus excepcionales virtudes. Yo, personalmente, creo muy difícil encontrar un hombre, en México, que pueda equiparársele...

Y don Porfirio se quedaba pensando, buscando ese hombre que pudiera igualar a su Ministro de Hacienda.

Los visitantes se miraban unos a otros, complacidos. Por fin, el dictador había escogido a su sucesor. Y cuando alguien se disponía a cambiar el tema, don Porfirio se llevaba una mano a la cabeza que movía abatido, y exclamaba:

—¡Lástima que sea francés!

Alguno de los impacientes murmuradores relató esa anécdota, la otra tarde, en la tertulia política, cuando se mencionó el próximo viaje a México de Torres Bodet.

La EXPOLIACION

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

"¿Cuál puede ser el motivo de las liberalidades inmensas que derraman los príncipes sobre sus cortesanos? ¿Quieren adherírselos? Ya los tienen tanto como lo pueden ser. Por otra parte, si se conquista a algunos súbditos, comprándolos, se tiene que perder por el mismo motivo, a infinidad de otros súbditos que quedan empobrecidos.

"Cuando pienso en la situación de los príncipes, siempre rodeados por hombres ávidos e insaciables, no puedo menos que compadecerles; y los compadezco tanto más, cuanto que no tienen fuerza para resistir a las demandas que pesan onerosamente sobre aquellos que no piden nada.

"Jamás he oído hablar de sus liberalidades, de sus gracias ni de las pensiones que conceden, sin que me entregue a mil reflexiones; una turba de ideas invade mi espíritu, me parece que oigo publicar esta ordenanza:

. . . . . .

. . . . . .

"Deseando tratar con bondad a los suplicantes, y atender a sus rogaciones, ordenamos lo que sigue:

"Que todo labrador que tenga cinco hijos, reduzca diariamente la quinta parte del pan que se les da; que se obligue a los padres de familia a hacer la disminución en la forma que se pueda.

"Prohibimos expresamente a todos los que quieran cultivar y mejorar sus heredades y granjas, que hagan en ellas reparaciones de cualquier especie que sean.

"Les ordenamos a todas las personas que desempeñen labores viles y mecánicas, y que no se han levantado hasta el nivel de nuestra majestad, que no compren ropa para ellos ni para sus mujeres ni sus hijos, sino cada cuatro años; les prohibimos los goces que acostumbran tener en sus familias y celebrar las fiestas principales del año".

Carta CXXV de las "Cartas Persas" del Barón de Montesquieu.

El 31 de mayo último y con motivo de las Bodas de Plata del "Diario de Yucatán", dije que era el periódico más honorable de la República. Dos días después, el órgano yucateco confirmaba mi aserto, al recibir al Presidente Alemán en Mérida, con uno de los editoriales más honrados y viriles que registra la historia de la prensa mexicana. Saludó al Jefe del Estado con el respeto debido, y lo convidó a que fuese "el aliado del pueblo" y no el compadre de la corte, esa corte que para gozar —como lo dijo Montesquieu hace más de dos siglos— exige que las masas sean exprimidas.

El "Diario de Yucatán" comienza por decir que el henequén constituye el 95 por ciento de la riqueza peninsular. Por consiguiente, si se pone —como se ha puesto— el cultivo de la fibra en manos de una sola organización financiera, se tiene que generar —como se ha generado— la dictadura económica más estrecha y feroz que se pueda concebir.

Menos malo si "Henequeneros de Yucatán" —así se llama la institución terrible y monopolizadora— estuviera integrada por gentes honorables y competentes. ¡Pero no! El pulpo que maneja y dispone a su antojo el patrimonio del pueblo yucateco, en vez de haber probado su conocimiento y eficacia, merece del "Diario de Yucatán", estas severas apreciaciones:

"Desde hace más de diez años un mismo grupo de gente, incapacitada porque no puede ser más palpable su fracaso administrativo, y sin escrúpulos porque NUNCA ha rendido cuentas claras de su gestión, usufructúa el patrimonio de Yucatán. El pesado lastre de Stock de henequén existente, no vendido antes de que la competencia ocupara posiciones ventajosas en el mercado, y la mala calidad de la fibra exportada y la pésima y costosísima administración del llamado "Gran Ejido", son evidente testimonio de esa incapacidad. Las enormes diferencias que existen entre el precio a que se vende la fibra y lo que se paga al productor, sin explicar nunca la inversión que se les da, comprueban la falta de honradez de los administradores".

La picardía que apenas se esboza en el párrafo transcrito toma relieve y se vuelve dramático en las palabras que siguen:

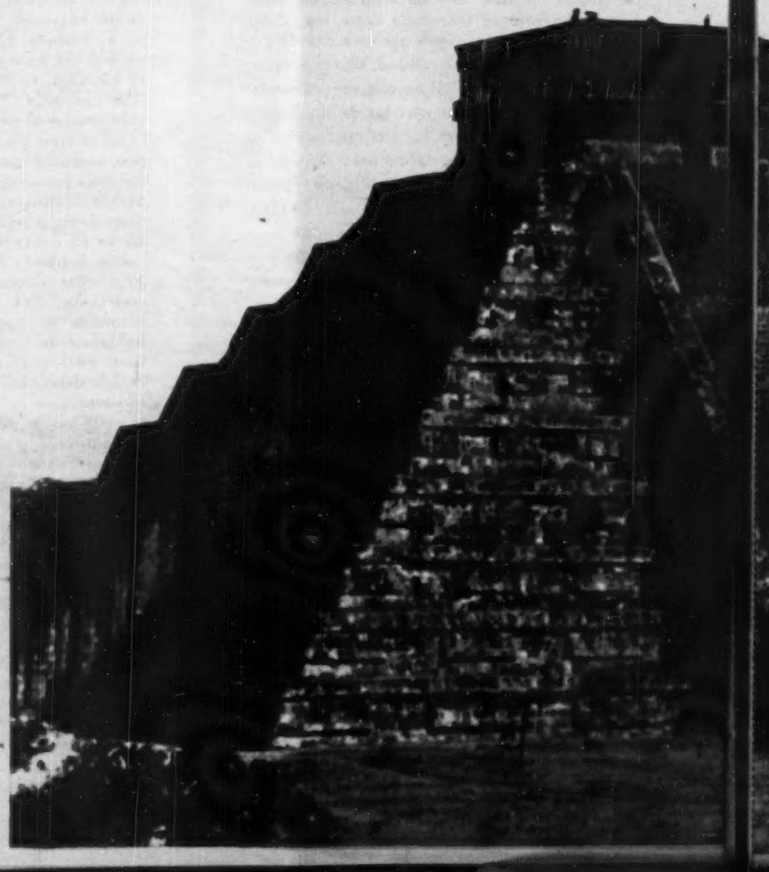
"Diario de Yucatán" ha denunciado estérilmente, en diversas ocasiones, esas graves irregularidades y otras más. Nunca se ha abierto siquiera una investigación. Cuando terminó el período gubernamental anterior, demostramos en vano, con cifras irrefutables, la existencia de un peculado enorme. Por último, hace apenas unos cuantos meses, en octubre del año ppdo., por las columnas de este Periódico se acusó pública y categóricamente a Henequeneros de Yucatán, en un estudio de precios, ventas y gastos, CON NUMEROS Y DATOS PRECISOS, de "filtraciones" que sumaron la fantástica suma de SESENTA MILLONES DE PESOS, de Enero de 1947 a junio de 1949. SESENTA MILLONES en sólo treinta meses de los diez años que el grupo político-económico dominante usufructúa el patrimonio de Yucatán y de los yucatecos".

Naturalmente, para que los favoritos puedan gozar de este negocio fantástico —como lo expone elocuentemente Montesquieu, en los párrafos de la carta que sirven de epígrafe a este artículo—, se hace necesario condenar a centenares de miles de gentes, a que vivan en la miseria. Hay dos clases de víctimas: los antiguos hacendados y los infelices ejidatarios que por una amarga ironía, se les llama ahora co-propietarios. Los primeros, por miedo, por convencimiento de su impotencia, por lo que sea, se convierten en cómplices o cuando menos en encubridores de la inmoralidad y "se prestan dócilmente a todas las farsas y simulaciones con que el monopolio pretende dar barniz legal a su actuación delictuosa.

"Pero el ejidatario, señor Presidente (aquí es donde se vuelve más intensa y dramática la admonición del "Diario de Yucatán") se está muriendo de hambre. Ojalá vaya usted a los henequenales sin seguir la ruta de los turistas políticos que de cuando en cuando nos visitan. En dos o tres días de trabajo que se proporciona a los trabajadores del campo cada semana, devengan un jornal mínimo al que pomposamente se le llama "anticipo", porque son "propietarios" y no jornaleros amparados por las leyes del trabajo. Henequeros de Yucatán, además de la diferencia entre los precios de venta y lo que paga al productor por la fibra, maneja con la manga ancha de la irresponsabilidad el porcentaje que corresponde a los ejidatarios, y muchos meses después de terminado el ejercicio, les arroja un mendrugo. Sin más freno que la omnímoda voluntad de los tres o cuatro cabecillas del grupo político-económico aludido, sin rendir cuentas precisas, se administran los dineros, que debieran ser sagrados, de la desvalida y explotada clase campesina de Yucatán.

"Y mientras el ejidatario y su mujer con sus hijos sufre la más inhumana de las situaciones físicas y continúa sumido en la más triste condición espiritual, ahogando sus penas en el alcohol como en los tiempos pretéritos, sin esperanza de redención, Yucatán entero ve surgir impúdicamente a los millonarios incubados por la política henequenera, que viajan a los Estados Unidos y Europa con lujo y séquito orientales, construyen o compran residencias fastuosas, poseen cuentas corrientes en los Bancos extranjeros, viven con insolente derroche, ofendiendo la miseria de los humildes, y se improvisan en acaudalados industriales, ellos, que ayer eran modestos telegrafistas, o profesores de contabilidad, o maestros normalistas, o individuos fichados en Norteamérica por las autoridades, o insignificantes funcionarios importados de la metrópoli".

El cuadro pavoroso se completa con la complicidad, más aún, con



CRIMINAL DE YUCATAN

el apoyo del Gobierno Federal. Ante el representante del Ejecutivo de la Nación —es decir, del licenciado Alemán— se aprueban sin objeción "las cuentas globales y los balances oscuros". Los bribones que manejan todo esto vienen a México y son recibidos por los próceres. El Procurador General de la República da "carpetazo" a las denuncias fácilmente comprobables que se presentan contra ex gobernadores por el delito de peculado. "El Jefe de las Armas —en los pasados cuatrenios— era apéndice congénito de la comitiva del gobernador que por ley, es el presidente del Consejo Directivo de la Asociación".

Ante estos hechos pregunta el "Diario de Yucatán":

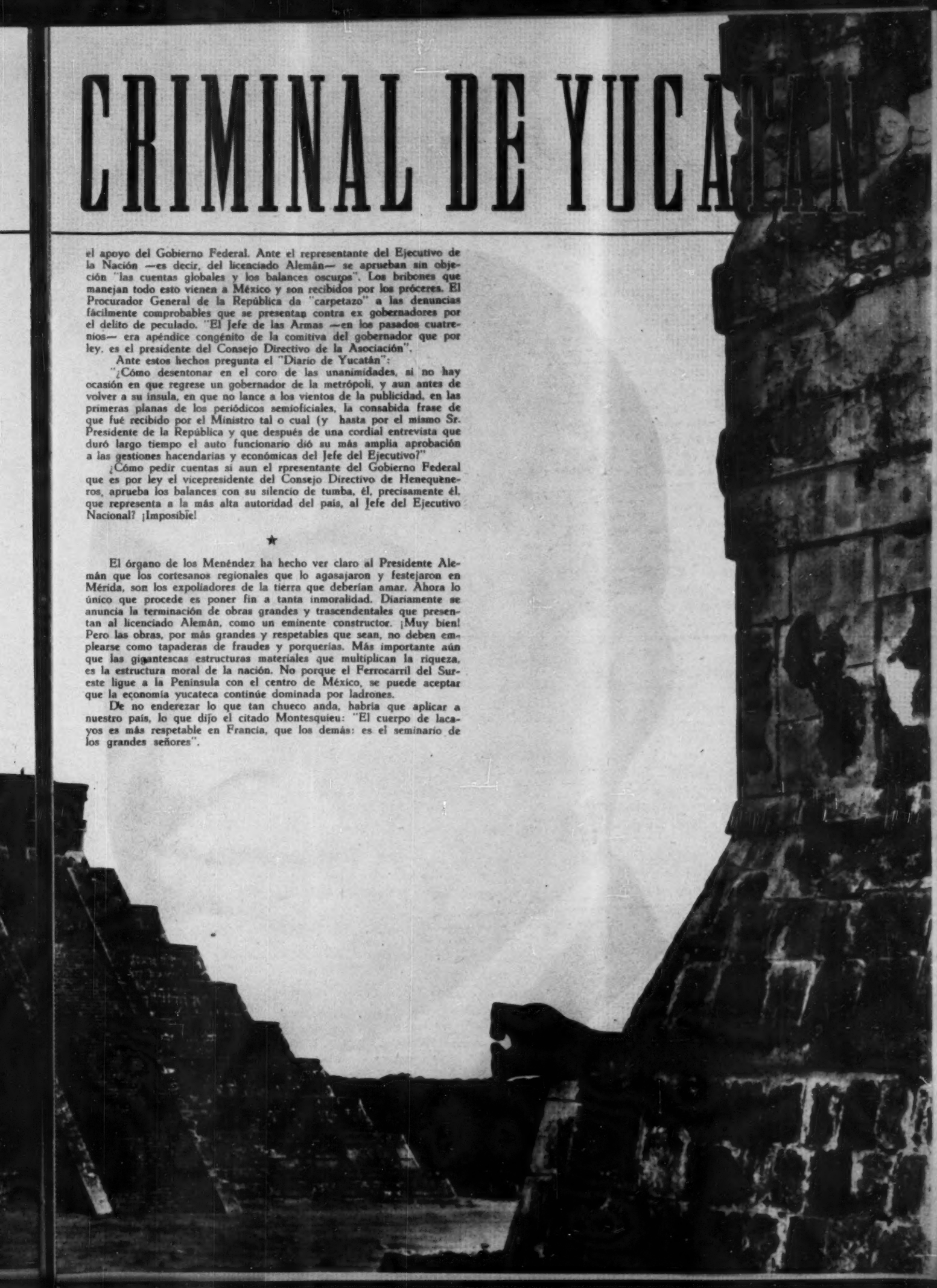
"¿Cómo desentonar en el coro de las unanimidades, si no hay ocasión en que regrese un gobernador de la metrópoli, y aun antes de volver a su insula, en que no lance a los vientos de la publicidad, en las primeras planas de los periódicos semioficiales, la consabida frase de que fué recibido por el Ministro tal o cual (y hasta por el mismo Sr. Presidente de la República y que después de una cordial entrevista que duró largo tiempo el auto funcionario dió su más amplia aprobación a las gestiones hacendarias y económicas del Jefe del Ejecutivo?"

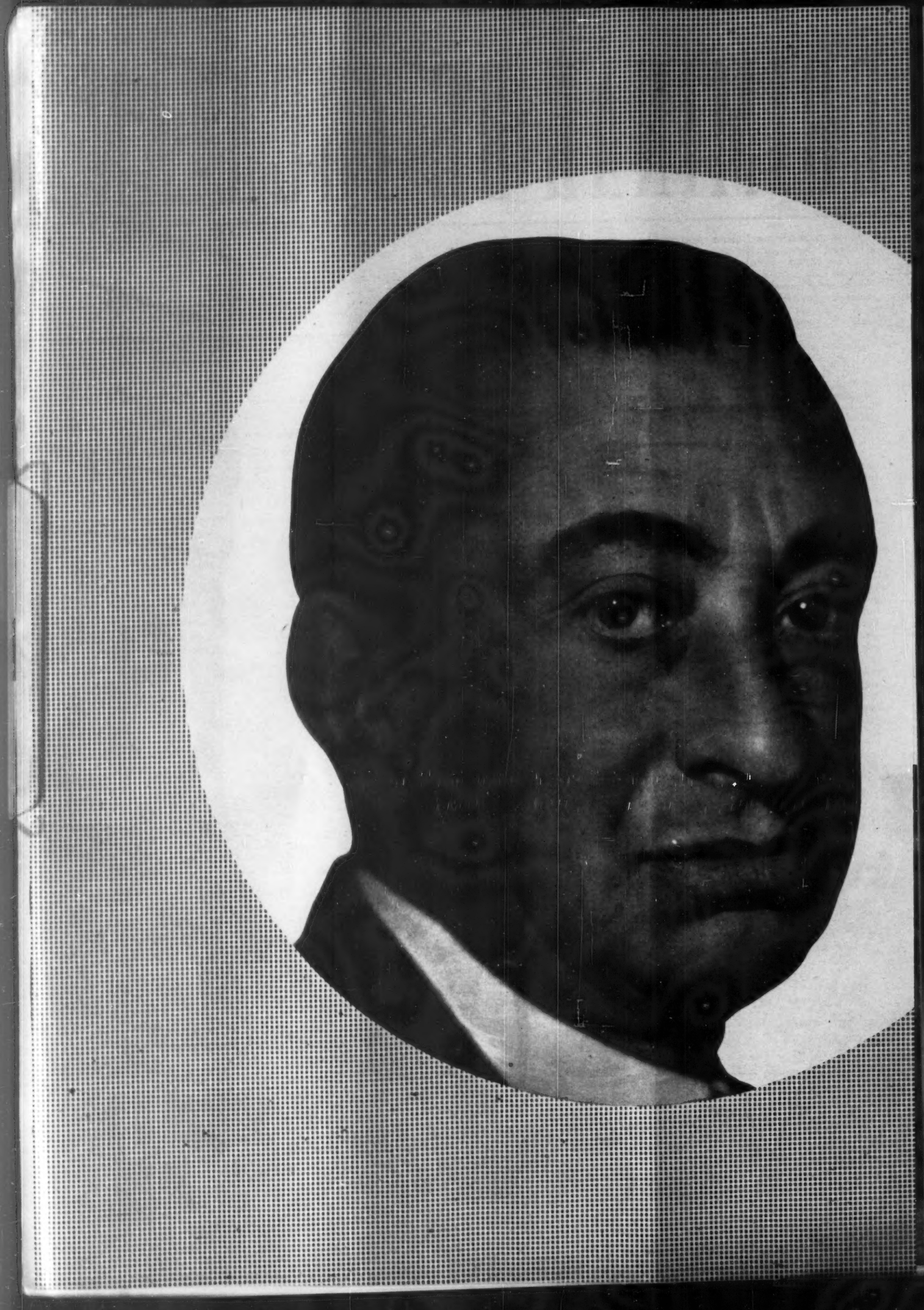
¿Cómo pedir cuentas si aun el rpresentante del Gobierno Federal que es por ley el vicepresidente del Consejo Directivo de Henequeneros, aprueba los balances con su silencio de tumba, él, precisamente él, que representa a la más alta autoridad del país, al Jefe del Ejecutivo Nacional? ¡Imposible!

★

El órgano de los Menéndez ha hecho ver claro al Presidente Alemán que los cortesanos regionales que lo agasajaron y festejaron en Mérida, son los expoliadores de la tierra que deberían amar. Ahora lo único que procede es poner fin a tanta inmoralidad. Diariamente se anuncia la terminación de obras grandes y trascendentales que presentan al licenciado Alemán, como un eminente constructor. ¡Muy bien! Pero las obras, por más grandes y respetables que sean, no deben emplearse como tapaderas de fraudes y porquerías. Más importante aún que las gigantescas estructuras materiales que multiplican la riqueza, es la estructura moral de la nación. No porque el Ferrocarril del Sureste ligue a la Península con el centro de México, se puede aceptar que la economía yucateca continúe dominada por ladrones.

De no enderezar lo que tan chueco anda, habría que aplicar a nuestro país, lo que dijo el citado Montesquieu: "El cuerpo de lacayos es más respetable en Francia, que los demás: es el seminario de los grandes señores".





MARCOS REDONDO

EMBAJADOR DE ESPAÑA EN MEXICO

HA llegado a México un destacado representante de España: Marcos Redondo, magnífica voz y excelente persona en quien podemos admirar muchas de las virtudes de la Madre Patria. Que nos perdone el señor Jato si honramos a España con el título más grande y más puro que puede conferir un hombre: el de madre.

Mi sangre es hispano-indígena, como la sangre de muchos mexicanos. La escasa cultura que poseo es exclusivamente ibérica: hablo español; mis lecturas han sido libros españoles y con ellos se conformaron mis gustos literarios. Por parecerme a Cervantes, diera los dos brazos, y diera el alma por ser Guzmán el Bueno. Cuando viví en España —sin olvidar a México un solo momento—, viví feliz. Sus paisajes me parecían los de mi tierra michoacana, y sus gentes, gentes a quienes siempre había tratado, a pesar de que en no pocas ocasiones notábalos bruscos, y, algunas veces, faltos de tino para tratar a los hispanoamericanos, a quienes suelen ver con cierta superioridad irritante. Pero cuán grato es para un mexicano como yo, de mi edad y aficiones, llegar a Madrid y ponerse al habla con personajes que creía que solamente existían en las comedias de Arniches. ¡Pueblo sano, noblote y pintoresco el pueblo español, valiente por generoso impulso; tradicionalista por excelencia, y acaso en serlo con demasía esté el secreto de su fuerza y la explicación de sus errores! Cada español es un Cid: he aquí su fuerza; cada español se piensa heredero de Cortés, y he aquí su error. Los pueblos de América son libres y quieren ser tratados como pueblos libres y no como colonias espirituales de ninguna otra nación.

Pero volvamos a Marcos Redondo, cuya privilegiada voz de barítono oirá México, interpretando música española, esa música española tan gustada por los mexicanos y que, felizmente, no ha sido trocada por boogui boogui, swings o mambos. Preferimos aún oír una alegre jota, que es un buen vino para alegrar el corazón. Marcos Redondo es el más caracterizado embajador de la música española, con una dicción perfecta y un matiz de ternura sin igual. Al menos, así lo oí en España, así lo he seguido recordando, y así quiero oírlo en mi patria.

Posiblemente al teatro español se le considere un poco atrasado, pero es el que prefiere su público.

Mi amigo, ya muerto, Gregorio Martínez Sierra, hizo varios viajes para estudiar en los países más adelantados de Europa el movimiento teatral moderno, desde las luces de las candilejas hasta la caracterización de los personajes. Sus intentos fueron infructuosos. El español siguió asistiendo a las representaciones de "La Verbena de la Paloma", e increpando desde su butaca a la "Susana".

En la época de la República se hicieron ensayos de teatro de masas, pero el español prefería escuchar "Marina", cuya partitura se sabe de memoria. Yo asistí a una representación de "Marina", no recuerdo si la cantó Marcos Redondo, en las playas de Lloret, teniendo como fondo el mar y como escenario el mismo pueblo en donde se sitúa la obra.

Deteníame yo en las esquinas de Madrid a leer las carteleras, y con sorpresa no exenta de emoción veía que aún se seguían anunciando "Gigantes y Cabezudos", "La Alegría de la Huerta" y todas las zarzuelas que deleitaron mi niñez. Y yo fuí a verlas de nuevo y a divertirme con las ocurrencias del público. En uno de los teatros del *Paralelo* y en la representación de "Gigantes y Cabezudos", un espectador, vecino mío de butaca, le gritó a la tiple, mientras ésta oía que el sargento le leía la carta de su Jesús: "Maña, que el año pasao te hizo lo mismo".

Marcos Redondo es todo "un caballero español", como dicen en "Luisa Fernanda", que se gana la vida, y las simpatías de los públicos, cantando. Mi aplauso para él, y una recomendación para sus empresarios: que estrenen algunas obras, porque el público de México no es tan tradicionalista como el español.

Por J. RUBEN ROMERO

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

QUE agradable sería el teatro de la Casa de Francia, si llegara a encontrarse la manera de que uno pudiese saber, siquiera con una media hora de aproximación, la hora en que van a comenzar las representaciones! Por lo menos podrían proporcionarle a uno, por teléfono, en boletines de última hora, una información vaga, para saber si debe uno ir antes de cenar o después. Porque la puntualidad con que allí se levanta el telón tiene un fuerte tinte ferrocarrilero; a los cinco o o seis cuartos de espera ya no sabe uno si fué a un teatro a ver una comedia o si fué a la estación de Buenavista a esperar a un amigo.

Lo malo es que, por muy incitado que se sienta uno a hacerlo, no se atreve uno a irse, porque sabe que la representación va a ser buena, y que compensará la espera; claro que el día que las representaciones siendo igualmente buenas, y los plantones se supriman, entonces será miel sobre hojuelas.

Lo último que hemos visto allí ha sido el gracioso entremés de Colette "Entre Camaradas", en una excelente traducción de Alvaro Arauz, que venció talentosamente las dificultades de traducir el fino diálogo, lleno de esprit francés, de esa escritora.

Todo en "Entre Camaradas" fué un acierto, o al menos casi todo; las sugestiones escenográficas resultaron suficientes; la dirección triunfó en la tarea de imprimir intención a cuanto dicen los actores. Y los actores, aficionados y profesionales, cumplieron, no con discreción, sino con verdadero brillo.

Dos de ellos son actores ya conocidos. Miguel Maciá, que en Bellas Artes sacó adelante el papel central del "Caso de don Juan Manuel", de Agustín Lazo, y su esposa, Carmen Salas. Maciá, un poco preocupado por hacer notar su asombroso parecido con el Clark Gable de hace diez años, es un actor hecho, con soltura, y, con una personalidad agradable; nos pareció, sin embargo, que el triunfo mayor en esta pieza correspondió a Carmen Salas, que salvo el error de vestir en el primer acto un traje que se confunde con el telón de fondo, no tuvo sino aciertos.

Pero también los dos aficionados, Ana María Villaseñor, que es guapísima, y puede abrirse en el cine un campo muy amplio, en nuestra opinión, y Rafael Beltrán, en quien creemos ver un actor cómico de posibilidades, triunfaron plenamente en esa ligera comedia. Sin recurrir al astrakán, mantuvieron la sonrisa constantemente en los labios de los espectadores.

He allí cuatro actores que no suenan a escuelita, como muchos de los jóvenes, ni están viciados y acartonados como muchos de los viejos; ni declamatorios ni campanudos, ni gritones ni facetos; ni amanerados ni académicos, sino naturales, desenvueltos y simpáticos. Cuatro nombres que podrían ir a enriquecer los otros teatros, donde tanto se les necesita.

★

Porque efectivamente están saliendo nuevos actores, muchos de ellos alumnos de la escuela de arte dramático del Instituto de Bellas Artes. Pero... ¿cuáles de ellos son buenos?

Beatriz Aguirre, que en Bellas Artes era la estrella más resplandeciente, el sol entre luciérnagas, ya puesta al lado de Isabela Corona mostró lo mucho que todavía le queda por aprender. Miguel Córcega, que saltó directamente al cine, y que va al cirujano estético con la misma frecuencia con que otros mortales van a la peluquería, no ha estado mejor que como estaba en "Altitud 3,200". José Solé apenas tiene papel en "El Cuadrante"; a Dantés, que era el mejor hace dos años en el cuadro de Bellas Artes, no se le ha visto fuera de ese ambiente, donde sigue siendo quien sobresale; ahora salen Mario Muratalla y Orazio Fontanot a probar fortuna. Héctor Gómez merece un aplauso por el empeño con que puso, en inglés, su parte en "Caligula".

Pero así como a los médicos se les exige, además de sus estudios, una temporada de labor social, de práctica de su profesión, en el campo, o en las ciudades de provincia, así a los actores de la escuela dramática, por bien que lo hagan en sus representaciones escolares, necesita vérseles ya lanzados a la vida, con público de paga, y alternando con actores profesionales; sólo entonces puede saberse cuáles pueden seguir adelante y a cuáles Dios no llama por el camino del arte.

Ahora tenemos a esta Ana María Villaseñor y a este Rafael Beltrán, que no sabemos de qué escuela salen, pero a quienes uno se siente inclinado a alentar, a aplaudir, para que sigan en la carrera, pues francamente se ve que sí pueden tener porvenir en ella.

Los directores de teatro, y los productores de cine, si los ven en "Entre Camaradas", tendrán que fijarse en ellos, y ofrecerles oportunidades que seguramente sabrán aprovechar.

★

También la Casa de Francia va a hacer teatro mexicano. Arauz hizo el anuncio de que empiezan esa nueva temporada con "El Carácter", una obra de don Aquiles Elorduy.

El Ideal seguirá adelante, con obras de Villaurrutia, Lazo y Usigli, después de ese "Rancho de los Gavilanes", de don Ladislao López Negrete, que la gente acogió con ciertas reservas.

En el Arbeu Revueltas ha modificado su "Cuadrante", que sigue en cartelera. Le quitó una escena incomprensible, la de los hombres de negro; le agregó otra muy rara, la de los ángeles, que viene a desvirtuar al personaje de la "Colombina", porque la convierte en una dormilona que después de echar una siesta sólo anhela echar otra, cuando antes, sin la escena postiza, lo que dolía era el cansancio que se adivinaba en ella, después de que "la oyó subir y bajar la calle toda la noche" la piadosa Malagueña. Y las demás escenas las barajó todas en distinto orden, y eso fué todo.

Lo demás se apagó. En Bellas Artes, donde impera la ópera italiana, terminó la temporada teatral, mientras el departamento de teatro espera que su Carballido de batalla entregue otra comedia; en el Latino la intentona fracasó estrepitosamente; hubo que rescindir el contrato, y se perdió mucho dinero. La obra mexicana que fué al "Caracol", "Antonia", duró poco.

Se habla de otro estreno mexicano, para pronto: "Jicaltepec", de Roberto Blanco Moheno, el autor de la revista "El Cuarto Poder". Eso será en el teatro Latino del Paseo de la Reforma, dentro de poco.

★

Don Guillermo Prieto, uno de los próceres de nuestras letras y de nuestra historia patria, confiesa en sus deliciosas memorias y en su inspirada "Musa Callejera" una irresistible debilidad por el gremio felino: descalcitas, de rebozo y con moñitos en las trenzas eran las ninfas que excitaban su estro poético y amatorio; las esperaba a la vuelta de las esquinas cuando sus patrones las mandaban al mandado.

¡Qué feliz, pero qué feliz sería don Guillermo Prieto si viviera para ir al concurso de mambo del teatro "Margo", apoteosis del proletariado doméstico! ¡Cuánto habría amado el simpático "Fidel" a la "Tongolele de Ixtacalco"! ¡Con qué regocijo habría aplaudido en esas fiestas de pública y ruidosa rehabilitación del gremio famular!

Esas celebraciones han servido para comprobar que, contrariamente a lo que opiñan las señoras mientras juegan canasta, el de las criadas no es un género extinto. Todavía quedan muchos ejemplares de esa raza. Lo único que sucede es que ya no buscan un destino en las casas particulares, como recamareras, galopinas o pilmamas, sino tratan, fructuosamente, de labrarse un porvenir como exóticas.

Su pueblo está con ellas; su pueblo las respalda y las aplaude, las exalta y las reivindica, y al son de músicas que tienen ritmos bámbaros y mandingas las rescata del lavadero y del fogón para tocarlas con la corona de perejil, cilantro y hepazote de terpsícores del mambo.

...exóticas de perejil y epazote

Por R. SOLANA

EL PUEBLO MAYA
9. LA RELIGION

Vaso ceremonial para celebraciones religiosas, hallado en Chichén Itza.

Era bueno que los hombres temieran a los dioses e hicieran ceremonias y sacrificios en su honor, para evitar alguna catástrofe o buscar algún bien. Y las ceremonias estaban sujetas a un rito preciso. Primero, los sacerdotes y los principales ayunaban durante algunos días para purificarse. Luego se buscaba, mediante el uso de los adivinos, un día propicio. Llegado este, se empezaba por expulsar, mediante cantos y bailes, a los espíritus malignos que pudiera haber entre la concurrencia; luego se incensaba a los dioses, con los grandes sahumerios llenos de copal. Gratos ya los dioses con la ofrenda del incienso, se procedía a la oración y luego al sacrificio de alguna cosa viva. Acabadas estas ceremonias, se servía el banquete y se comía y se bebía y se bailaba alegremente, porque ya los dioses habían escuchado a los hombres.

LA MADERERA DEL TROPICO, S. A., que industrializa las maderas preciosas de la zona Maya y las distribuye mundialmente, se enorgullece al evocar la gloria de esta raza.

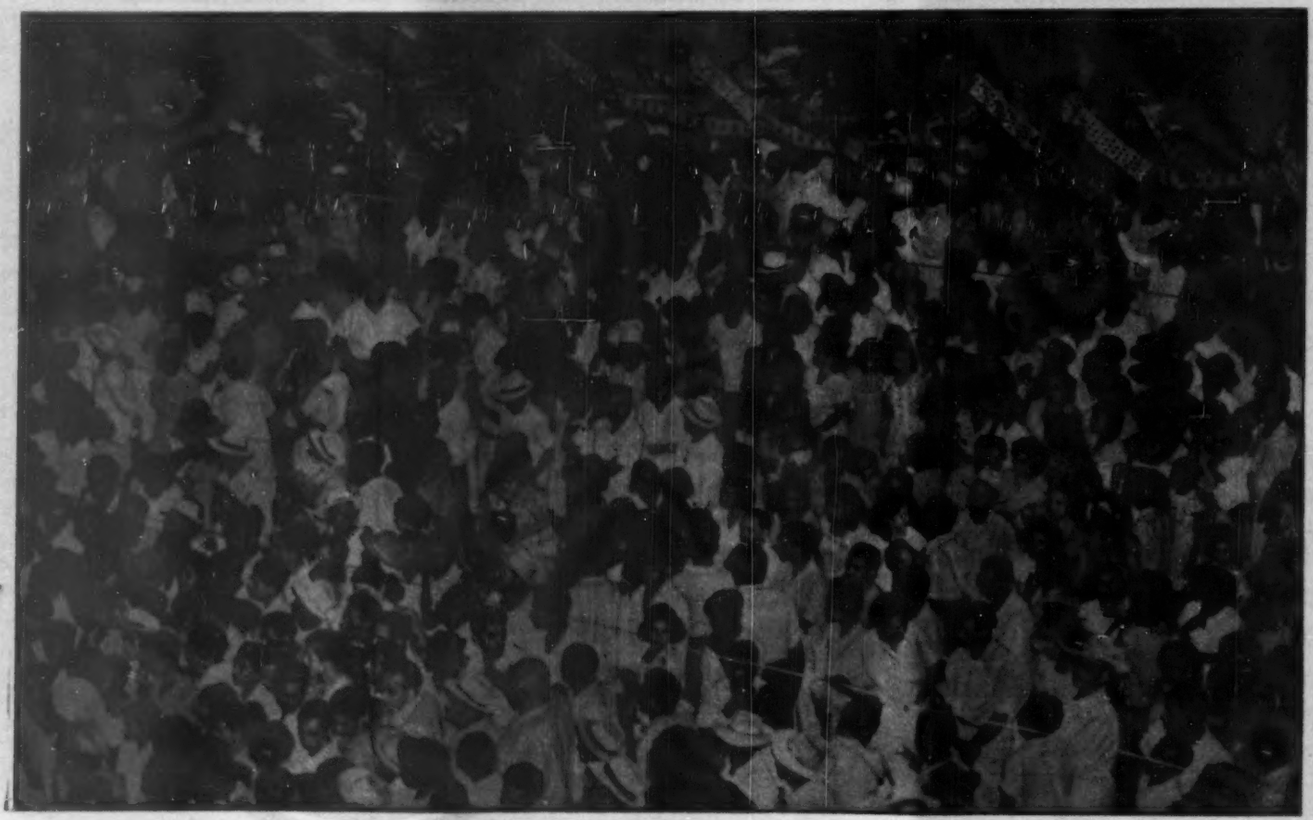
LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO • CUERNAVACA 140 • MEXICO, D. F.

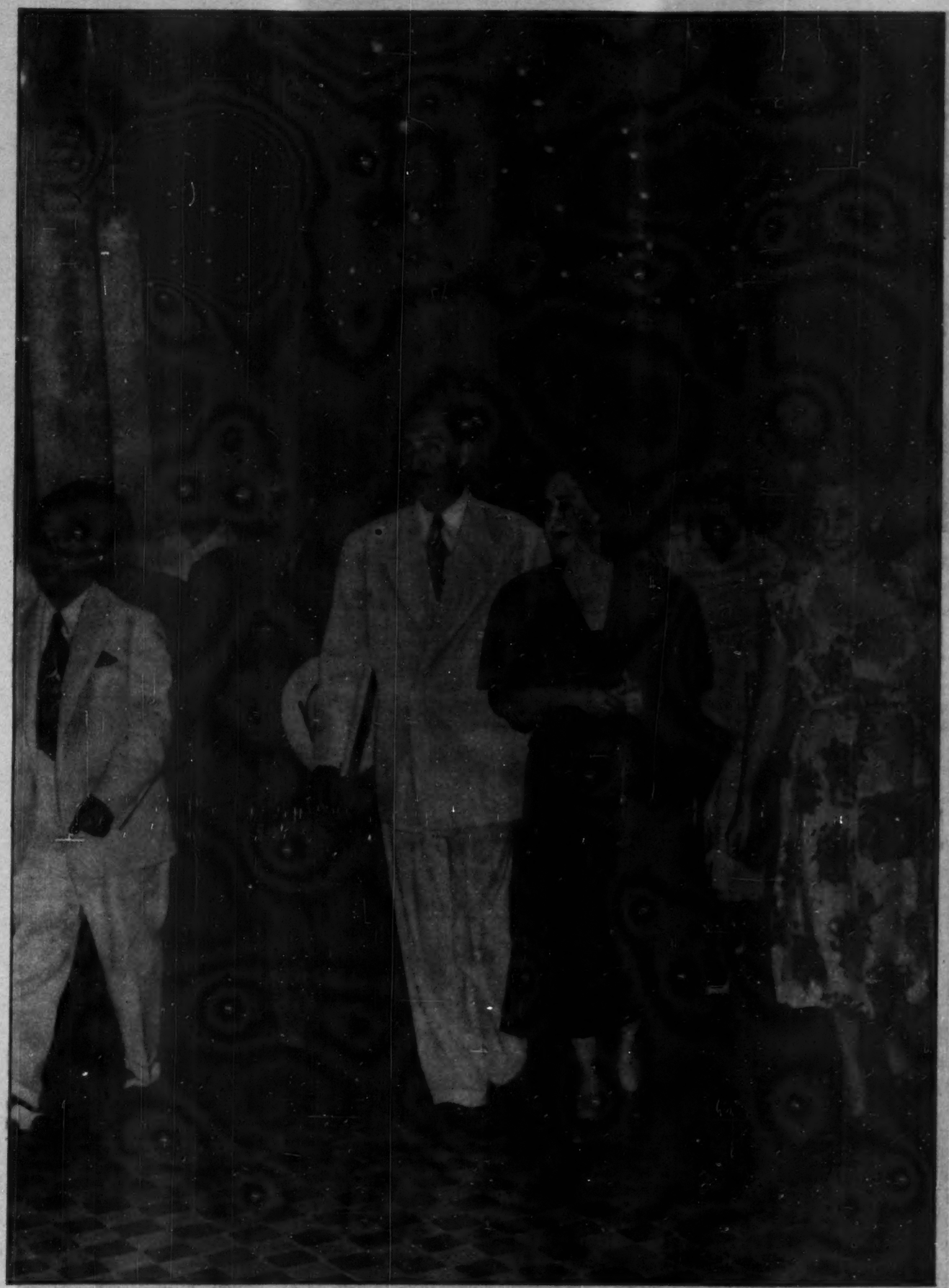
YUCATAN RECIBE EN TRIUNFO A ALEMAN

Desde el balcón central del Palacio de Gobierno de la blanca ciudad de Mérida, el licenciado Alemán, la Primera Dama de la República, el gobernador del Estado y destacadas personalidades, presenciaron el magnífico desfile, la tumultuosa y jubilosa manifestación con que los yucatecos y sus autoridades quisieron testimoniarle su simpatía y su gratitud. Fué en esta ocasión que el señor Presidente dijo al pueblo yucateco: "Reciban ustedes esta noche memorable mi más cordial y sentido agradecimiento por las muchas muestras de simpatía que me han expresado tan entusiastamente; quisiera hoy que el pensamiento de la comunidad yucateca estuviera presente en los confines todos del país y que latiera su corazón al unísono del de los habitantes del norte, del centro y de este magnífico sur, para hacer de este modo patente la unidad de la Patria".



ANTE UN PUEBLO QUE LO ADMIRA

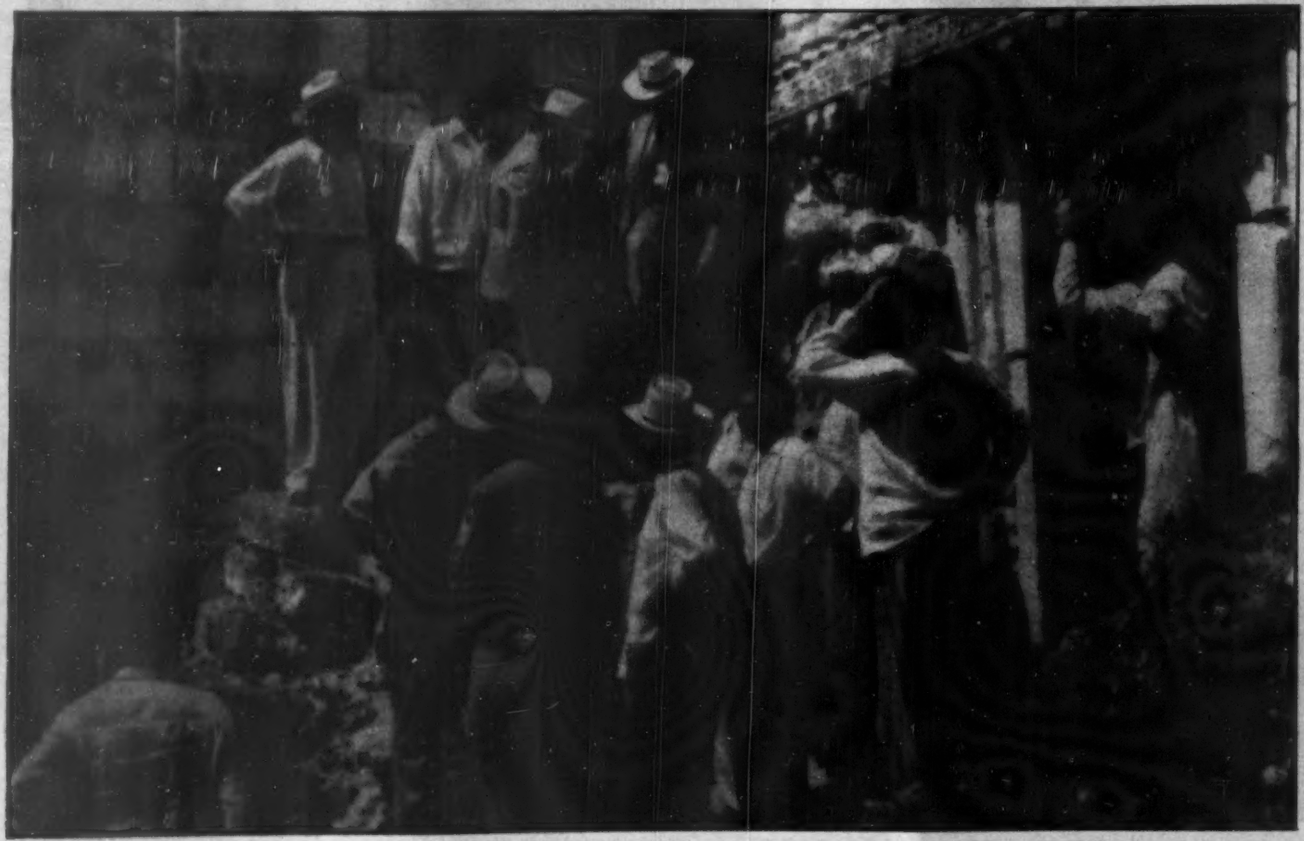
El jacarandoso, limpio y cordial pueblo yucateco, vistió sus mejores galas para recibir al Primer Magistrado. Durante tres largas horas, todos los yucatecos, jóvenes y ancianos, ricos y pobres, desfilaron frente al Palacio de Gobierno de la ciudad de Mérida, en una manifestación sin precedente en los anales de su historia. Fué ésta la más calurosa, cordial y espontánea de las manifestaciones que los yucatecos han organizado en honor de un Presidente de la República, misma que conmovió al Presidente de la República hasta lo más íntimo.



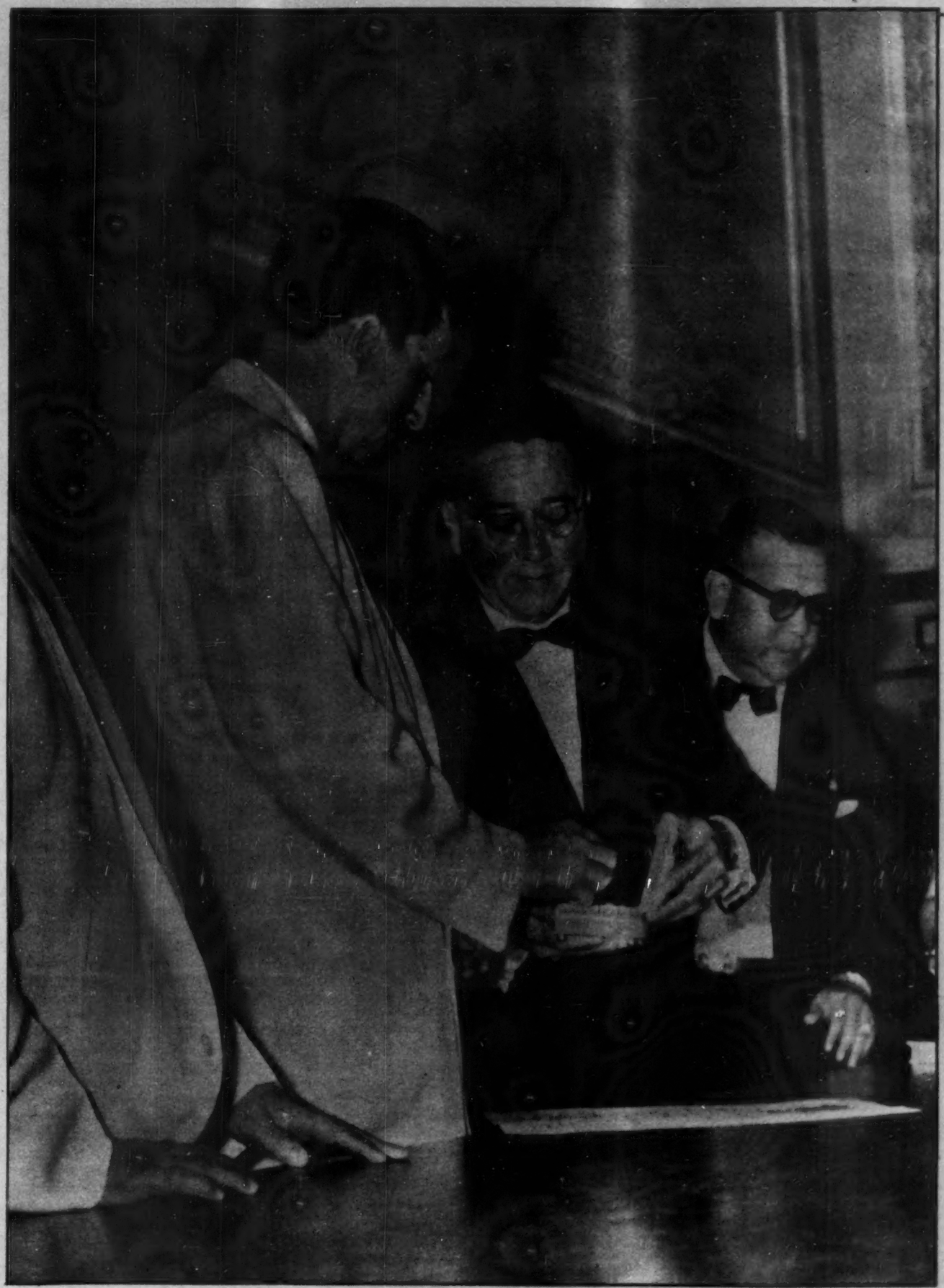
A PALACIO, EN MERIDA

El Presidente de la República, acompañado de su distinguida esposa, llega al palacio de gobierno de la capital yucateca, donde el gobernador, profesor José González Beytia y su esposa, señora Blanca Rosa Rodríguez de González Beytia le ofrecieron suntuosa recepción.

BEYTIA, LA ELOCUENCIA Al llegar el Presidente de la República al Estado de Yucatán —to. de los corrientes— y después de visitar las famosas ruinas arqueológicas de Uxmal, el gobernador de aquella entidad, profesor José González Beytia, le ofreció un suntuoso banquete y en el ofrecimiento del mismo substancialmente dijo: "Hace cuatro años usted, señor Presidente, representaba la esperanza y anhelo de esta tierra, pero hemos de reconocer que esos anhelos y esperanzas han sido ya superados y representan el sentimiento del pueblo, no sólo de esta península, sino del país. No tenemos ninguna reserva al reconocerlo: usted pertenece a ese selecto grupo de grandes constructores".



EN UXMAL El Presidente de la República y sus más destacados acompañantes, haciendo una visita minuciosa a las famosas ruinas arqueológicas de Uxmal, en el Estado de Yucatán. Dichos monumentos que representan la pasada grandeza de una raza y de una civilización, la maya, y que causan la admiración de propios y extraños, seguirán siendo restauradas por orden expresa del Primer Mandatario del país, además de que también se proseguirán las exploraciones en la zona donde se encuentran, pues existe la seguridad de que todavía hay muchas joyas y monumentos por descubrir.



LAS LLAVES DE LA CIUDAD

El Presidente Municipal de Mérida, señor Pedro Castro Aguilar, cumpliendo con un acuerdo del H. Ayuntamiento, pone en manos del licenciado Miguel Alemán las simbólicas llaves de la ciudad, después de haberle entregado un pergamino, en el cual fué declarado huésped de honor de la ciudad.

El Fomento DE LA INDUSTRIALIZACION

UNO de los factores que más han contribuído en los últimos años a la industrialización de México, es la actividad desplegada por la Nacional Financiera, S. A., institución nacional de crédito establecida en 1934.

Creada con el objeto de encargarse temporalmente de reincorporar a la economía privada ciertos bienes inmuebles adjudicados al Gobierno y a los antiguos bancos de emisión, y con la finalidad, por entonces secundaria de contribuir al desenvolvimiento del mercado de valores; en 1940 se modifica su régimen jurídico, dictándose su Ley Orgánica, y en 1947 se expide la Ley Reformatoria de la Orgánica con el objeto de que contara con mayores recursos y pudiera cumplir mejor sus funciones.

Con base en esta reforma se aumenta el capital de la Financiera de 20 a 100 millones de pesos, suma totalmente pagada en la actualidad; se determinan, además, las orientaciones fundamentales de la política de promoción de la Nacional Financiera, estableciéndose que podrán recibir ayuda de ella las empresas fundamentales para la economía del país, bien porque aprovechen recursos naturales inexplotados o insuficientemente explotados; porque introduzcan mejoras técnicas e incrementen sustancialmente la producción, o contribuyan a mejorar la situación de la balanza de pagos del país.

Conforme a esta nueva orientación, la política de promoción de la Nacional Financiera se ha ajustado plenamente al propósito esencial de acelerar y robustecer el desenvolvimiento económico, contribuyendo al fomento de actividades que, además de presentar las características ya señaladas, no pudiesen ser atendidas por los particulares.

La participación de la Nacional Financiera en el desarrollo industrial del país se ha manifestado a través del otorgamiento de créditos a plazos medio y largo y de la inversión en valores de industrias de actividades básicas.

La concesión de créditos continúa siendo la actividad más importante en la labor del financiamiento industrial. De los otorgados en 1949 correspondieron a empresas industriales el 73.8% y el resto al financiamiento de otras actividades ligadas indirectamente a la industrialización. El volumen de créditos ascendió a 560 millones de pesos. Entre las ramas industriales más beneficiadas sobresalen: energía eléctrica, transportes y comunicaciones, fertilizantes, petróleo, hierro y acero, azúcar, papel y derivadps y otras muchas más.

Los incrementos mayores entre 1945 y 1949 correspondieron a industrias básicas: energía eléctrica, 40.4% del incremento total; transportes y comunicaciones 32.1%; hierro y acero 5%. Otras industrias como la azucarera, fertilizantes y de papel y derivados, también experimentaron incrementos considerables.

Otro de los conductos utilizados por la Nacional Financiera en sus actividades de financiamiento industrial ha sido la adquisición de valores emitidos por empresas industriales.

Hasta 1945, las inversiones realizadas en valores industriales eran proporcionalmente mayores que los saldos de créditos; sin embargo, en los años siguientes disminuye su importancia relativa. En los últimos cinco años las inversiones en valores emitidos por empresas industriales han aumentado en más de 140 millones de pesos; sin embargo, su incremento ha sido menor que el de los créditos.

Para tener una idea completa del volumen total de los recursos que la Nacional Financiera ha aportado a la industria mexicana, es necesario consolidar las inversiones en valores con los saldos de su cartera de crédito. Así, se obtienen los siguientes resultados: 297 millones de pesos en 1945; 374 en 1946; 501 en 1947; 693 en 1948, y 969 millones de pesos en el año de 1949. De esta manera puede advertirse que en los últimos cinco años, los recursos destinados al financiamiento industrial han aumentado 226%.

Es conveniente agregar que en 1945 las inversiones industriales de la Nacional Financiera representaban el 43.4% del total de sus recursos; en 1947 el 55.7% y en 1949, el 61.2%. El incremento en estos porcentajes revela que el aumento del financiamiento industrial ha venido desplazando a otras actividades, al absorber proporciones crecientes de los activos de la Nacional Financiera.

Las actividades y ramas industriales más importantes beneficiadas por la Nacional Financiera son: energía eléctrica, trapsportes y comunicaciones, azúcar, hierro y acero, fertilizantes, papel y derivados, petróleo, cerveza y vino, hilados y tejidos, cemento, construcción y materiales, productos alimenticios, artículos eléctricos, vidrio, carbón cinematografía, química, etc.

A diciembre de 1949 el número de empresas auxiliadas por la Nacional Financiera ascendía a 151, aparte de las cuales hay muchas otras a las que ha venido apoyando principalmente con créditos a corto plazo.

Aunque no es posible en una nota tan breve como la presente, cuantificar o señalar en detalle lo hecho por la Nacional Financiera en materia industricl, en sus 16 años de vida, es innegable que esta institución nacional de crédito constituye un símbolo del México que está edificándose, pues al facilitar el establecimiento de un considerable número de empresas industriales diseminadas en toda la República, ha contribuído en gran escala al aumento considerable de nuestra potencialidad industrial.

DIGA COMO TODO MUNDO:

AHORRE 5%
EN TODAS SUS COMPRAS
CON LOS CHEQUES QUE
NOVEDADES LE OBSEQUIA

SUSCRIBASE HOY MISMO

$45.00 POR SEIS MESES

PUBLICACIONES HERRERIAS, S. A.
Bucareli 23 Apdo. Postal 128-Bis
México, D. F.

RECORTE Y ENVIE
ESTE CUPON
HOY MISMO

Deseo suscribirme a NOVEDADES por 6 meses, para lo cual adjunto $45.00 (Cuarenta y cinco pesos) en Cheque, Giro Postal-Telegráfico, con derecho a participar en el sorteo de más de ¼ de millón de pesos en premios.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ ESTADO _____

¡FAVOR DE LLENAR ESTOS DATOS CON LETRA DE MOLDE!

¿Es usted nuevo suscriptor? si ☐ no ☐

MAS DE ¼ DE MILLON DE PESOS EN PREMIOS

EL ESCANDALO

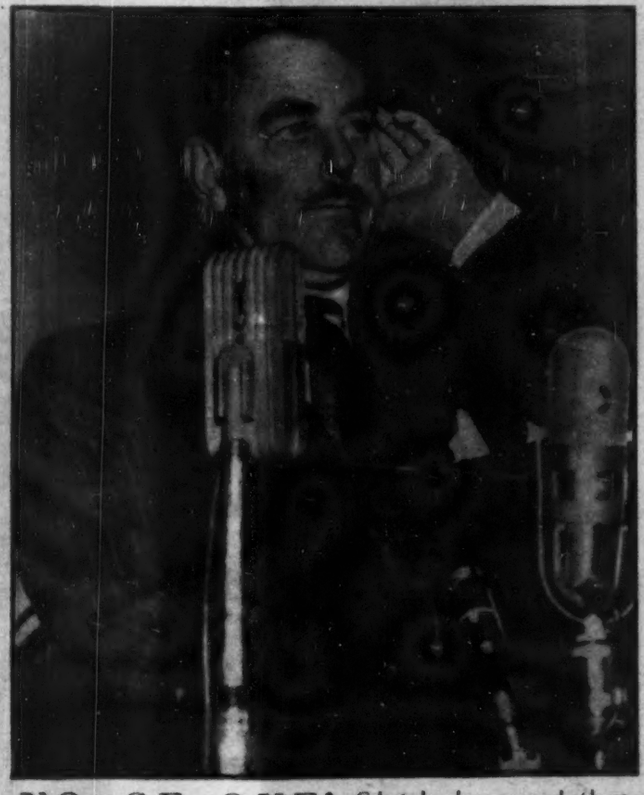
Ningún fotógrafo ha logrado hasta ahora romper la tranquilidad del hogar de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini. Esta —y algunas más— fueron fotografías del pequeño Renato Roberto Giusto, tomadas por su propio padre y dadas a la publicidad, con una nota que decía: "Hemos decidido dar a conocer estas fotos para mostrar al mundo que nuestro hijo goza de perfecta salud". El pequeño —motivo del escándalo— pesa ya cerca de once kilos.

MEXICO ! PRESENTE!

La contribución de sangre mexicana en la última guerra mundial, fué inapreciable. Miles de hombres mexicanos, nacidos o radicados en Estados Unidos, fueron de los primeros en enrolarse. Hoy, años después de la conflagración, el gobernador de California, Earl Warren, rindió un homenaje a los soldados americanos y mexicanos muertos en Europa y en el Oriente en aras de la libertad. El acto tuvo lugar en el monumento levantado en su honor.

GATO CON ALAS

Juan Prieto y su esposa pegaron un salto de sorpresa: a su gato le estaban creciendo alas. La noticia cundió por el mundo y las ofertas no se hicieron esperar. Un hombre de negocios de Estados Unidos, cablegrafió a Madrid ofreciendo setenta mil dólares por el gato volador. Pero un día llegó el médico y afirmó: Le están creciendo las paletas. El matrimonio Prieto vió cómo se les iba la fortuna. El gato es ahora un felino común y corriente.



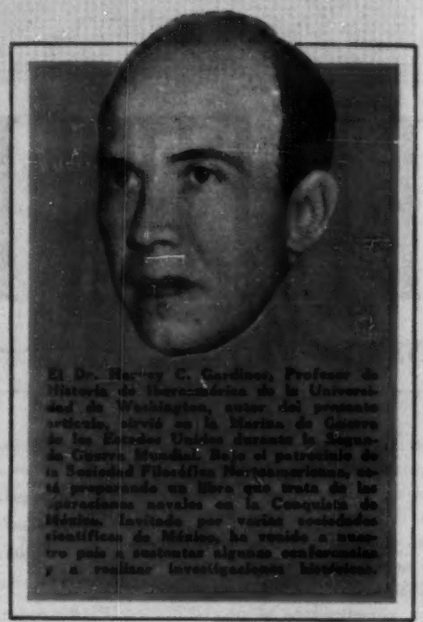
NO SE OYE!

Colocándose la mano en el oído para escuchar mejor a un representante popular que lo interrogaba desde las tribunas, el Secretario de Estado de los Estados Unidos, Dean Acheson, tragando un poco de saliva, explicó acerca de la reunión de los Tres Grandes en Londres que el Pacto firmado por las democracias, significa el poderío militar de esos países en conjunto, para oponerse a una agresión soviética.

LA BATALLA NAVAL DE TENOXTITLAN

A través de los siglos, los historiadores han enfocado su atención sobre la Conquista de México. Por lo que a mí toca, me siento irresistiblemente atraído por el aspecto naval de dicha conquista. ¿Cuántos barcos empleó Cortés? ¿De qué tamaño eran? En su primera carta al Emperador, él habla de diez carabelas. Pero uno de sus acompañantes, Andrés de Tapia, afirma que los conquistadores tenían trece naves, la mayor de ellas de cien toneladas. A ésta seguían tres de sesenta y ocho toneladas.

Entre la salida de la Bahía de Santiago de Cuba y la partida final hacia el continente americano pasaron tres meses de maniobras marítimas. Sin embargo, es en Veracruz donde por primera vez la "armada" reclama la atención de los historiadores. Muchos dicen que Cortés, simplemente, echó a pique la flota. En realidad, lo que hizo fué conservar un barco intacto, para enviar emisarios a España, y encallar y desmantelar los otros. Sin los cordajes, velas y todo lo demás que fué retirado de las naves, hubiera sido imposible el capítulo final de la conquista de México.



El Dr. Harvey C. Cardinas, Profesor de Historia de Iberoamérica de la Universidad de Washington, autor del presente artículo, sirvió en la Marina de Guerra de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Bajo el patrocinio de la Sociedad Filosófica Norteamericana, está preparando un libro que trata de las operaciones navales en la Conquista de México. Invitado por varias sociedades científicas de México, ha venido a nuestro país a sustentar algunas conferencias y a realizar investigaciones históricas.

Cualquiera pensaría que la fase naval de la conquista terminó en cuanto los españoles perdieron de vista las aguas del Golfo de México. Mas no es así. Cortés nunca reveló por escrito sus pensamientos y temores cuando la expedición avanzaba por la angosta calzada de Ixtapalapa a Tenochtitlán pero es seguro que allí conoció lo que es miedo. Al ver miles de chalupas en los flancos de la columna y darse cuenta de lo fácil que sería levantar los puentes de las calzadas, Cortés ha de haber comprendido que en cuanto entrare en Tenochtitlán su posición militar sería insostenible. Esto último sí lo da a entender en su segunda carta al Emperador, en la que dice:

"E viendo que si los naturales desta ciudad quisiesen hacer alguna traición tenían para ello mucho aparejo, por ser la dicha ciudad edificada de la manera que digo, y que quitadas las puentes de las entradas y salidas nos podrían dejar morir de hambre sin que pudiésemos salir a la tierra, luego que entré en la dicha ciudad di mucha priesa a facer cuatro bergantines, y los fice en muy breve tiempo, tales que podían echar trescientos hombres en la tierra y llevar los caballos cada vez que quisiésemos".

Cuando él pidió ayuda a Moctezuma para cortar madera y hacer los bergantines, Cortés le dijo que éstos eran para que se paseara por el lago. En realidad, el miedo le hizo comprender que debería dominar las aguas del lago para que sus hombres estuvieran seguros en la capital insular azteca. Esos cuatro barcos, que habrían de servir de modelos para la construcción de los que se emplearon en el Sitio de Tenochtitlán, fueron construidos bajo la dirección de dos carpinteros, Martín López y Andrés Núñez, en 1520.

Gracias a los bergantines, los españoles pudieron reconocer los terrenos vecinos al lago; y gracias al feliz ensayo de construcción naval se convencieron de que podrían vencer a los aztecas en las bajas aguas de los alrededores de Tenochtitlán. Poco se imaginaron, entonces, españoles y aztecas el significado de tal construcción en la caída final de la civilización indígena.

Vale la pena observar que cuando los desmanes de Pedro de Alvarado impulsaron a los aztecas a destruir los cuatro bergantines, Cortés despachó a los carpinteros a Veracruz para que construyeran otros barcos y que gracias a esto, quizás, se salvaron de morir en las operaciones de la "Noche Triste".

Acosado por los aztecas, que con sus chalupas parecían cubrir todo el lago, Cortés se ha de haber percatado en medio de la pesadilla del 30 de junio de 1520 de que para asaltar Tenochtitlán necesitaría naves. Poco después, aprovechando la ayuda de sus aliados tlaxcaltecas, habría de abrir uno de los capítulos más fantásticos de la historia naval.

Mientras unos iban a Veracruz a buscar lo que se había rescatado de las naves desmanteladas y otros a la Española en busca de hombres, caballos y pólvora y los tlaxcaltecas cortaban y transportaban madera, Cortés escribió así al Emperador: "Y en tanto, yo quedo haciendo doce bergantines para entrar por la laguna, y estáse labrando ya la tablazón y piezas dellos, porque así se han de llevar por tierra, porque en llegando se líguen y acaben en breve tiempo; e asimismo se hace clavazón para ellos, y está aparejada pez y estopa, y velas y remos, y las otras cosas para ello necesarias".

El primer "modelo" fué sometido a prueba en el río Zahuapan. Para probarlo, los españoles construyeron un dique. Una vez hecha la prueba, el modelo fué desarmado y cada uno de sus maderos se convirtió en un patrón de la misma clase de maderos para las otras embarcaciones. De este modo —420 años antes que las potencias aliadas construyeran barcos en serie para contrarrestar las campañas submarinas— los carpinteros de Cortés construyeron los primeros buques "prefabricados".

Ante el paso de las montañas de México por Cortés y su flota "prefabricada", el Paso de los Alpes por Aníbal con su caravana de elefantes y guerreros resulta insignificante. Seis horas, según cuenta él, necesitó Cortés para pasar revista a la caravana.

En la Historia de Durán, se ve a los expedicionarios armando los barcos a orillas del lago. Esto es inexacto. Los barcos fueron armados a media legua de la costa. Si esto se hubiera hecho a orillas del lago, los constructores se hubieran visto acosados constantemente por la flota azteca de chalupas. Para llevar los bergantines hasta el lago, Cortés mandó abrir un canal, tarea en la que tomaron parte 8,000 texcocanos y que tardó 50 días.

Con anterioridad, los conquistadores realizaron lo que hoy llamamos "operación de limpia", en tierra; y un mes antes del sitio, los bergantines estaban listos. Eran trece, no doce, como afirman algunos historiadores. Cada uno tenía un cañón en proa, doce remeros, seis ballesteros y seis mosqueteros, amén de veinticinco infantes. La campaña de Tenochtitlán comenzó, propiamente, el viernes 31 de mayo de 1521.

Desde la primera acción naval, en la que fué tomado el Peñón del Marqués, los vientos favorecieron a los bergantines que, de este modo, se hicieron dueños de la laguna. Con vientos propicios, los bergantines hicieron que se desbandara la flota de chalupas aztecas y permitieron que Cortés desarrollara una operación de "guerra total" más propia del siglo XX que del siglo XVI.

Además de su valor psicológico alentador para los españoles y desalentador para los aztecas, es indudable que los bergantines tuvieron un papel destacado en la toma de Tenochtitlán al evitar que las chalupas flanquearan a las columnas que marchaban por las calzadas, y si no hubiera sido por uno de ellos, el que mandaba García Holguín y el cual capturó a Cuauhtémoc el 13 de agosto de 1521, quién sabe cuánto tiempo más hubieran necesitado los españoles para dominar a sus adversarios, dado el valor indómito y la energía tremenda del último Emperador azteca.

CON NAVES PREFABRICADAS CORTES DOMINO LA LAGUNA

INTERPRETACION DEL DEBER

POR FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

FUERON muchas las protestas y los comentarios contradictorios levantados por el discurso de Múgica en el último aniversario de la muerte de Carranza. El partidarismo y viejos resentimientos que el tiempo no acaba de enfriar, salieron al paso de la aseveración hecha por el agresivo constituyente al precisar que el ocaso político del Presidente Carranza se anticipó por el empeño puesto en imponer a un hombre oscuro e impopular, Bonillas, como sucesor. Esas protestas eran inevitables, pero son absolutamente inútiles. Es claro que quienes permanecieron fieles al austero revolucionario coahuilense y no secundaron el Plan de Agua Prieta, esgriman treinta años después esa lealtad con orgullo y procuren flagelar, con ella, a los que, menos atentos a la fidelidad a un hombre y con más diáfana conciencia política, se rebelaron contra la voluntad de su jefe para acatar la voluntad de la Nación en impedir el intento imposicionista, lo que, desde luego, no libera a los responsables del nefando crimen de Tlaxcalaltongo de la responsabilidad histórica que quizás algún día pueda precisarse en detalle. Pero es ya un hecho admitido que Carranza pretendió imponer a Bonillas en la presidencia. Si ese propósito se originó en el explicable y humano deseo de seguir controlando el poder político y constituir una especie de "maximato" que no hubiera sido posible con Obregón; o si, con menos egoísmos y más limpia devoción patriótica, lo que quiso Carranza, al emplear el poder público para sentar a Bonillas en el poder, fué matar en capullo el caudillismo militar, personificado por el brillantísimo mutilado de Celaya, es motivo de un largo, frío y desapasionado debate, del que hay que apartar los intereses, personalismos y naturales apasionamientos de quienes intervinieron en esos sucesos. El tiempo clara lenta, pero fatalmente, todas las contradicciones que provocan los hombres con sus ideales, sus miserias, sus aciertos y errores. Por ello no han de ser, por ahora, las aseveraciones de Múgica ni la vehemente contradicción de sus opositores, las palabras definitivas que fijen el juicio de la posteridad sobre la caída de Carranza y las corrientes políticas que coincidieron para que la Revolución se desembarazara de una de sus figuras más representativas y respetables.

Sin embargo, en el discurso de Múgica hubo conceptos, ratificados después en la sección "POLITICA" de HOY, que ofrecen gran interés, que plantean un problema siempre vivo, de actualidad permanente, que merece la meditación serena de quienes se procupan por el contenido de nuestras instituciones democráticas, sus formas legalistas y su verdadero alcance moral.

El divisionario michoacano expuso con toda franqueza las dudas que un viejo revolucionario que supo combatir con la pluma, la palabra y la espada por las ideas fundamentales de nuestro movimiento revolucionario tiene de su deber militar. Por una parte, la letra de la ley señala al Ejército sus obligaciones concretas que pueden resumirse en defender la integridad de la Patria y asegurar la vida de las instituciones políticas que nos rigen de acuerdo con la Carta Magna. El Ejército, por lo tanto, no debe tener criterio político, en el mejor sentido del vocable. Debe estar al margen de las aspiraciones y necesidades ciudadanas. No puede juzgar a un régimen ni siquiera cuando ese régimen viola abiertamente las normas constitucionales, las mismas de las cuales se deriva la obligación del Ejército de obedecerlo y fortalecerlo. Para cumplir con su deber legalista, el Ejército que el pueblo ha formado y sostiene tiene el deber de estar siempre al lado de gobernantes, aunque éstos se conviertan en enemigos del pueblo. Este sentido del deber, da a entender Múgica y tiene toda la razón, es absurdo y, decimos nosotros, para que pudiera cumplirse inexorablemente sería menester que el Ejército no estuviera integrado por hombres que, además, son ciudadanos y forman parte del pueblo mismo.

Si el Ejército Federal, aniquilado por la Nación en armas, no hubiera mostrado ese concepto deformado de su deber, Victoriano Huerta no hubiera podido apoderarse de la Presidencia de la República y, quizás la Revolución social y política hubiera podido hacerse sin los sacrificios, la destrucción y la sangre que forzosa y necesariamente caracterizan a las explosiones populares. Pero los Jefes del Ejército Federal atendieron no al sentir del pueblo, sino a la débil fórmula legalista de que un Congreso atemorizado aceptó las renuncias de Madero y Pino Suárez, arrancadas en la prisión y bajo amenazas. Las consecuencias de esa actitud, las sufrió la Patria con el costoso y tremendo incendio revolucionario.

MILITAR

Sí, ya sabemos que tampoco puede admitirse que la legalidad o ilegalidad de un régimen puede depender del juicio que dos generales, tres coroneles, cuatro mayores y veinte oficiales, expongan en el cuartel. Los dos extremos de la teoría coinciden en la inconveniencia y peligrosidad. Bien está que el Ejército, como institución nacional, quede al margen de aventuras políticas electorales, pero el más elemental sentido realista hace ver la necedad de aferrarnos a la letra de expresiones legales que ni en el pasado, y posiblemente tampoco en el futuro, pueden respetarse en todo su alcance teórico, puesto que el Ejército no es una institución ajena al pueblo, ni a sus inquietudes, sufrimientos y esperanzas.

La teoría del Ejército-casta, verdadera guardia palaciega, ciego instrumento al servicio de quienes detentan el poder, no corresponde al sentido democrático de hoy, base y espíritu de nuestras instituciones jurídicas, ni a la realidad de nuestra historia, en la que, desde la insurgencia hasta nuestros días, los soldados de mayor prestigio y más notables hechos de armas, han sido ciudadanos que empuñaron las armas para satisfacer anhelos populares. Morelos, los Galeana, Porfirio Díaz y la pléyade de militares revolucionarios, no podrían comprender nunca esa rigidez del deber militar que los convierte en servidores autómatas, al margen de la vida del pueblo de su Patria.

La ley puede seguir igual, como hasta ahora, proclamando una fantasía que la realidad ha roto todas las veces que el Ejército se pone del lado del pueblo. Pero tener leyes inútiles, y proclamar su majestuosa inutilidad, no es síntoma de salud ni de acierto políticos.

DON VENUSTIANO CARRANZA

POR ROSA CASTRO

LITERATURA: a la letra. El medio más certero, preciso y concreto que la civilización tiene para expresarse. Con todos los respetos para las otras artes —de las cuales, por cierto, los puristas no reconocen más que tres o cuatro—, nos atreveremos a afirmar que, sin duda, tendríamos de los antiguos egipcios un concepto mucho más claro del que tenemos, si en lugar de sus admirables bajo-relieves nos hubieran legado testimonios escritos que rebasaran el ámbito de los jeroglíficos y el Libro de los Muertos. Y si sabemos mucho, muchísimo de la Grecia de Pericles por el Partenón, Ictino y Fidias, sabemos aún mucho más de ella por Platón, Sófocles y Aristóteles.

Lo escrito es tanto como un latido que nunca se apaga, y si bien es verdad que eso puede decirse del arte en general, también lo es que esa comunicación que con lo escrito entabla el hombre con los hombres que le han de seguir, es la menos cifrada, la más directa. El escritor sabe que su mensaje atravesará los tiempos y llegará al futuro tan claro como él lo exponga. Por la literatura pueden descubrirse, con un margen mínimo de error, el corazón de un individuo y el espíritu de un pueblo. Llega a quienes va dirigida por los caminos más cortos —los de la sensibilidad—, y puede remontarse a las cimas más altas de la evolución cultural, sumergirse en las profundidades del pensamiento y alcanzar las lejanías de la más disparada y rica imaginación.

Sobre el tema de la literatura mexicana de esta mitad del siglo XX, que comenzamos en este reportaje, hemos hecho una encuesta que abarca la opinión de todos los que representan el movimiento literario mexicano actual: jóvenes y viejos, veteranos y noveles, conservadores y revolucionarios, consagrados y por consagrar, con sólo dos cosas en común: oficio literario y talento.

Y puede ser que, en vista de la diversidad de opiniones, e incluso la pugna entre uno y otro parecer, alguien piense que la finalidad que perseguimos nunca podrá lograrse. Pero es todo lo contrario: la misma pugna amplía el campo y nos da un panorama mucho más amplio y diverso de lo que ha sido la inquietud literaria mexicana en estos últimos cincuenta años, y las obras que ella ha logrado.

¿Cuál es el acontecimiento literario nacional más importante de este medio siglo?

¿Cuál es el género literario que ha logrado una mayor madurez, y quién su más alto exponente?

He aquí la respuesta de los entrevistados:

ALFONSO REYES

Aunque no ejerce la crítica militante de los libros que se van publicando, vive muy atento a las manifestaciones de la juventud, que me señalan los nuevos intereses del espíritu mexicano.

SALVADOR NOVO

Creo que la aparición de don Mariano Azuela y su obra en la historia de la novela mexicana, entraña el acontecimiento más importante del medio siglo, no sólo por lo que hace a su valor propio sino por su proyección estimulante.

VASCONCELOS

No me ha dado cuenta de ningún acontecimiento literario, ni en este medio siglo ni antes de él. Estamos lejos de haber tenido un acontecimiento literario nacional. Los únicos acontecimientos de este medio siglo han sido cuartelazos. Sí, cuartelazos.

REVUELTAS

"El Desfiladero", de Don Alfonso Reyes, es, a mi juicio, el acontecimiento de este medio siglo. Creo que no hay un libro más sabio, más profundo y de más utilidad para los escritores de habla española en general.

ARREOLA

"El hecho capital de la literatura mexicana en los últimos cincuenta años, lo constituye la publicación de la obra poética de Ramón López Velarde. La poesía de López Velarde es, en mi concepto, la máxima expresión del espíritu mexicano.

CASTELLANOS

No creo que en los últimos cincuenta años haya habido, dentro de la literatura mexicana, ningún acontecimiento que tenga resonancias más allá de nuestras fronteras.

GUILLEN

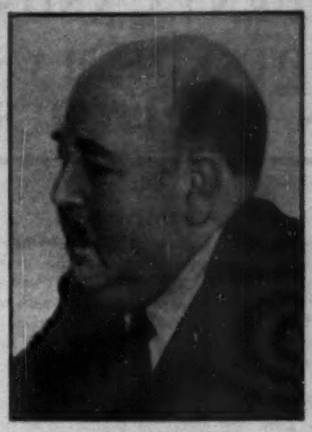
El acontecimiento más importante de esta mitad del siglo puede ser la fundación del "Ateneo de la Juventud", de 1910, en cuanto es el origen de valores culturales aún no superados: Vasconcelos, Antonio Caso, Alfonso Reyes, etc.

MARTINEZ

Temo ser injusto si me dejo llevar exclusivamente por mis preferencias, porque acaso éstas sólo sean para mí el mayor acontecimiento literario de este medio siglo. Así pues, si la pregunta se cambiara, diría que lo más importante en este período es la poesía de López Velarde.

BENITEZ

La publicación de las obras de José Vasconcelos, que se titulan con "Ulises Criollo". No hay antecedentes de esta obra en toda la literatura mexicana. La historia, el paisaje, la vida sentimental de México, viven en estos libros con la fuerza de la realidad.



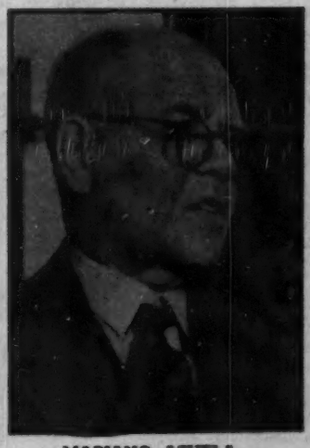
ALFONSO REYES

SALVADOR NOVO

JOSE VASCONCELOS

JOSE REVUELTAS

JUAN JOSE ARREOLA



MARIANO AZUELA

ROSARIO CASTELLANOS

FERNANDO BENITEZ

Balance DE MEDIO Siglo de LITERATURA

UN PANORAMA AMPLIO Y DIVERSO DE LO QUE HA SIDO LA LITERATURA EN ESTOS CINCUENTA AÑOS A TRAVES DE LOS MAS DESTACADOS ESCRITORES

ALFONSO REYES

"Probablemente las campañas culturales de la llamada "Generación del Centenario", que sacudieron y renovaron nuestro ambiente intelectual. Sería injusto no añadir las campañas juveniles de estos últimos diez años, que marcan otra etapa. Y entre una y otra, el movimiento del grupo "Contemporáneos".

"Después de la brillante poética del modernismo, se destacó el ensayismo literario y últimamente se han robustecido la novela y el teatro. La poesía es congénita en México.

"Aunque no ejerzo la crítica militante de los libros que se van publicando, vivo muy atento a las manifestaciones de la juventud que me señalan los nuevos intereses del espíritu mexicano. Los viejos proveemos la experiencia; los jóvenes, la vitalidad.

"Tendría que nombrar a diez o doce, y las enumeraciones son siempre peligrosas. Por encima de todos nosotros, irradia la inmensa poesía de Enrique González Martínez.

SALVADOR NOVO

"Creo que la aparición de Don Mariano Azuela y su obra en la historia de la novela mexicana, entraña el acontecimiento más importante del medio siglo, no sólo por lo que hace a su valor propio, sino, sobre todo, por la proyección estimulante que ha fructificado en nacionalizar, a partir de él, el tema de la novela en cuantos le han seguido en el tiempo. Me parece que puede muy bien dividirse nuestra novela en "antes de Azuela" y "después de Azuela". Y esta condición de límite imparte, a mi juicio, a la obra de Don Mariano Azuela, el valor de acontecimiento singular y destacado que le atribuyo.

"Creo también que el género literario que en este medio siglo ha alcanzado madurez en México, es la novela. Tanto así, que resulta difícil señalar a un solo autor como el más destacado en el género. De los nuevos, mi más férvida preferencia se inclina por José Revueltas y por un Luis Spota que prescindiera un poco de los aspectos más superficiales de la libido.

JUAN JOSE ARREOLA

El místico de los últimos brotes literarios, es Juan José Arreola. Escritor ciento por ciento, con vocación implacable, ha nacido para escribir, y no hará jamás otra cosa. "Varia Invención", su primer libro, lo revela así. He aquí su respuesta a nuestras preguntas:

"El hecho capital de la literatura mexicana en los últimos cincuenta años, lo constituye la publicación de la obra poética de Ramón López Velarde. Aunque desde la época colonial la poesía ha sido el género literario de más evidente desarrollo, es en la obra del poeta de Zacatecas donde por primera vez se percibe un material emotivo y paisajístico netamente mexicano, expresado con una personalidad y una fuerza creadora no manifestada hasta entonces en nuestras letras. La poesía de López Velarde es, en mi concepto, la máxima expresión del espíritu mexicano. López Velarde, criollo y provinciano auténtico, con sus íntimos conflictos religiosos, con su total adhesión a la mujer y a la tierra, cumple la figura ideal del poeta mexicano. Su muerte prematura nos hará lamentar siempre la pérdida de una obra insubstituible.

"El género literario que más se ha destacado en este medio siglo es, evidentemente, el teatro. No ignoro que la novela y sobre todo la poesía han dado frutos de excepción. Me refiero a, más que la evolución, casi al nacimiento del teatro en México, que siempre careció de autores meritorios. Rodolfo Usigli vuelve a ocupar el escenario que desde hace trescientos años dejó Juan Ruiz de Alarcón. La obra de Usigli en el teatro, como la de López Velarde en la poesía, se realiza con materiales íntegramente mexicanos, y se incorpora, gracias a su perfección técnica y a su profundo contenido humano, al mejor repertorio del teatro contemporáneo universal.

JOSE VASCONCELOS

"No me he dado cuenta de ningún acontecimiento literario, ni en este medio siglo, ni antes de él. Estamos lejos de haber tenido algún acontecimiento literario nacional. Los únicos acontecimientos de este medio siglo, han sido cuartelazos. Sí, cuartelazos.

"En cuanto al género literario, sin duda alguna, la poesía mexicana tiene más de seis poetas que son leídos en todos los países de habla española. De manera que, en la poesía, la posición de México es indiscutible. Había un tiempo en que nos inclinábamos a despreciar a Díaz Mirón. . . Sin embargo, mi admiración ha ido creciendo por él. También por Othón. Asimismo, ha recobrado importancia continental Gutiérrez Nájera. Entre los jóvenes, se está destacando de manera extraordinaria Octavio Paz, que, además, se está revelando como un magnífico prosista y pensador.

JOSE REVUELTAS

"El Deslinde", de Don Alfonso Reyes, es, a mi juicio, el acontecimiento de este medio siglo. Creo que no hay un libro más sabio, más profundo y de más utilidad para los escritores de habla española y para la cultura de habla española en general. Como aportación mexicana debemos sentirnos altamente orgullosos, particularmente en un período en que pudiera creerse que la cultura de nuestro idioma estaba en un callejón sin salida. Ningún género literario del tipo creativo ha llegado a su plena madurez.

"Las respuestas anteriores no hacen sino ceñirse al carácter de las preguntas, que piden un punto de vista histórico, de perspectiva, lo cual obliga en consecuencia a considerar el fenómeno en su totalidad y no en sus casos particulares, sino únicamente cuando éstos, como en el caso de "El Deslinde" de Don Alfonso Reyes, se confunden con la totalidad, o son, en última instancia, la totalidad misma.

ROSARIO CASTELLANOS

La gallarda agresividad de Rosario Castellanos, que toma su forma más pura en "Trayectoria del Polvo", poemas que se diría debidos a la sensibilidad de un combatiente, se refleja también en la valerosa opinión que expresa con estas palabras:

"No creo que en los últimos cincuenta años haya habido, dentro de la literatura mexicana, ningún acontecimiento que tenga resonancias más allá de nuestras fronteras. Ninguno de nuestros poetas tiene la importancia ni ejerce la influencia de un Pablo Neruda, por ejemplo. Pero, dentro de nuestros ámbitos, sí podemos registrar algunas conmociones, como, la aparición de "Corona de Sombras" y "El Gesticulador", de Rodolfo Usigli.

"Por lo que se refiere al género, creo que se han seguido cultivando todos aquellos en los que ya existía una tradición; pero es en el teatro en donde se nota, sobre todo en los últimos años, un mayor interés y una más urgente necesidad de realizarlo.

"De los autores teatrales, indudablemente, el que ha logrado hacer las obras más importantes y fundamentales es Rodolfo Usigli; y entre los jóvenes, en quien se ve una vocación teatral más definida, es Emilio Carballido.

FERNANDO BENITEZ

"La publicación de las obras de José Vasconcelos, que se inician con "Ulises Criollo". No hay antecedentes de esta obra en toda la literatura mexicana. La historia, el paisaje, la vida atormentada de México, las pasiones del hombre, las figuras más importantes de nuestro escenario político, viven en estos libros con la fuerza de la realidad, con el sentido poético que hizo de Vasconcelos "el maestro de América".

"Desde luego, el género que ha llegado a su plenitud es la poesía, y, en ella, Ramón López Velarde. Aunque en el ensayo hayamos llegado a la perfección de Don Alfonso Reyes, y en el teatro a la perfección de Rodolfo Usigli; pero considerando en su conjunto, como un género que responda a una poderosa corriente cultural, México se singulariza a causa de su poesía. Los nombres de Enrique González Martínez, Octavio Paz, José Gorostiza y Carlos Pellicer, en comparación con nuestros novelistas, revelan un sentido del arte, un número de obras y un interés que los otros géneros sólo ofrecen en aislados aciertos. Desde el siglo XVI, la poesía es el arte favorito del mexicano. Nada hay que pueda compararse a Sor Juana. Los versos de Octavio Paz no tienen hoy tampoco comparación posible en el terreno literario.

PEDRO GUILLEN

Intelectual, investigador literario y ensayista, Pedro Guillén pertenece a una brillante y joven generación de hombres de letras. Su opinión sobre las preguntas de la encuesta:

"El acontecimiento más importante de esta mitad de siglo puede ser la fundación del "Ateneo de la Juventud", de 1910, en cuanto es el origen de valores culturales aún no superados: José Vasconcelos, Antonio Caso, Alfonso Reyes, para citar a los principales; ahora, si señalara un libro que hubiera motivado un acontecimiento cultural, éste sería, sin duda alguna, el "Ulises Criollo" de Vasconcelos y, en menor grado, actualmente, "Los Días Terrenales" de Revueltas y las obras de Francisco Tario.

"El género literario que ha alcanzado mayor plenitud, es la poesía. Bastaría citar los nombres de González Martínez, López Velarde, José Gorostiza y Octavio Paz. Ahora bien, considero que aisladamente ninguno de ellos tiene una obra de tanta trascendencia como la de Vasconcelos.

"Juzgo oportuno señalar el hecho de que actualmente hay, en todos los órdenes de la literatura, jóvenes que están produciendo obras de mérito, destacando principalmente a la nueva poesía escrita por mujeres, y al cuento, la novela y el teatro, escrito por hombres. Y emplazo a la encuesta que va a hacerse en el año 2000, para que los que tengan curiosidad y vida confirmen lo que digo.

VASCONCELOS Y ALFONSO REYES SUMAN ALGUNAS OPINIONES FAVORABLES

EN TEATRO SE INCLINAN LOS OPINANTES POR LA PRODUCCION DE USIGLI

JOSE LUIS MARTINEZ

"Temo ser injusto si me dejo llevar exclusivamente por mis preferencias, porque acaso éstas sean sólo para mí el mayor acontecimiento literario de este medio siglo. Así, pues, si esta pregunta se cambiara en "cuál es la obra literaria para usted más importante, en este período", contestaría sin titubear, que es la poesía de Ramón López Velarde. Pero si de este criterio no histórico paso a otro histórico, en el que tome en cuenta significaciones culturales, mi respuesta sería en el sentido de que el acontecimiento literario más importante de nuestra literatura de los últimos cincuenta años, es la obra del grupo de 1910 que se llamó inicialmente "Ateneo de la Juventud". Creo que las obras literarias y filosóficas de los miembros más importantes del Ateneo, como Antonio Caso, José Vasconcelos y Alfonso Reyes, han sido esenciales para la formación de nuestra cultura moderna. Y ningún otro acontecimiento literario o cultural posterior podría explicarse sin aquel antecedente que con razón puede considerarse como el establecimiento de los fundamentos y direcciones esenciales del pensamiento y sensibilidad contemporáneos.

"Prefiero para mi propia conveniencia separar las dos partes de esta segunda pregunta (el género literario que más se ha logrado, y su mejor exponente).

"La primera me atrevo a contestarla con cierta seguridad, en favor de la poesía. Pienso en las mejores aportaciones de nuestra novela y de nuestros teatro contemporáneos, pero ninguna de ellas me parece tan madura y lograda como un poema de González Martínez, de López Velarde, de Xavier Villaurrutia, de Gorostiza o de Octavio Paz. Sé que no sería lo más oportuno exponer en esta ocasión las motivaciones de esta primacía de la lírica en la historia de nuestras letras. Y por ello sólo quiero señalar que desde nuestros orígenes, y por diversas circunstancias, la poesía ha sido el género preferido y el más cultivado. También, quizás, el más adecuado a nuestro temperamento y a nuestra estatura cultural. Y es natural, entonces, que hayan sido poéticos nuestros mejores frutos literarios.

"En cuanto a la segunda parte de la pregunta, creo que por fortuna siempre estaremos dudosos en nuestra elección. En cada época ha habido, siempre, cuando menos un poeta destacado, y la poesía de uno de ellos no puede ser obscurecida por la de otro. Todos tienen su propia órbita. En consecuencia, mi respuesta tendría que ser la enumeración que ya he anticipado de mis poetas preferidos. Y si se me exigiera reducirla aún más, acaso para concretarme a los de más intenso temblor lírico, propondría los nombres de Ramón López Velarde y Octavio Paz. A otros los siento más sabios, más hábiles, y quizás hasta más profundos, pero a ellos los siento, en cambio, dotados de una condición humana esencialmente diversa, irreductiblemente lírica.

LA MISION DE PAZ DE TRYGVE LIE

¿Trygve Lie es la paz?

El subsecretario de Estado norteamericano James Webb, refiriéndose a las declaraciones de Trygve Lie —"ya es posible sostener negociaciones constructivas para lograr un arreglo entre Oriente y Occidente"— dijo hace unos días: "lo que separa a Rusia de los Estados Unidos no son palabras sino actos en bien de la paz universal".

Respondía Webb a la sugestión que le hicieran los periodistas de que Trygve Lie ha estado favoreciendo los fines de la propaganda de paz ordenada por Moscú. Y fué su réplica, respondiendo concretamente a este particular, la siguiente: "El gobierno norteamericano no tiene razón para dudar de la sinceridad de los jefes de las Naciones Unidas; cree que Trygve Lie procede muy sinceramente trabajando porque la maquinaria de la paz de la O. N. U. sea lo más poderosa y eficaz posible".

Esas manifestaciones quedan gravitando sobre la empresa que acometiera el señor Trygve Lie: la de visitar a los Cuatro Grandes, explorar su pensamiento y buscar el modo de concertarlo, si lo hay. Por el momento, las palabras del señor Webb han hecho más enigmático, en lugar de aclararlo, el íntimo espíritu animador del periplo que acaba de realizar el secretario general de las Naciones Unidas. Sin que, ciertamente, se pueda negar que Trygve Lie pugna por la paz según el mismo señor Webb reconoce, queda en pie esta inquietante incógnita: ¿Cuál es la paz de Trygve Lie? Es la de Oriente o la de Occidente? Por fuerza hay que plantear así el problema en cuanto, a pesar de la paradoja, la paz no es una, hay dos paces: la soviética que sigue el descarado camino de la violencia y la agresión —una violencia que sólo se embota, como ha ocurrido en Berlín, frente a otra violencia potencial— y la paz de las democracias occidentales, que se encarrila por vías de entendimiento, como base firme de la conciliación.

No está en el poder de los hombres responder a las preguntas arriba formuladas. Se lo veda el inescrutable arcano de la conciencia. Cosa distinta es esclarecer el camino al conocimiento mediante el aporte de antecedentes, y, sobre todo, repujando la finalidad inmediata que se propone el señor Trygve Lie. Es lo que se intenta en este comentario.

Es de recordar que, a raíz de la invasión de Europa por los alemanes, se situaron en Londres varios gobiernos de pueblos invadidos. Uno de ellos el de Noruega con su rey Haakon. Entonces era Trygve Lie ministro de Relaciones Exteriores, y como tal, hizo vehículo de su pensamiento al "Times" londinense. He aquí lo que, de lo que dijo, importa al caso: "Es natural que Noruega, como país marítimo, coopere principalmente con las potencias del Atlántico; pero Noruega desea también continuar la amistad de *muchos siglos* con Rusia". Era obligada la declaración tan pronto como Rusia, después de la defección a favor de Alemania, entró en el grupo aliado. Pero, ¿es cierto el apoyo o asiento que diera a su declaración Trygve Lie? Veámoslo. Porque invita a la duda precisamente una solidaridad vinculada en una amistad de siglos, y abre el camino a la sospecha de que son medianeras devociones espirituales difícilmente desarraigables.

La amistad multisecular rusonoruega, que a tanto obliga, no fué fácil dado que Noruega no ha agotado todavía el medio siglo de personalidad nacional, independiente y con soberanía irrestricta. Esto no arguye nada contra la laboriosidad de los noruegos y su radical amor a la independencia y a la libertad. Pero, del siglo XIX al XX pertenecía el país noruego a la corona de Suecia, y, en los siglos anteriores, a la de Dinamarca. Buceando en la Historia se encuentra que Rusia aparece en amigable disposición respecto a los países escandinavos, en estos dos momentos: en 1.800, cuando el zar loco Pablo I invitaba a Suecia y Dinamarca —no contaba Noruega todavía— a restablecer la liga nórdica de neutralidad armada, y en 1848, cuando el zar Nicolás I se opuso al aplastamiento de Dinamarca por Alemania —ésta había ocupado el Schleswig y el Holstein y se proponía ocupar Jutlandia— y exigió la inmediata suspensión de las hostilidades. En el primer caso, Pablo I acorría a sujetar a Inglaterra y a absorberse Turquía, que resultó ingerible; en el segundo, Nicolás I, defendía sus intereses sobre el Báltico.

Esos son los dos hitos más visibles de la amistad polisecular de Rusia con los escandinavos —no con Noruega— que obligan tanto a Trygve Lie. En el otro platillo de la balanza están las guerras interminables suecorrusas, con grandes flujos y reflujos, que concluyen aculando Rusia a Suecia contra sus fronteras, donde sigue. La vecindad ártica rusonoruega ha sido pródiga en litigios locales. Y es de ayer, la ominosa presión de la URSS sobre Noruega para que no participase en el Pacto del Atlántico; en el cual entró por la fiel interpretación del orgullo nacional a cargo del ministro de Relaciones Exteriores Halvard Lange.

Empero, si en el orden nacional y en siglos pretéritos, Rusia no le dió a Noruega muchas ocasiones de obligada gratitud, no acontece ya lo mismo, en el orden particular, por lo que atañe a Trygve Lie. Ha declarado el secretario general de la O. N. U. que ha hecho cinco viajes a Moscú desde que triunfó la revolución bolchevique, a partir de 1924: el último, que es el que comentamos, como secretario general de la O. N. U.; los cuatro anteriores, representando intereses del proletariado. Holgaría decir, porque todos lo saben, que los intereses del proletariado al uso soviético, son distintos de los intereses análogos en las democracias occidentales; se indica, sin embargo, porque establece la inclinación marcada del señor Trygve Lie hacia Oriente. Pero el hecho en sí de los viajes reiterados a Moscú, ya es revelador de una simpatía ideológica recíproca. Porque el vulgo barrunta que, quien va a Moscú y pasa por el Kremlin, se somete a esta alternativa: o sale captado por la sirena que preside el Politburó o adolecíente de una alergia para la cual no existe otra cura que... no haber pasado por el Kremlin. No es atrevido, pues, concluir que los viajes de Trygve Lie a Moscú sellaron lazos de recíproca amistad. Además, los de la URSS quedaron de manifiesto cuando apoyó la candidatura de Trygve Lie para la secretaría general de la O. N. U. y Trygve Lie, ha proclamado los suyos.

Vengamos ya, concretamente, al reciente viaje. La visita de Trygve Lie a Moscú tuvo en volandas a la opinión mundial. Allí estaba la clave de la perduración de la O. N. U. y del cese de la guerra fría. Por si era poco aún se le agregó diestramente algunas gotas de sensacionalismo manteniendo a la conciencia universal en la dubitación sobre si sería o no recibido por Stalin el señor Trygve Lie. No se dejó lugar a pensar que no contando con la seguridad de ser recibido Trygve Lie no tenía por qué efectuar un viaje estéril en su origen. El dictador Stalin recibió al secretario de las Naciones Unidas; los dos conversaron durante 90 minutos, lapso desacostumbrado, y el señor Trygve Lie, inició el retorno. Siguió las mismas etapas que a la ida, invertidas, duplicó sus conferencias con los dos Grandes de la Europa occidental, y, finalmente, con el señor Truman.

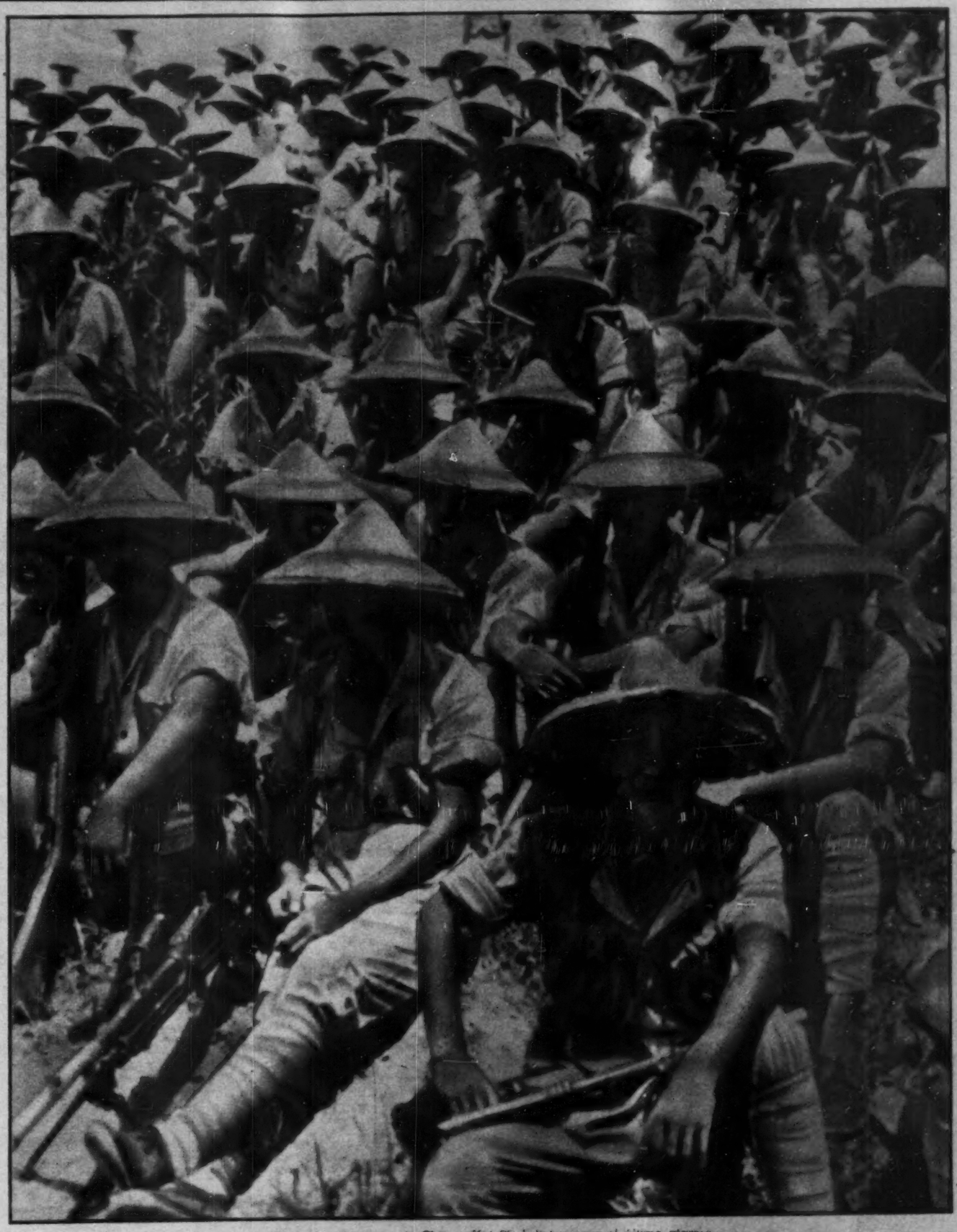
¿Qué traía en su opulenta cartera el Jefe de las Naciones Unidas? A la vista la cosa no es de monta: impresiones de un viajero sobre el excelente estado de salud de Stalin; sobre el progreso de los rusos, que hasta visten y calzan como en Occidente, y, especialmente, la buena nueva de que las autoridades de la URSS confían todavía en las Naciones Unidas. Esto, sin perjuicio de seguir asestándoles golpes mortales cada día. "Fuerza del consonante a lo que obligas: a decir que son blancas las hormigas".

El señor Trygve Lie ha tenido además la oportunidad en su viaje de comprobar que la paz es querida por todas partes. Tiene, a este respecto, testimonios escritos de muchos millares de madres, de tres millones de veteranos de la guerra, y de muchos otros más. Pero, ¿quién no conoce las cartas escritas en serio, de texto "politburiano", puestas en circulación para recolectarlas por comunistas, y dirigidas luego a los organismos internacionales? El más miope ve, cuando se echa a volar esas palomas simbólicas, quién es el que las suelta. Y también el palomar de donde salen, aunque parezca que proceden de palomares diversos.

Lo que no ha traído Trygve Lie, o no se ha trasiucido, es fórmulas concretas que permitan una discusión seria, capaz de avocar a un entendimiento saludable. Se aferra Trygve Lie a su tesis de que debe reunirse el Consejo de Seguridad, con asistencia de los jefes o los cancilleres de las naciones que lo integran. Si así se hace se darán nuevas oportunidades al representante soviético para que practique el ejercicio del veto. Y a la cuenta, para que alcance mayor amplitud y esplendor el ejercicio, considera Trygve Lie que ha de empezarse por darle entrada en la O. N. U. a la China comunista, y en el Consejo de Seguridad, a su delegado, con veto también. De este modo podrá ayudar a la URSS en su "constructiva" tarea. Además hay que proceder celerosamente; hacerlo en el mes de julio lo más tarde. Si no, nadie sabe lo que será de la O. N. U. y de la paz.

De manera que si no se empieza por ejecutar el dictado de la URSS dejará de existir la O. N. U. y proseguirá la guerra fría que va adquiriendo la temperatura de los hornos crematorios, hasta que salgan piafando los cuatro caballos del Apocalipsis. Lo cual, prohijado por Trygve Lie, trae a las mientes la frase de Beltrán Duguesclin: "Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor". Dicho sea sin mengua de la rectitud de propósitos, la honestidad, el dinamismo, la laboriosidad, la capacidad y las demás virtudes que enaltecen al señor Trygve Lie.

A esa extorsionadora fórmula inicial queda subordinado todo: el problema de la energía nuclear, el control de los armamentos, la admisión de nuevos miembros en la O. N. U., la suavización de las relaciones entre Oriente y Occidente, y, en fin, la paz. Sin embargo la misión del señor Trygve Lie no ha dejado de surtir algunos efectos. La Gran Bretaña se ha mostrado propicia a la admisión de Mao Tze-tung. ¿Cómo no, si lo tiene reconocido aunque el dictador chino no haya correspondido aún estableciendo rela- *(Sigue en la página 82)*



Los ejércitos de Chiang Kai Shek listos para el último ataque

Por BENITO ARTIGAS ARPON

LA CUEVA DEL DIABLO

En la Cueva del Diablo, que hay en la Barranca del mismo nombre, cerca del sistema hidroeléctrico de Ixtapantongo, fueron descubiertas, recientemente, unas pinturas rupestres de gran importancia histórica. En la foto vemos un fragmento de ese mural, que muestra la mentalidad primitiva de los autres.

A LO LARGO DE MILES DE AÑOS 2 CIVILIZACIONES MEXICANAS DEJARON LA HUELLA DE SU PASO EN LAS ROCAS DE COLORINES

TEXTO Y FOTOS DE ANTONIO RODRIGUEZ

EN LA BARRANCA DEL DIABLO SE DESCUBREN PINTURAS RUPESTRES EJECUTADAS DIRECTAMENTE SOBRE LA ROCA

Por primera vez, en la historia de las investigaciones arqueológicas de México, fué descubierta una roca decorada con pinturas, que dos civilizaciones distintas realizaron en el mismo lugar, a lo largo de muchos siglos y, posiblemente, de milenios.

Los más antiguos habitantes de México de que se posee noticia —incluidos por los arqueólogos en lo que ellos llaman el horizonte arcaico— no nos dejaron huellas de su paso por la tierra bajo la forma de pinturas murales.

Por ello, el descubrimiento de pinturas rupestres del llamado horizonte arcaico, o anteriores a él, ofrece un interés enorme para el estudio de las antiguas culturas de México.

A Fernando Jordán, compañero redactor de la Revista IMPACTO, le tocó hace poco tiempo, descubrir unas pinturas rupestres que están mereciendo la atención de los arqueólogos.

Así, pues, aunque raras, se conocen ya pinturas rupestres de gran antigüedad.

León Salazar —vigilante de la zona arqueológica de Valle de Bravo— y Agustín Villagra: descubridores de las nuevas pinturas.

Lo que no se conocía hasta hoy era la simultaneidad de pinturas "pre-históricas", llamémosles así, e "históricas", en un mismo lugar.

Eso es justamente lo que acaba de descubrirse en el Valle de Bravo, en una roca altísima, en donde hombres muy primitivos, quizá de un complejo cultural desconocido, ejecutaron varias pinturas en el mismo lugar en donde, siglos o milenios más tarde, los **tlacuilos** aztecas o toltecas, representaron varias escenas de sus ritos.

LA BARRANCA DEL DIABLO

Las extraordinarias pinturas —que despertarán seguramente un enorme interés entre los arqueólogos, historiadores y hombres de ciencia en general—, se hallan en un lugar del Valle de Bravo, cerca del sistema hidroeléctrico de Ixtapantongo, a que los nativos llaman "Barranca del Diablo".

El lugar en sí, formado por un grupo de cerros abruptos y casi verticales, como cortados de un tajo, es digno del espectacular nombre con que es conocido.

Pero el nombre, a lo que parece, viene desde lejos. Quizá haya sido atribuido a este lugar por los frailes españoles, no tanto por la configuración del terreno sino por haber sido antes lugar de adoración de aquellos dioses "gentiles" a que ingenuamente llamaban "demonios".

De este modo, el nombre de la barranca y la existencia de las pinturas se concilian para demostrarnos que este lugar fué otrora: o asiento de importantes núcleos poblacionales o adoratorio que el fuego de la fe mantuvo vivo en el transcurso de innúmeras generaciones.

Algo excepcional debe haber, o hubo, en este lugar, para que pueblos tan separados entre sí por el tiempo, lo hayan convertido en lugar común para la expresión de su sentimiento estético.

LA PINTURA EN LA ROCA

Las pinturas en cuestión están ejecutadas en una gran roca, no vertical, sino oblícua, más saliente en la parte de arriba que en la de abajo. Esa inclinación de la roca ha servido de protección a las pinturas, que se hallan totalmente a la intemperie, defendiéndolas de los deslaves provocados por las lluvias y de los intensos rayos del sol.

Las pinturas arcaicas, esto es, las más antiguas, a las cuales, por lo bajo, hay que calcularles 2,000 años, son muy elementales. Algunas recuerdan las formas humanas estilizadas en las cavernas de Santander (La Gravitana) y que tienen más de 12,000 años de existencia.

La mayor parte de estas figuras (las de la Barranca del Diablo), fueron dibujadas con mucha sencillez: un trazo vertical, que representa al torso; un círculo, que corresponde a la cabeza y unas líneas oblícuas, en forma de brazos.

Una figura más evolucionada, que posiblemente pertenece a la misma época, representa un venado con dos cabezas que miran en direcciones opuestas. Del venado, herido, caen gotas de sangre.

Las dos cabezas del venado dentro de su primitivismo, son de un dibujo muy fino y ágil.

Las figuras perteneciente a la época arcaica están pintadas con un solo color: rojo-almagre y,según opina Villagra, están adheridas a la roca por medio de un fijativo.

¿PINTURAS TOLTECAS?

En la misma roca de la Barranca del Diablo —precisamente en un cerro llamado del **"Malpáis"**— y a unos tantos metros de las antes citadas pinturas, se hallan otras que acusan; por su perfección técnica, por sus atributos, la mano hábil del **tlacuilo** azteca o tolteca.

En una pared vertical —junto a una cueva que llaman también del "Diablo"— se ve un personaje, primorosamente dibujado, que por sus flechas, **atlatl** —el instrumento para proyectar las flechas—, su escudo, brazaletes, ajorcas representa a un guerrero.

En el techo de la bóveda natural de la cueva, está pintado otro guerrero y, además, un personaje que lleva en las espaldas la imagen del sol.

En una escena del gran mural, se ven a dos personajes punzándose las orejas, en un rito de autosacrificio. En otra, se ve a un sacerdote —reconocible por el color negro de la cara— agarrando a un sacrificado a quien había cortado la cabeza.

Todos los personajes están tocados con elegancia y suntuosidad y uno de ellos lleva un pectoral de mariposa, como los personajes de Tula, por lo cual, Villagra deduce que estas pinturas son de origen tolteca.

En otra parte de la roca, muy difícil de explorar, por hallarse en una parte totalmente vertical y porque no disponíamos, entonces, de escaleras y andamios apropiados, vimos una serie de guerreros, de manos primorosamente estilizadas, colocados en el plano de la roca, esto es, unos sobre el nivel de la cabeza de los otros.

Estas figuras, todas finamente dibujadas, están pintadas con los siguientes colores: verde esmeralda, rojo, negro, amarillo, verde laquita y negro.

COMO SE DESCUBRIERON LAS PINTURAS

Estas pinturas fueron descubiertas por León Salazar, vigilante de la zona arqueológica de Valle de Bravo, en donde hay un edificio arqueológico, muy destruido del cual forman parte varias cabezas de serpiente.

Informado por un trabajador del sistema de Ixtapantongo de que existían unas pinturas en una roca de la **Barranca del Diablo,** el señor León Salazar se entregó a la tarea de buscarlas lo que, al fin de grandes esfuerzos, consiguió.

León Salazar comunicó inmediatamente su descubrimiento al Instituto de Antropología e Historia, que, a su vez, destacó inmediatamente a Agustín Villagra para realizar los estudios necesarios.

El ya famoso pintor, a quien debemos el conocimiento de las obras maestras de Bonampak y actualmente miembro de la comisión de investigadores de Palenque, tuvo la gentileza de comunicarnos el importante descubrimiento, invitándonos, a la vez a observar directamente las extraordinarias pinturas.

Por desgracia no fué posible fotografiar, por carecer de película infra-roja, las magníficas pinturas que sólo se vuelven visibles (tienen cientos y miles de años a la intemperie) cuando se cubren con petróleo.

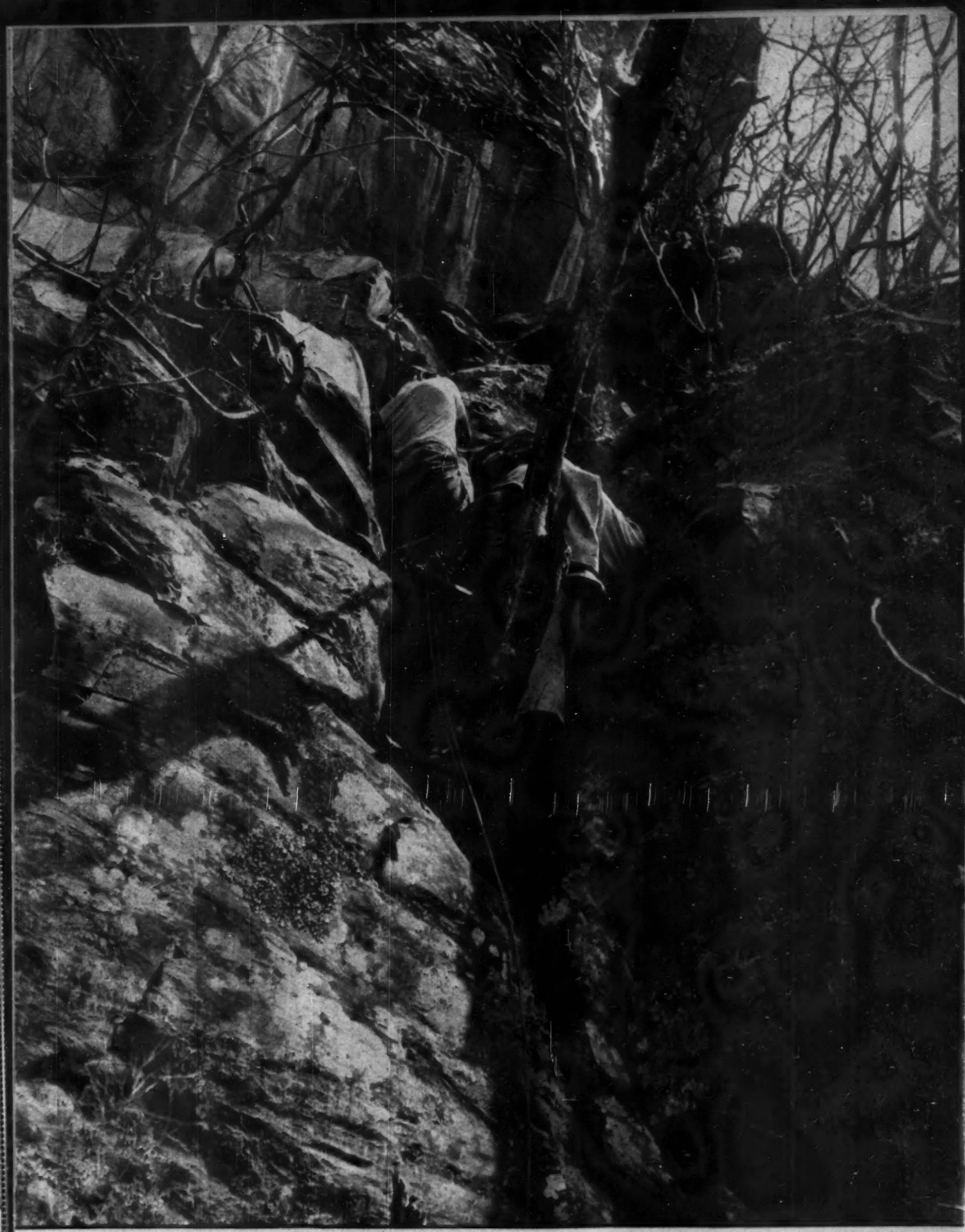
En la opinión de Agustín Villagra, las pinturas de Valle de Bravo radican su importancia en lo siguiente:

1.—Es el primer mural que se conoce realizado, en lapsos de tiempo muy grandes, por hombres de civilizaciones totalmente distintas.

2.—Es la primera pintura histórica, esto es, de épocas históricamente conocidas, ejecutada directamente en una roca.

3.—Es la primera pintura mural realizada a la intemperie, con una duración de cientos y miles de años, que se conoce.

Estas pinturas, que pronto serán estudiadas con detenimiento, copiadas y protegidas, representan una aportación de primer orden al conocimiento de la historia antigua de México.

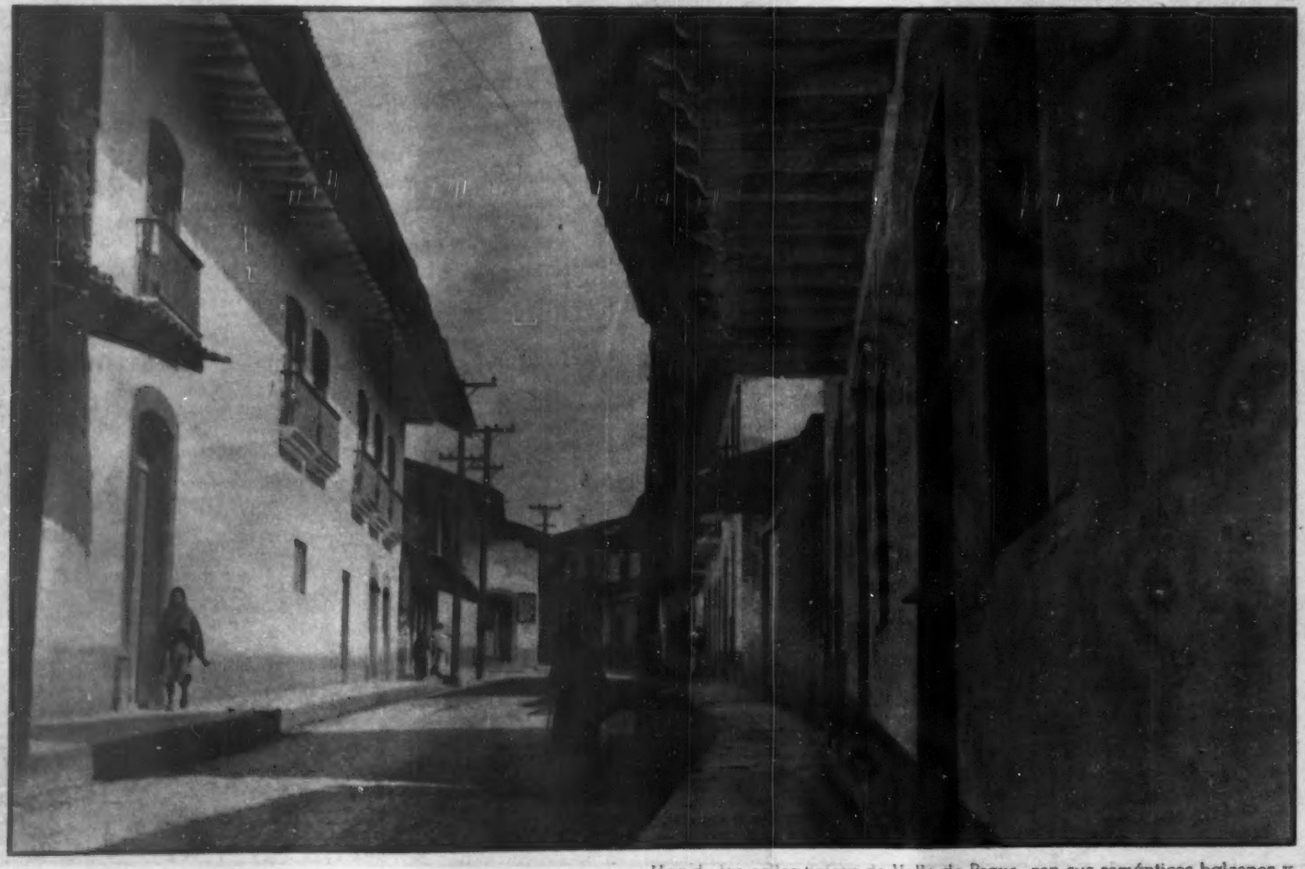


EL DESCUBRIMIENTO

Las pinturas de la Cueva del Diablo, fueron realizadas en una roca vertical, de difícil acceso. Para llegar a ellas, es necesario utilizar cuerdas y escaleras. Aquí vemos a uno de los descubridores de las pinturas en el momento de la ascención.

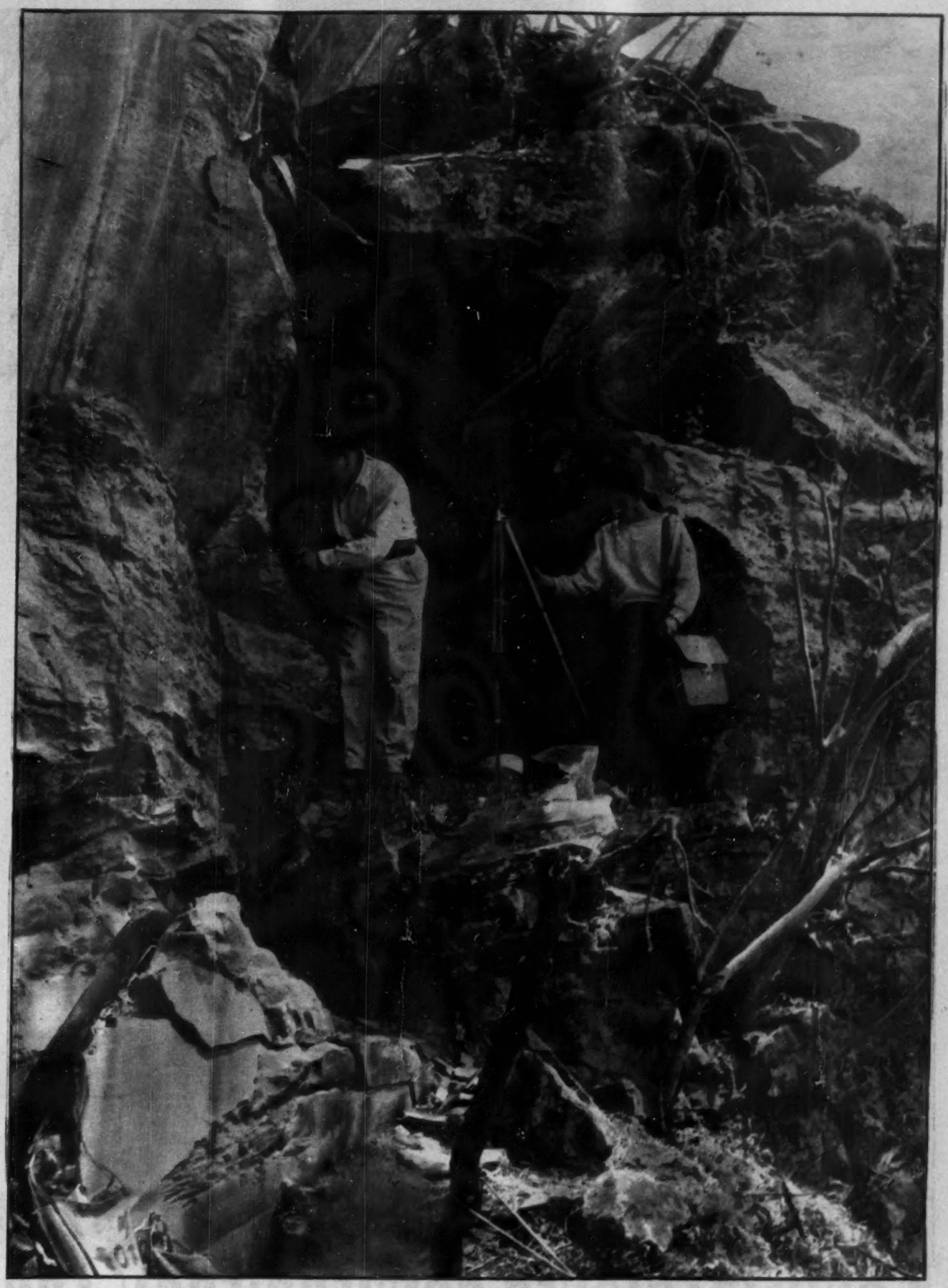
VALLE DE BRAVO

Valle de Bravo —corazón de la zona en donde se descubrieron las pinturas rupestres a que se alude en este artículo—, es un pueblecillo alegre, muy típico y de una extraordinaria belleza.



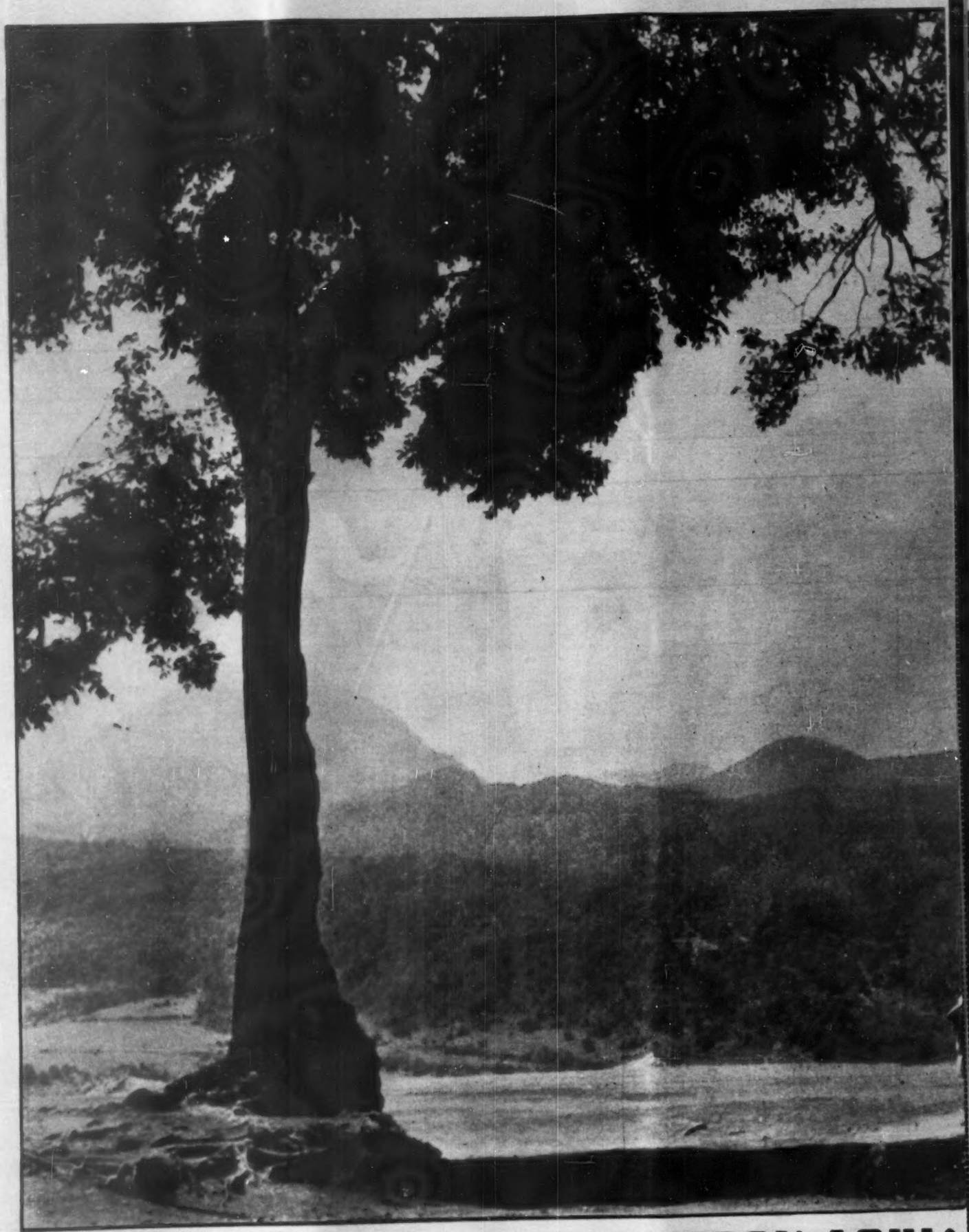
EL SECRETO ESTA AQUI

Una de las calles típicas de Valle de Bravo, con sus románticos balcones y tejados rojos, que les da un sabor muy particular. En la zona de Valle de Bravo, están las pinturas rupestres recién descubiertas. Y es aquí, en los parajes cercanos, donde se descubrió el gran secreto escondido por siglos.



DESCIFRANDO EL PASADO

En la foto vemos a Agustín Villagra, el pintor que hizo las reproducciones de Bonampak y reconstruyó los murales teotihuacanos de Tetila, junto a las pinturas rupestres —arcaicas e históricas—, que él considera de una extraordinaria importancia para el conocimiento del pasado histórico de México.



2 CIVILIZACIONES CONVERGIERON AQUI!

Valle de Bravo, situado en un lugar de maravilla y con un clima privilegiado se está convirtiendo en una de las más atractivas zonas turísticas del país. Este es un rincón típico del hermoso pueblo en las cercanías del cual se encuentran las pinturas rupestres que los habitantes primitivos de estos lugares realizaron hace cientos o miles de años, en una roca de la Barranca del Diablo, adelante de Colorines.

DE AHORROS S.A.

TINGAMBATO, PARIS, ROMA, LONDRES O BERLIN QUISIERAN TENER UN CINE COMO EL

ROBLE

...los griegos eran así...

Sr. don Lorenzo Cué
Presidente del Banco Capitalizador de Ahorros.
Venustiano Carranza núm. 46,
MEXICO, D. F.

Muy estimado señor don Lorenzo:

El otro día tuve el gusto de ir a su nuevo cine "Roble" en el Paseo de la Reforma de esta ciudad, principalmente porque mi señora quería ver a "Cantinflas". Y ya usted sabe cómo son las señoras, pues me imagino que usted es casado. Pero yo tengo un cine en Tingambato, Michoacán, domicilio conocido, donde me tiene como siempre a sus muy estimables órdenes, y mi curiosidad era ver el cine, aunque desde luego que también vi a "Cantinflas" y me pareció muy bien y mucha honra de que tan grande artista inaugurara el mejor teatro de todos los que he visto en mi vida, y vaya que he visto bastantes, pues siempre que puedo los visito para coger buenas ideas para mi cine en Tingambato.

Mis amigos que lo oyen se ríen de mí, pero es que yo soy hombre de empresa como usted, don Lorenzo, y usted me tendrá que dar la razón: yo miro al porvenir con fe y esperanza, y con la carretera a Apatzingán y la nueva entrada a tierra caliente todos esos pueblos van a crecer mucho con el comercio, y como le decía yo la otra vez a mi General Cárdenas que por allí anda trabajando, eso es hacer patria. Y así, no desespero de tener un buen cine en Tingambato, aunque de ninguna manera tan bueno como el "Roble", que como le iba yo diciendo, es el mejor que he visto. No crea usted, los de la provincia a veces tenemos nuestro guardadito, y cuando ya uno tiene su casita, su comercio, su botica y su cine, no hay realmente en qué gastar el dinero, pues el cine, como es natural, lo vemos gratis yo, mi señora y los chicos que son seis y todos sus humildes servidores. Entonces, ya hace como cuatro años que cada temporadita nos salimos todos a conocer mundo, aunque ahora hemos dejado a cuatro de los chicos allá en Tingambato a cargo de los asuntos y los negocios de la familia, pues ya están crecidos y es bueno que se vayan acostumbrando a manejar intereses. Usted no lo ha de creer, pero si no ha sido por el Paricutín, que a todos nos puso con el Jesús en la boca y luego con la curiosidad de verlo, nunca habríamos salido del pueblo. Bueno, yo sí porque fuí revolucionario y conocí con mi General Villa bastante del país, y dirá usted que debía haber sido zapatista, pero es que yo era de Torreón, o más bien mi familia, y ya luego que llegué por estas tierras nunca regresé. Dicen que ahora Torreón está mejor que Tingambato, pero yo la mera verdad lo dudo, porque mi pueblo adoptivo es muy progresista y en eso no se queda atrás de ninguna otra ciudad ni siquiera México, pues si acá tienen cine "Roble", allá tienen el cine "Variedades" que guardadas las comparaciones y tomando en cuenta que la entrada la cobramos nada más que a veinticinco centavos, pues cada uno se enorgullece de su obra como ahora usted don Lorenzo, a quien si no tengo el gusto de conocer, de todos modos lo felicito porque veo su digno trabajo.

Y tomando familiaridad que le ruego me perdone, quiero hacerle algunas observaciones o más bien preguntas, pues visto que a mi señora le había gustado mucho la película de "Cantinflas", la dejé allí sentada para que la viera otra vez y además de cualquier modo valía la pena ver dos veces el programa, pues cinco pesos son cinco pesos, y en eso usted conocerá que yo también soy hombre de negocios. Mi señora se quedó con mucho gusto sobre todo para ver de nuevo la cortina y todas las luces de colores, y la forma maravillosa en que esa cortina se mueve, que parece que tiene vida y sentido artístico, como diría yo, pues se alza de modo que siempre es distinto y siempre se mira muy hermosa. La señora nomás se fijó en las diversas figuras y colores con la idea de poner cortinas como esas, nomás que más chiquitas, allá en la casa de usted en Tingambato, pero yo, que soy hombre eminentemente práctico, quise ver cómo estaban funcionando y me salí al pasillo para irme al foro, pues una de esas cortinas aunque fuera de otro material, seguro que aumentarían la clientela y hasta

podría cobrar treinta o treinta y cinco centavos la entrada, ¿no cree usted? Digo, en mi cine "Variedades" de mi pueblo. Y aquí está la primera observación, y es la de las alfombras: ¿dónde se consiguen tan grandotas? Porque no es más que una sola alfombra todo el teatro de tres pisos, según pude ver picado por la curiosidad, y está sumamente gruesa y ha de ser de muy buen material. Mi cine es más chico que el "Roble", pero me gustaría ponerle no una alfombra precisamente porque allá hace mucho calor, pero sí cualquier otro sobrepiso y de una sola pieza así como ustedes, pues es notable la manera como estuvo cortada al centavo para cada rincón y lugar; o de otro modo debe estar cosida de manera muy maravillosa.

Le seguiré contando cómo me fué, porque en el camino me iré acordando de todas las preguntas que le quiero hacer. Pero ora que me acuerdo, quiero felicitarlo por la mirada de conjunto de todo el teatro. A mí nunca se me había ocurrido que el teatro, es decir, las paredes, pudieran estar todas pintadas cada una de distinto color y que el conjunto se mirara tan armonioso. Yo no lo noté al principio, sino mi señora, pues usted sabe que las señoras tienen muy buen ojo para los colores, y aunque en otros cines hay combinaciones de dos o tres colores, son iguales y bien conocidos, y aquí la armonía es enteramente distinta y tan suave y agradable que si uno no se fija, no se nota. Lo único que se siente es que todo está muy bonito sin que se sepa por qué, y le digo a mi señora que esa es la verdadera gracia, y usted me dará la razón porque yo, a más de ser hombre de negocios, también sé de cosas de arte.

El Profesor Celerino Galicia, que estuvo allá cuando los cristeros y lo andaban desorejando, quedó conmigo muy agradecido porque intervine ante el señor Cura Ramírez (Don Ignacio, hágame usted el favor), para que lo dejaran en paz, y me prestó sus libros que me leí todos, adquiriendo desde entonces una regular cultura que me permite juzgar con acierto de todas estas cosas. Por ejemplo, pude enseñarle a mi señora, la estatua esa de torso que está en el restaurant, que es la misma que pintó el pintor francés Matís en un célebre cuadro suyo que a mí no me gusta pero que es de todos modos célebre, y que hay que respetar.

Y en debida forma, casi todas las estatuas que hay en el cine pude identificarlas para buena educación de Estercita y Pancho, que son los dos que me traje del pueblo, aunque mi señora no dejaba de tener alguna pena de ver a las estatuas desnudas, pero los chicos no, pues a veces les presto unos libros que me dejó de regalo el Profesor don Celerino Galicia, y que tratan del arte de la antigua Grecia. Como usted es hombre de negocios no le ha de gustar que le nombre a sus competidores, como a mí no me gusta, pero usted ya sabe a cuál me refiero cuando digo que hay otro cine en México que también tiene estatuas de la antigua Grecia, pero me da gusto decirle que ahora que las he visto en el cine "Roble" me gustan más, porque están perfectamente iluminadas y en sus nichos de esos colores contrastantes tan suaves que hermosean lo blanco del mármol de la estatua, prestándole tonos rosas, azules o verdes según el caso, y de manera tan delicada que, como dijo mi señora que hace versos, "perfuman la vista".

Nomás le quiero preguntar cuál es la estatua que tiene la pierna mocha subiendo la escalera de la derecha, porque esa nunca la había visto, o si es que se rompió al ponerla. Me quedé en la duda porque ya sé de la costumbre que tenían los griegos de hacer todas sus estatuas mochas. Y de paso sería bueno que me recomendara un buen libro que explique la razón de esto, porque es algo que los chicos ya comienzan a preguntar y uno no les puede responder a todo. En la Librería Cristal, de la Alameda pedí un libro con estatuas griegas que estuvieran enteras, y me enseñaron uno, pero allí también había muchas rotas que a nadie se le ha ocurrido darles una buena reparación. Pero perdóneme usted si digo tonterías, pues donde usted las puso tal como las encontró en la antigua Grecia, supongo que así han de estar bien.

Y ora que me acuerdo, hubo allá en Tingambato un viejo rico y caprichudo de la usanza porfirista, que se murió de rabia cuando le quemaron su casa en la Revolución, pero los que la quemaron, que todavía viven, dicen que fué en buena hora porque era una casa que insultaba la vista, y esto era debido a que la había construido al estilo maya y se veía horrorosa en medio de las casitas de adobe y palma que entonces había en Tingambato, no como ahora, que tenemos ya bastantes casas de terrado, entre otras el cine "Variedades" de este su servidor y amigo. La quema de la casa del viejo Ordóñez, o la casa maya como se nombraba en el pueblo, ha sido desde entonces el tema principal de las conversaciones y hasta puede que un día de estos se discuta en las elecciones. Y la discusión consiste en que si es arte o no es arte, si es de buen gusto o no es de buen gusto hacer una casa al estilo de los antiguos, y mi opinión ha sido que los antiguos tenían cosas muy buenas, como decía el profesor Celerino Galicia y que de todo ha de tomarse un poco. Y por eso ahora quiero pedirle don Lorenzo, que me haga usted el favor de enviarme unas fotografías del cine "Roble" a Tingambato, a su humilde servidor, porque yo ya tengo allá las fotografías de las casas griegas, y quiero que vean allá los filósofos de pueblo cómo se puede tomar de los antiguos mucho de las ideas y de las formas y hacer una cosa enteramente moderna.

Ya me imagino que para ahora usted comprenderá que soy un hombre culto y que sé juzgar de estas cosas de arte que han sido mi pasión, al grado de que un día que fué por allá Diego Rivera a pintar, le compré un dibujito que le pagué con asistencia en mi casa porque él no quiso aceptar dinero, y aunque el dibujito no me gusta mucho, pues le faltan los colores, este Diego Rivera es de mucha fama y hay que tenerle respeto. Pero no crea usted que mi cultura me ha impedido observar con atención el cine "Roble" de usted, y no tema que encuentre alguna crítica que hacerle, porque francamente no le encuentro ninguna, si no es que debía de tener elevador para subir hasta los tres pisos que tiene, o será porque mi señora y yo somos de tierra baja, o que la edad ya no nos deja, pues los chicos subieron y bajaron encantados con lo muelle de la alfombra, y Estercita creía que era una cama tendida en las escaleras.

Lo que me admira es cómo de veras le hizo usted para que todo pareciera griego, con esa pureza del estilo clásico, sin embargo con todo tan moderno que causa admiración, por ejemplo las lámparas esas que tiene en la entrada, que de tan inmensas hasta dan miedo que se vayan a caer. Mi señora, que es la que hace versos en la familia, fué la que más admirada se quedó, pues estaban iluminadas de modo maravilloso, y me dijo: "Mira, Feliciano, parecen goterones de luz", y se me quedó grabada la frase porque en verdad, que parecen unas gotas de luz inmensas que se están cayendo del techo y no acaban de caerse nunca. Por fortuna.

Usted me perdonará que me meta en asuntos privados, pero cuando uno va con chicos al cine, aunque siempre es de rigor y buena educación decirles que antes de ir hagan pipí, siempre se les ocurre a mitad de la película, y también por eso hay que verla dos veces seguidas.

Pero digo esto, porque con ese motivo tuvimos que ir mi señora y yo a los baños con los chicos, y nos quedamos admirados del lujo que allí hay. Le quiero preguntar cuál es el objeto de tener tantas salas de descanso en todos lados, principalmente junto al restaurant y junto a los baños en cada piso, y con tantas sillas y sillones, si es que la gente va a ver el cine y no a descansar. Esa es una idea que francamente no me gusta, cuando menos para Tingambato, pues si yo pusiera salas de esas allí tendría yo metidos a todos los que ahora duermen en los bancos de la plaza.

Pero se me olvidaba lo principal, y es que la gente de cine nos entendemos muy bien y cuando me metí a la caseta de proyección me dejaron entrar como en familia. Luego luego comprendieron por mi aspecto que yo era una persona decente y además colega de profesión como quien dice, y se mostraron muy bondadosos conmigo, especialmente un señor Cedillo, enseñándome todo lo que quería ver, y llevándome al foro, detrás de la proyección, a ver cómo se movían las cortinas. Bueno, en realidad me quedé igual que antes, pues ese aparatito eléctrico que las mueve me dijo el señor Cedillo que no hay más que muy poquitos en el mundo, y ni modo de llevar uno a Tingambato y además ha de costar muy caro. Eso no obstante, a lo mejor hago el sacrificio y le ruego me informe a la brevedad posible dónde es posible comprar uno de esos aparatos y cuánto cuesta, y si es posible pagarlo en abonos con un enganche razonable.

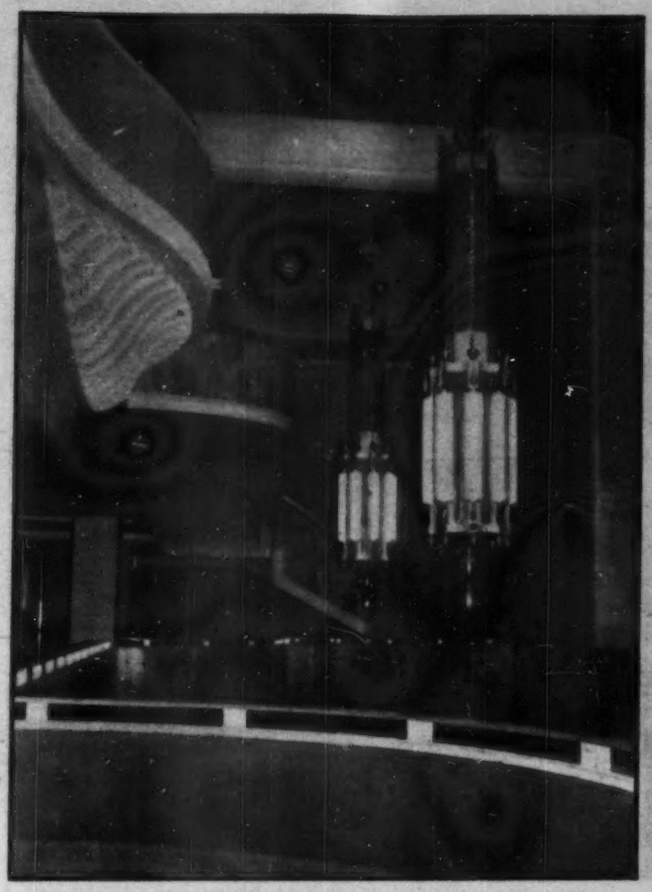
Pero a propósito del foro, quiero felicitarlo calurosamente por la idea de no hacer un cine vulgar como tantos que he visto, sino un cine con teatro. Pude ver la inmensidad asombrosa del foro, y todas las tramoyas rete modernas, y las seguridades que hay para toda clase de emergencias. Nomás le quiero hacer notar, para que tome nota, que del lado izquierdo y del lado derecho del foro hay un letrero que dice: "En caso de incendio, córtese este cable", y allí está el cable en el lado derecho del foro, pero en el lado izquierdo ya no está porque se lo clavaron, o todavía no lo ponen, y en caso de incendio no habría por ese lado cable que cortar. Me dijeron que eran los cables para hacer descender la cortina de asbesto que separaría al público de la parte incendiada, o al público incendiado de la parte del foro que no estaría quemándose. Me parece buena precaución y muy digna de encomio, aunque en Tingambato la mera verdad es que el día que se queme el cine "Variedades" no habrá modo de componerlo sino construyendo otro. Y como una de esas cosas puede suceder en Tingambato cualquier día, pues el piso es de madera y es vieja, tengo hechos los planes para construir mi nuevo cine y por eso le pido informes. O aunque no se queme, pues total, ahora me he entusiasmado con su cine "Roble", y si usted me da permiso le pondré al mío "Cine Roble de Tingambato", para distinguirle del de usted.

Desde luego que no sería enteramente igual al suyo, pues en primer lugar no podría contratar a su mentado arquitecto Loizaga que entre paréntesis creo que es muy carero aunque sea muy bueno; y en segundo, que pues no veo modo de mandar hacer todas las cosas al extremo de que hasta las lámparas de pie y los vitrales tienen grabado el roble que es su símbolo, y hablando de eso probablemente en Tingambato yo no pusiera lámparas de pie porque el motor que tengo no me daría para tanta iluminación. Habría otros detalles de diferencia, aunque sí se parecieran mucho en lo que se refiere a cine-teatro, que es la gran idea. El cine, digo yo, debe servir también para teatro, y esto lo sé bien desde cuando fué doña Esperanza Iris en su "jira de despedida con Paco Sierra, y tuvimos que tumbar la pared de atrás del "Variedades" para hacerle lugar al escenario, y lo hice sin cobrarle ni un centavo más a la compañía de doña Esperanza. Usted dirá que es mal negocio, pero para mí el arte sobre todas las cosas. Y viera usted cómo nos conmovió la gran cantante cantando los mejores trozos de sus operetas, que desde entonces dejamos el cine dispuesto para teatro y en espera de que nos visiten algunas buenas compañías.

Pues es todo lo que quería decirle, y resumiendo lo felicito porque ahora que ando visitando cines, es el mejor de todo lo que he visto, y es el que con toda su elegancia no nos ha hecho que mi señora y yo tengamos la sensación de payos fuereños, quiero decir, que es tan agradable, tan delicado el ambiente, que con toda su suntuosidad se siente uno como en su casa, lo cual es bastante decir, pues cuando usted vaya a Tingambato, que espero sea pronto, notará usted alguna diferencia pero espero que la pase bien, y de eso yo respondo.

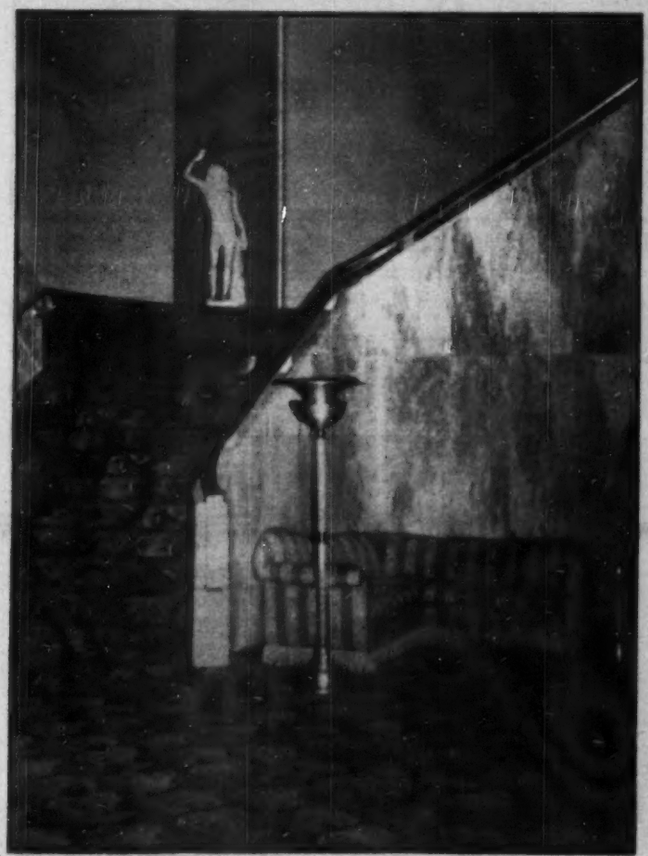
Perdóneme la audacia de haberle escrito don Lorenzo, sin tener el honor de conocerlo, pero como también tengo un cine me siento como colega suyo y a la mejor hasta como socio, y le ruego que en esa condición tenga usted a su apreciable amigo que le felicita muy cordialmente, y que es su seguro amigo y atento servidor.

FELICIANO CARRION.

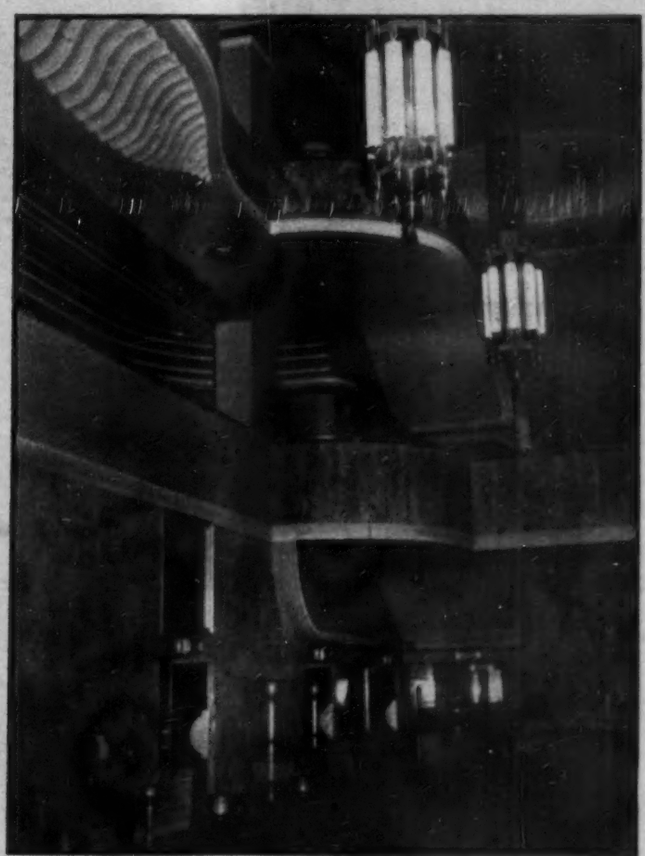


...dijo mi señora: "Mira, Feliciano, parecen goterones de luz", refiriéndose a las lámparas aquellas tan inmensas que tienen a la entrada y que de tan inmensas hasta dan miedo que se vayan a caer...

"...lo que me admira es cómo de veras le hizo usted, don Lorenzo, para que todo pareciera griego, con esa pureza del estilo griego, y sin embargo, con todo tan moderno; y esa cortina que parece que tiene vida..."



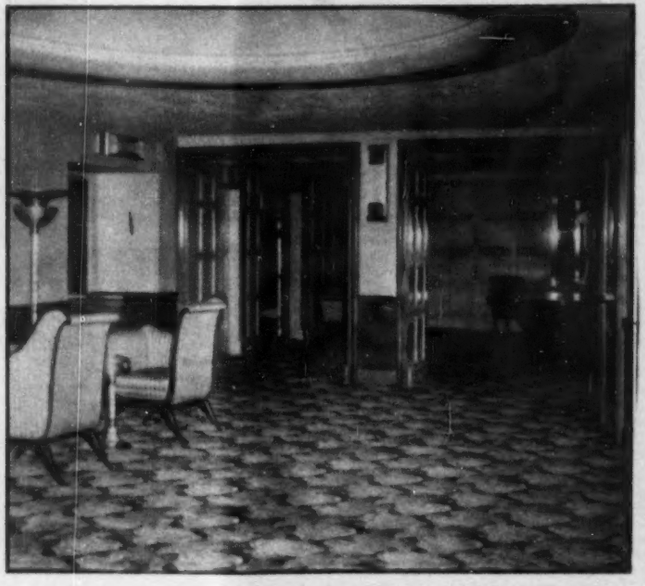
"...y a propósito de las alfombras ¿dónde se consiguen tan grandotas? Porque no es más que una sola alfombra todo el teatro de tres pisos, según pude ver picado por la curiosidad..."



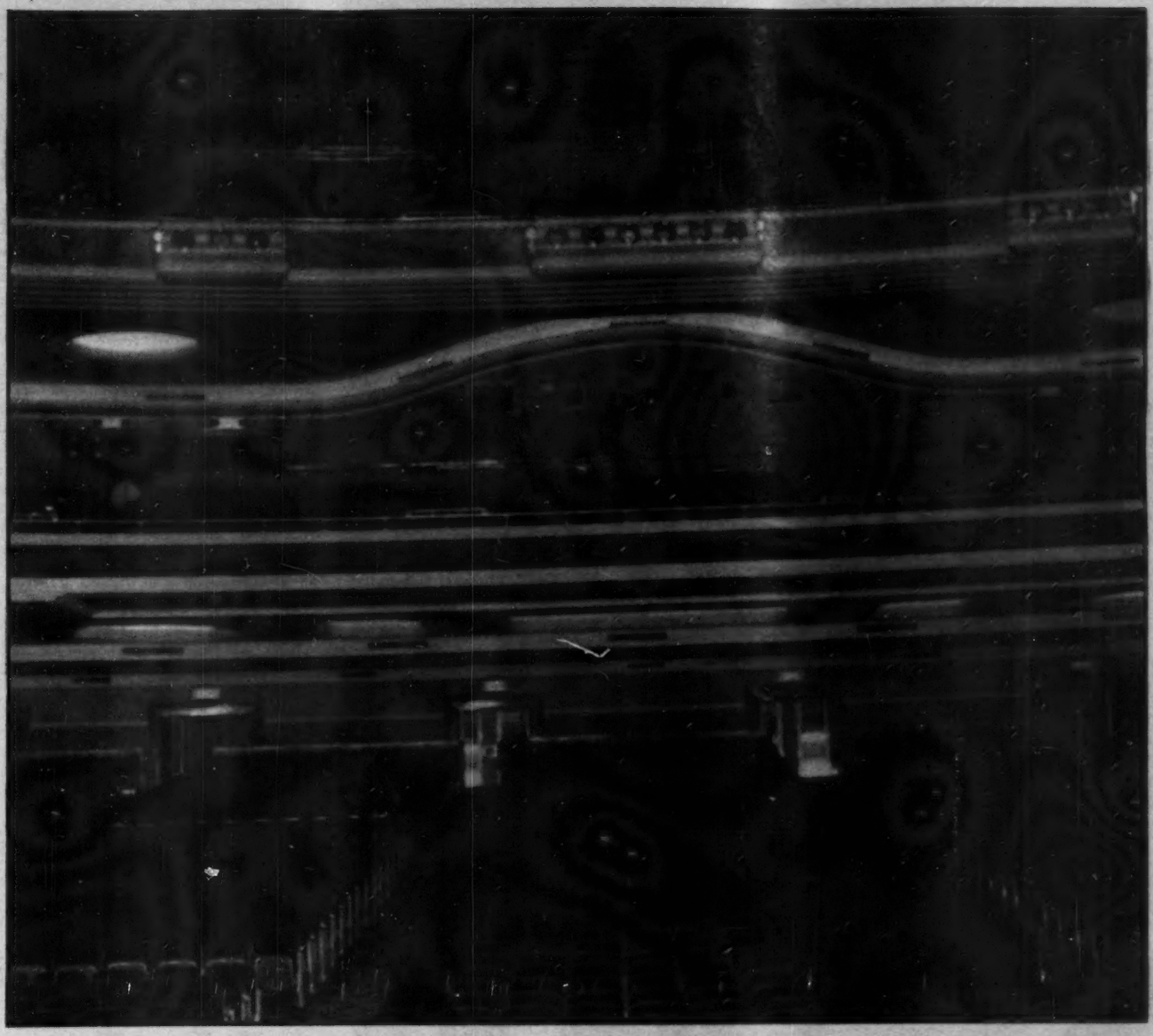
"...le seguiré contando, don Lorenzo, cómo me fué, porque en el camino me iré acordando de todas las preguntas que le quiero hacer. Pero ora que me acuerdo, quiero felicitarlo por la mirada de conjunto..."

"...el otro día tuve el gusto de ir a su nuevo cine "El Roble" en el Paseo de la Reforma de esta ciudad, principalmente porque mi señora quería ver a "Cantinflas", y ya usted sabe cómo son las señoras, pues me imagino que usted es casado..."

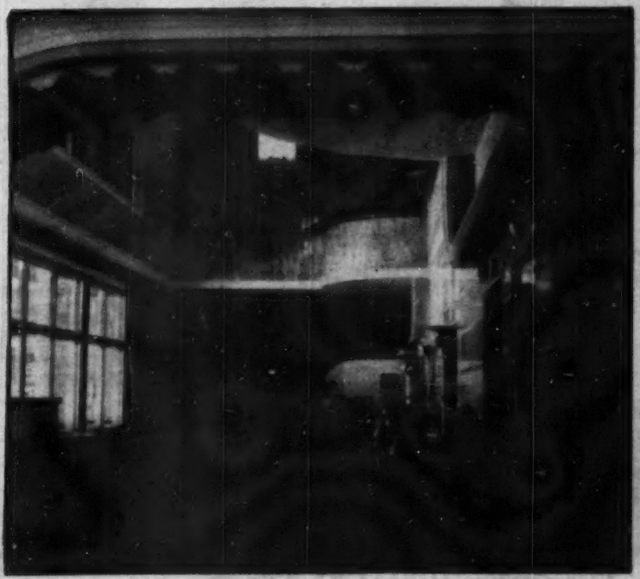
"...pero cuando uno va con chicos al cine, siempre se les ocurren cosas a la mitad de la película. Con ese motivo tuvimos que ir mi señora y yo con ellos a los baños, y nos quedamos admirados del lujo que ahí hay..."



"...le quiero preguntar cuál es el objeto de tener tantas salas de descanso en todos lados, principalmente junto al restaurant y junto a los baños en cada piso, y con tantas sillas y sillones..."



"...pues es todo lo que quería decirle, y resumiendo, lo felicito porque ahora que ando visitando cines es el mejor de todo lo que he visto, y es el que con toda su elegancia no nos ha hecho que mi señora y yo tengamos la sensación de payos fuereños..."



"...a mí nunca se me había ocurrido que el teatro, es decir, las paredes, pudieran estar todas pintadas cada una de distinto color y que el conjunto se viera tan armonioso. Esto lo notó mi señora, usted sabe que ellas tienen muy buen ojo..."

"...la estatua esa del torso que está en el restaurant, que es la misma que pintó el pintor francés Matis en un célebre cuadro suyo que a mí no me gusta, pero que es de todos modos célebre, y que hay que respetar..."

UN NUEVO CAMPECHE SE PERFILA

LA OBRA CONSTRUCTIVA DE PEREZ MARTINEZ, LAVALLE

Lic. Manuel J. López Hernández, Gobernador de Campeche.

Lic. Carlos Sansores Pérez, Secretario General de Gobierno.

Campeche y los campechanos, desde los más remotos tiempos, han venido sorteando con singular estoicismo, dentro de un calendario de pocos días buenos y muchos aciagos, los obstáculos de políticas sin programa y una azarosa economía hubieron de tejerles en diversas ocasiones, obturándoles el camino de su progreso.

En el devenir de su existencia, Campeche ha sufrido el acoso de piratas, posteriormente ennoblecidos por la monarquía inglesa; sangrientas guerras intestinas y extranjeras que contribuyeron a debilitar su precaria vida económica; mil y mil calamidades, y lo que es peor todavía: un constante abandono por parte del gobierno federal.

Están muy lejanos, casi olvidados, los tiempos aquellos en que los campechanos veían arribar a sus playas barcos europeos que como simple lastre traían ricos mármoles, vinos, telas y conservas de la más alta calidad, para llevar a los más remotos países el preciado palo de tinte o palo de Campeche, que en superabundancia producía esta Entidad.

Un buen día los alemanes descubrieron en sus laboratorios las anilinas y la noticia ensombreció el panorama económico de Campeche; entonces, sólo de tarde en tarde llegaban barcos a cargar maderas preciosas y de construcción, de las que tan pródiga ha sido siempre la selva campechana.

Pareció que al famoso palo de tinte lo substituiría y con creces, el henequén o sisal y Campeche siguió viviendo, como siempre, más atento a su pasado que a su destino, pues con más o menos normalidad seguía desenvolviéndose en la vida política que como Estado independiente le diera el Lic. don Pablo García en 1857.

A principios del presente siglo, los campechanos se dieron cuenta de que en sus selvas abundaba, entre otras muchas especies, el chicozapote, generoso árbol del que empezaron a extraer la resina que es el chicle y así siguieron disfrutando de su economía de azar. Desde entonces, el chicle de Campeche, reputado como el más fino del mundo, ha acompasado el sístole y el diástole de la vida económica de la Entidad.

Ya se ha dicho que cuando el hombre va desatento a su destino, hasta el mismo cielo le ayuda a despeñarse y es así como resulta doloroso pero justo confesar que hasta hace poco los campechanos siempre estuvieron más pendientes de su pasado que de su futuro y en consecuencia, sin saber a dónde iban. Se engolfaron en la contemplación de sus pasadas grandezas y glorias: su mar brillante y multicolor; su selva umbría, misteriosa y pródiga; sus fuertes y sus murallas inexpugnables; la tradición cultural y literaria de su Alma Mater que es el Instituto Campechano y otros muchos motivos, amén del prestigio que le dieron hombres tan ilustres como don Justo Sierra, fueron factores más que suficientes para que los seres nacidos en esta latitud del Sureste, sintieran la satisfacción y el orgullo de ser y llamarse campechanos, pero nada más.

Con toda razón, un prestigiado profesionista que vive en la realidad presente ha dicho: "Todo gira en Campeche alrededor del chicle y sobre esta goma que se masca en todo el mundo se podrían escribir docenas de volúmenes, ya que injustamente sobre las débiles espaldas del chiclero se encarama el comercio, la industria, el Municipio, el Estado y la Federación. La economía campechana es una pirámide que se sostiene en equilibrio milagroso apoyada en el vértice en lugar de la base y consecuentemente el más leve soplo de la adversidad podría derrumbarla, aplastando a este pueblo que duerme junto al mar".

★

¡Renovarse o morir!, recordó y gritó a los campechanos, hace aproximadamente diez años, un hombre joven, capaz y visionario, que sacudió la secular inercia de esta Entidad: el Dr. Héctor Pérez Martínez, quien como gobernador puso los cimientos, elaborando un pro-

Corredores de la Aduana, la Presidencia Municipal y el Palacio de Gobierno de Campeche. A la derecha se ve la majestuosa Catedral y el parque central.

COMO CENTINELA DEL SURESTE

URBINA Y LOPEZ HERNANDEZ

grama realista, mediante el cual Campeche sorprendido supo de su enorme riqueza potencial.

La enorme riqueza potencial de que es dueño Campeche, expuesta en concienzudos estudios y elocuntes cifras por sabios economistas, no sólo sorprendió a los hijos de este solar de la Patria Mexicana, sino que hizo el milagro de estrujar hasta la indiferencia de los más altos funcionarios de la Federación, a la cabeza el entonces Presidente de la República, Gral. Manuel Avila Camacho y su probo Ministro de Agricultura, Ing. Marte R. Gómez, quienes por vez primera dirigieron su mirada y tendieron su mano generosa —más exactamente podría decirse mirada compasiva y mano solamente prometedora— hacia esta Entidad por todos conceptos merecedora de mejor destino.

Dice don Jesús Silva Herzog que el gran problema de México consiste en conocer sus problemas. Con la simple lectura de "Campeche Económico", meritísima obra escrita por el Licenciado en Economía, don Moisés T. de la Peña, con la valiosa colaboración de distinguidos profesionistas, la Federación ya conocía el problema campechano. Fué entonces cuando el Ing. Marte R. Gómez rindió un amplio y documentado informe al Presidente de la República, que en su parte medular decía: "Está ampliamente justificado cualquier programa de inversiones que el gobierno federal adopte para el Estado de Campeche. Se trata de una de las Entidades más castigadas en cuando a población y potencialidad económica y que es también, desde el punto de vista agrícola, la más atrasada de México; y sin embargo, en sus tierras y en su población laten los gérmenes de una riqueza que sólo necesita acción perseverante y estímulo financiero y eficaz. Hasta antes de que se construyera el muelle de Campeche y de que se iniciara la construcción del Ferrocarril del Sureste, Campeche estuvo injustamente olvidado de los gobiernos de México. Si hoy se le brindara una atención particularmente asidua, no se haría más que compensar las injusticias del pasado: pero ni siquiera eso se necesita: bastará con dedicarle una moderada pero continua atención para que sea el espejo del México que nos proponemos edificar".

A diez años de distancia, cobra elocuente actualidad la recomendación de aquel Secretario de Agricultura, a quien en pago a sus afanes algunos deslenguados y perversos, estimulados por intereses turbios, llegaron hasta a calificar como traidor a la Patria...

★

Fué el Gral. Lázaro Cárdenas quien como Presidente de la República inició en 1935 la construcción del Ferrocarril del Sureste, dando con ello el primer gran paso en firme para la total integración del territorio nacional, tratando de unir al resto del país la prometedora, rica y maravillosa región que es el Sureste.

Todos los habitantes de esta incomunicada y abandonada zona vibraron de entusiasmo con la noticia y agradecieron aquel generoso gesto presidencial. Bien sabían entonces que la terminación del referido ferrocarril tardaría varios años y que había de costar trabajos y sacrificios sin cuento, pero ya les satisfacía, al menos, que el centro se hubiera acordado de ellos.

Como de costumbre, los escépticos, los oposicionistas y los malintencionados, criticaron el comienzo de la obra y tal parecía que el tiempo les iba dando la razón. Sucedió al Gral. Cárdenas don Manuel Avila Camacho y los trabajos prosiguieron hasta el término de su administración, no sin que en repetidas ocasiones se anunciara la inminente terminación de esta portentosa obra, en que el hombre con denodado y ejemplar esfuerzo venció una vez más a la naturaleza.

Es ahora el Lic. Miguel Alemán quien da cima a tan titánica obra emprendida hace 15 largos años y ahí está ya el Ferrocarril del Sureste, representando en sus 735 kilómetros de vía —35 millones de metros cúbicos de tierra removida para cegar pantanos; más de 500 puentes, algunos de dimensión única en América; cerca de 2 millones de durmientes— no sólo el sacrificio de 500 vidas que se perdieron a causa de accidentes o del paludismo, ni tampoco el elevado costo de 245 millones de pesos. No, el Ferrocarril del Sureste significa algo más que eso: significa que la Patria jamás ha olvidado a ninguno de sus hijos y que el más elevado costo, está dispuesta a abrigarlos a todos en su seno, compactando así para el futuro de México el esfuerzo y el trabajo de todos los mexicanos, que mexicanos son por igual los campechanos, los yucatecos, los quintanarroenses, los tabasqueños y los veracruzanos...

Volviendo a nuestro tema principal, es justo decir que Pérez Martínez y Lavalle Urbina fueron a Campeche lo que Cárdenas y Avila Camacho a México. Consecuentemente y no podría ser de otra manera, el gobernador, Lic. Manuel J. López Hernández y el Presidente Alemán han de seguir en patriótica solución de continuidad, laborando en pro del engrandecimiento del México Nuevo estructurado por la Revolución.

Es un tiempo nuevo el que viven los campechanos, que han salido de su secular modorra, aprestándose a una actividad sin antecedente conocido. El gobierno Federal se convencerá, si efectivamente ayuda a

POR BARDO ORTIZ ACUNA

Castillo de San Miguel en la amurallada capital de Campeche.

Campeche como lo ha ofrecido, que aquí se produce tanto y mejor o más que en cualquier otro Estado de la República, pues hasta en la simple apreciación Campeche ha sido discriminado; el año pasado Nayarit produjo 80,000 toneladas de maíz, con un crédito de 20 millones de pesos y Campeche hizo llegar su producción a 56,000 toneladas, sólo que sin contar con un centavo de ayuda, ni de particulares instituciones bancarias ni del gobierno federal mismo.

En el más breve plazo, quizá antes de un año, Campeche dará la sorpresa del siglo a México entero, con una producción sin paralelo en su historia agrícola y ya se verá que no es tan fiero el león que pintan en Matamoros, La Laguna, Mexicali o el Yaqui o Nayarit.

★

Sin ánimo de pesimistas, queremos subrayar que el gobierno de Campeche nada podrá hacer sólo con sus escasos recursos y que es del todo indispensable, y urgente, la ayuda decidida del centro. Por lo demás, dicha ayuda no será sino hacerle justicia a Campeche, que siempre ha dado a la Federación mucho más de lo que de ésta recibe.

En cuanto a ingresos se refiere, al gobernador López Hernández le ha sucedido, como vulgarmente se dice, "bailar con la más fea", pues volviendo a los 15 años inmediatamente anteriores, no se encuentra ninguno que acuse un índice tan bajo de rendimientos económicos por concepto de explotación chiclera.

Así pues, con una economía deprimida, por no decir que desquiciada, el gobernador López Hernández, al asumir el Poder en agosto del año pasado, lo primero que hizo fué convocar a una reunión a todos los Presidentes Municipales del Estado para darles a conocer una línea directiva de administración, mediante la cual, aplicándose los cien centavos de cada peso, rindan el máximo beneficio los exiguos ingresos.

Organizó al importante núcleo que constituían los dispersos apicultores, en una Sociedad de Crédito Agrícola, siguiendo el consejo del Secretario de Agricultura, con lo cual éstos dispondrán de refacción económica por parte del gobierno federal, incrementando su producción con rendimiento costeable.

En términos generales, puede decirse que la principal preocupación del gobierno de Campeche, consiste en diversificar e incrementar la agricultura, abriendo al cultivo inmensas zonas de riquísimas tierras, empleando los implementos y técnica que la actualidad impone, ya que Campeche es el Estado de la República donde la agricultura vive un atraso de más de quinientos años, donde se desconoce hasta el uso del arado egipcio.

Consecuentemente, López Hernández, contando con ofrecimientos del gobierno federal y exhortando a los capitales particulares se propone hacer que el campesino trabaje la tierra renunciando al nomadismo que le impone su primitivo sistema de cultivo, para que aproveche mejor su tiempo, para que cese la desforestación, para que sean menos rigurosos los efectos de la sequía y para que sean menos aleatorios los rendimientos de la cosecha. Juntamente, tendrá que dar seguridades al campesino de que una buena cosecha habrá de compensarle económicamente de la pérdida de las malas y tendrá que librarlo del acaparador y del agiotista.

Para que se comprenda la importancia del plan esbozado anteriormente, baste decir que el actual sistema agrícola de Campeche es el mismo que desarrollaron los mayas antes de la conquista. El maíz, por ejemplo, el campesino lo siembra a muchos kilómetros del lugar donde reside, en algunos casos a más de 100 kilómetros. Tumba el monte y después lo quema; luego siembra y espera a la buena de Dios que nazca para hacer labor de deshierbe y no vuelve a su milpa sino hasta cuando es tiempo de cosechar. Si acaso, al año siguiente vuelve a utilizar la misma tierra, para abandonarla después durante 14 ó 15 años para que "descanse". Hay veces que el campesino no obtiene rendimientos ni siquiera para comer, pero en el caso de una buena cosecha, siempre tiene que recurrir al prestamista o al acaparador, quien poco tiempo después le vende el mismo maíz que produjo, sólo que a un costo dos y tres veces mayor.

En ninguna parte como en Campeche se impone la intervención decidida y acuciosa por parte de los Bancos de Crédito Agrícola y Ejidal. Es urgente hacer inversiones en Campeche, cualquiera que sea su monto, con la seguridad de que éstas serán recuperadas en breve tiempo, y con las cuales puede solucionarse la constante escasez de granos, no sólo en Campeche, sino en Yucatán, Quintana Roo, Tabasco y Veracruz.

Hay en Campeche más de 2 millones de hectáreas propiedad de la Nación y entre ésta y la de los particulares, pueden abrirse fácilmente al cultivo más de un millón, existiendo algunas zonas de riquísima tierra, con capa de más de 5 metros de humus, donde se pueden hacer cultivos intensivos en rotación.

No es utópico asegurar que con inversiones por parte del gobierno federal, Campeche puede convertirse en el nuevo granero de la República, pues de su superficie de casi 51,000 kilómetros cuadrados, apenas si se cultiva el 2 por ciento, como ya se dijo antes, con un sistema meramente primitivo y sin refacción económica de ninguna especie.

Además, Campeche cuenta con la masa de terrenos nacionales más grande de toda la República, en la cual se puede hacer una gran obra de colonización, con familias que bien podrían provenir de los Estados de Tabasco, Veracruz, Guerrero y Morelos, donde puede considerarse que hay superpoblación, ya que Campeche tiene apenas cerca de 100,000 habitantes, o sea aproximadamente 2 habitantes por kilómetro cuadrado.

★

La preocupación y actividades fundamentales del gobierno del Lic. López Hernández, se orientan tesoneramente a crear para Campeche una nueva estructuración económica, basada en el incremento intensivo de la agricultura. Actualmente, realiza una campaña de introducción y popularización del arado y con la autorización y ayuda del señor Presidente de la República y del Secretario de Agricultura, ha seleccionado una zona de 15,000 hectáreas ubicadas en las márgenes del río "Candelaria", Municipio del Carmen; son fértiles tierras de magnífica calidad, con capa vegetal hasta de 5 Mts.; propias para el cultivo de maíz, frijol, caña de azúcar, cacahuate, ajonjolí, etc. Ha instalado una Unidad Agrícola en la finca "San Luis Carpizo", a 10 Kms. de Champotón y la cual será adquirida por un grupo de industriales madereros y chicleros, quienes serán refaccionados por el Banco de Crédito Agrícola para la compra de maquinaria para sus cultivos y perforación de pozos. También se trabaja ya en la finca denominada "San Antonio Cayal", ubicada en el Municipio de Campeche, cuyos terrenos principalmente serán dedicados a la producción maicera y se hacen importantes obras de reconstrucción y acondicionamiento en la finca "San Luis Carpizo", para establecer en ella una Escuela Práctica de Agricultura.

Se ha iniciado un vasto programa de construcción de 400 kilómetros de caminos vecinales, destinándose para tal efecto la suma de ochocientos mil pesos; tal programa ha merecido el más amplio apoyo por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y ya está en marcha, empezando a palparse sus incalculables beneficios, tanto por lo que se refiere a la comunicación de pueblos antes aislados, como por el consecuente aumento en la producción agrícola regional.

A continuación damos a conocer algunos de los más importantes aspectos de la actualidad del Estado de Campeche, tales como su inmensa riqueza forestal y los problemas que a ella atañen; el deplorable estado en que se encuentra su riqueza pesquera, por falta de refacción económica; su incipiente industrialización y las causas que impiden su normal desarrollo, etc.

MADERA

La explotación maderera en el Estado de Campeche, es una de las nuevas industrias nacidas como consecuencia de la construcción del F. C. del Sureste, pues la mayoría de las explotaciones están a la vera de la vía o en las inmediaciones de la carretera Escárcega-Chetumal. A propósito de esta carretera, no sabemos qué poderosas influencias o qué inexplicable negligencia ha sido puesta en juego para impedir su terminación, pues hace tiempo que la SCOP abandonó los trabajos de construcción y si en algunos tramos se hacen trabajos de conservación, éstos son por cuenta de los explotadores de madera. Con la terminación de los 70 u 80 kilómetros que faltan de construirse, se evitaría, de inmediato, la molesta, costosa y aun peligrosa vuelta de Chetumal hacia la Península Yucateca, única vía de abastecimiento que tienen los quintanarroenses.

En Campeche los explotadores forestales se dividen en dos grupos: los concesionarios que trabajan en los límites del Estado con Quintana Roo y los permisionarios a lo largo de la vía del ferrocarril; más numerosos son estos últimos, ya que sus explotaciones son en pequeño, como consecuencia de sus exiguos recursos económicos.

Los explotadores de maderas preciosas, cumplen fielmente el ofrecimiento que hicieron al señor Presidente de la República en el sentido de atender preferentemente la reforestación. Además de contribuir con elevadas cuotas para el sostenimiento del Consejo Local Forestal, que es quien los guía en esos trabajos, particularmente los permisionarios tienen "viveros" esmeradamente cuidados, que tienen la frecuente vigilancia de técnicos de la Secretaría de Agricultura.

Campeche es uno de los pocos Estados de la República, que ha hecho un inventario de sus reservas forestales. En efecto, el año pasado, brigadas de estudiantes y técnicos de la SAG recorrieron detenidamente sus inmensos bosques, haciendo un concienzudo trabajo que es el que ahora norma las autorizaciones de explotación. Por ello se ha señalado a Campeche como un Estado que se preocupa por conservar lo que tiene y por encontrar otros factores que hagan más segura su economía.

Durante la última visita del Secretario de Agricultura a Campeche, en febrero de este año, los madereros tomaron acuerdos definitivos, mediante los cuales, canalizando sus esfuerzos hacia la agricultura, radicalmente cambiarán el futuro incierto de la Entidad.

La temporada de explotación de madera se hace en los meses de diciembre a mayo, llamados de "seca", en que se verifican los "arrastres" hasta los puntos de embarque en el F. C. Los madereros construyen una serie de caminos vecinales que después de servirles para transportar sus productos, quedan a beneficio de las regiones donde se han creado nuevos pueblos y centros de trabajo como "La Chiquita", "Don Manuel" y "El Naranjo". Tales centros de trabajo y población progresan día a día, pero ahora se ven seriamente amenazados de desaparecer, si es que las altas autoridades de Comunicaciones y aun el mismo Presidente de la República no intervienen para solucionar el serio problema que entraña el aumento de tarifas dictado por el Ferrocarril del Sureste.

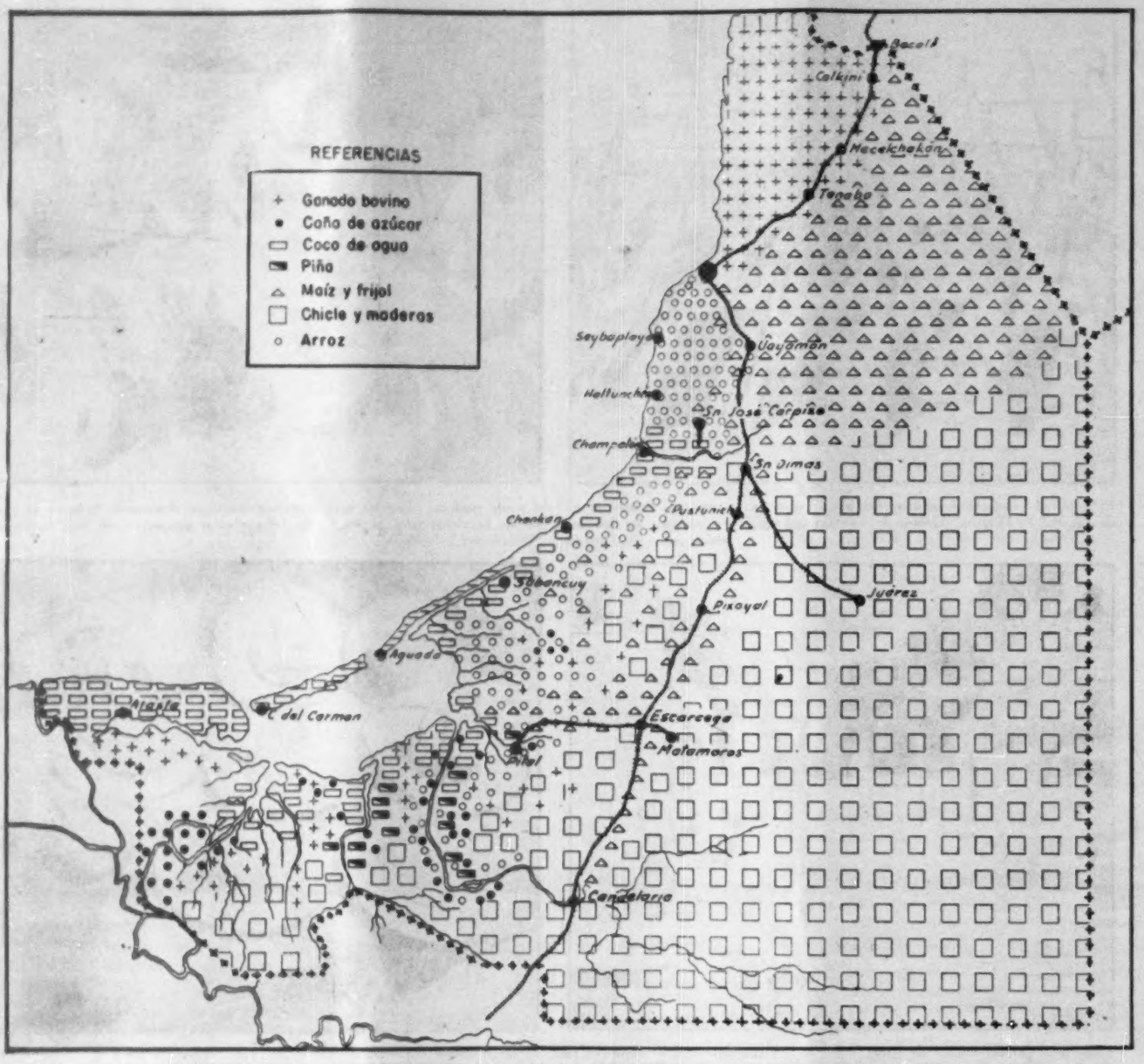
Es realmente pavoroso el problema que ha venido a crear el aumento de tarifas del F. C. del Sureste, pues según autorizadas voces de la Cámara Nacional de Comercio de Campeche, de madereros e industriales en general, éste no tiene antecedente en ningún ferrocarril de México ni del mundo entero, ya que de golpe y porrazo, aparte de darle una nueva clasificación a la madera —de 8a. y 9a. para madera aserrada y en rollo a 4a. y 5a., respectivamente— las tarifas fueron aumentadas en un 80 por ciento. (Con la reclasificación el aumento equivale al 120 y 140 por ciento.)

Como ya se dijo, la industria explotadora de maderas preciosas se inició en Campeche paralelamente a la construcción del F. C. del Sur-

El gobierno campechano actualmente hace una campaña para popularizar el uso del arado moderno, pues los agricultores, en ocasiones, desconocen hasta el anticuado egipcio. — Derecha: Dentro de una cueva insalubre y húmeda, las laboriosas mujeres locatecas tejen pacientemente los sombreros que más tarde han de ser lucidos como de Panamá o "Montecristi" legítimos.

Calle principal del pueblo de Bécal, Campeche, donde sus hábiles moradores fabrican los finísimos sombreros de palma de "jipi", conocidos como de Panamá, tanto en México como en el extranjero. — Derecha: Estos son los sombreros de palma de guano que con un anticuado sistema se fabrican en Calkiní, Campeche. Tienen gran demanda en el mercado nacional y extranjero y su fabricación es la vida del pueblo.

Típica escena de las calles de Calkiní, donde casi todos sus habitantes se dedican a la fabricación de sombreros de palma de guano, en condiciones poco remuneradoras por el alto costo de la materia prima. — Derecha: El litoral campechano es rico en finas especies marinas, pero excepto en el Carmen, la pesca se hace con un sistema rudimentario y anticuado que resulta incosteable para los bravos pescadores.



Mapa del Estado de Campeche, marcando la producción predominante actual y potencial.

El nuevo Comité Ejecutivo del Sindicato de Trabajadores Chicleros "Héctor Pérez Martínez" rindiendo su protesta ante el gobernador de Campeche, Lic. Manuel J. López Hernández.

este: de inmediato surgieron campamentos que se han ido convirtiendo en verdaderos pueblos, donde casi todos los madereros y sus trabajadores tienen pequeños lotes cultivados y en algunos casos hasta ranchitos con cabezas de ganado; comercios y diversos negocios que han dado vida económica a la región.

El mercado nacional consume pequeña cantidad de caoba y cedro, pero el grueso de la producción campechana va hacia Norteamérica y Cuba, lo cual significa saludable inyección de dólares a nuestra balanza comercial. Fundadas esperanzas tenían los campechanos de que al inaugurarse oficialmente el ferrocarril, la producción maderera podría intensificarse para ser llevada al interior del país, pero con el aumento de tarifas tal cosa resulta imposible, ya que, por ejemplo, un carro con 20.000 pies costaría no menos de doce mil pesos llevarlo a Monterrey.

Independientemente de lo anterior, las tarifas de pasaje también se aumentaron en un 80 por ciento y es verdaderamente doloroso ver que el comercio empieza a desmoralizarse por la al parecer injusta medida, que no tiene ninguna proporción con la capacidad económica de madereros y pasajeros. Para que se comprenda bien lo que decimos, baste saber que de acuerdo con las actuales tarifas del F. C. del Sureste, resulta más barato venir de Campeche a la ciudad de México, en avión, que usando del primer medio de transporte citado.

Aparte de que los madereros campechanos tienen vastos proyectos para iniciar la producción de muebles prefabricados en gran escala, en un plausible deseo de cooperar con el gobierno local y el federal para el incremento y modernización de la agricultura regional, han dispuesto que sus actuales equipos de explotación maderera se dediquen también al desmonte de tierras, hasta hacer que Campeche tenga una moderna y gran agricultura, que no solamente cubra sus necesidades, sino que lo capacite para atender a la demanda nacional.

No es posible que las autoridades sigan permaneciendo indiferentes ante este grave problema que para los campesinos significan las altas tarifas del F. C. del Sureste; no es posible que si el propio ferrocarril les dió vida a sus nuevos negocios, sea este mismo quien ahora les da un golpe de muerte.

CHICLE

Sobre el chicle campechano bien podrían escribirse varios volúmenes sin agotar el tema. Nosotros, durante el corto tiempo que permanecimos en Campeche, hablamos con funcionarios oficiales, directivos de sindicatos y asociaciones de productores, cooperativistas, etcétera y lo que a continuación decimos es una síntesis del panorama chiclero.

De una ponencia presentada por la Asociación Agrícola Local de Productores de Chicle del Sureste, durante la Conferencia de Mesa Redonda celebrada en Hopelchén, Camp., el 16 de mayo de 1949, concluimos que el año de 1943 fué el que reportó la más alta producción: 4.000,000 de kilos; a la fecha, tal producción ha descendido a casi 1.000,000 de kilos, como consecuencia de la necesaria readaptación de postguerra. De 1935 a 1939 la explotación fué normal; de 1940 a 1944 completamente anormal, influenciada por la guerra y de 1945 a la fecha, es cuando la producción ha sufrido fuertes embates, principalmente por la circunstancia de que las compañías norteamericanas, casi las únicas compradoras, se niegan a pagar el precio que el gobierno ha fijado y que es de Dlls. 80.00 quintal de 46 kilos L. A. B. puerto de embarque. Dicho precio lo pagaron el año pasado las compañías compradoras, pero ahora, teniendo una gran existencia de chicle, pretenden pagar solamente Dlls. 72.00 y siempre que se les entregue en puertos de los Estados Unidos. Cabe decir que durante la época de la guerra los compradores norteamericanos adquirieron el producto sin siquiera averiguar su precio y fué tal la demanda, que ésta trajo consigo un sinnúmero de irregularidades que han venido a traducirse en una pesada carga que ahora aqueja a tan importante industria.

Al actuar el Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A., como intermediario moralizador entre las compañías compradoras y los permisionarios, es seguro que ya se haya comprendido que el chicle no hay que producirlo si antes no ha sido vendido, pero los productores expusieron la situación como muy grave y fué entonces que el gobierno tomó medidas para resolver el problema del momento, otorgando fondos a los Bancos Oficiales, Nacional de Comercio Exterior y Agrícola y Ganadero para la pignoración del chicle que limitadamente se explotara. En la actualidad hay en las bodegas del Banco de Comercio Exterior, en Campeche, más de 600,000 kilos de gomo-resina, que unidos a los que existen en Quintana Roo, dan la oportunidad al único comprador de fijar el precio de adquisición. Para los productores, es aceptable el precio que se les pretende pagar, con tal de regularizar de una buena vez su situación, a base de que el gobierno dicte las medidas siguientes: I.—Que la Secretaría de Agricultura fije una producción máxima de 2.000,000 de kilos anuales .II.—Que se autoricen para cada temporada de explotación únicamente los kilos de chicle que bajo contrato se vendan anticipadamente. III.—Que las concesiones de explotación se otorguen cuando menos por diez años y solamente a las personas que satisfagan los requisitos contenidos en los Estatutos de la Asociación Agrícola Local de Productores de Chicle del Sureste y que se gestione la reimplantación de la contratación directa de los premisionarios con los compradores.

Es satisfactorio observar que tanto el gobierno federal como el del Estado de Campeche, han tomado en cuenta los puntos de vista de los productores chicleros y que consecuentemente éstos podrán muy pronto solucionar todos sus problemas.

Personas conocedoras de todo cuanto se relaciona con el chicle, por otra parte, opinan que Campeche debería fundar una gran industria confitadora de esta goma de mascar, cuyas perspectivas son magníficas, dado que tiene prácticamente asegurado un mercado mundial, donde el chicle campechano está reputado como de la más alta calidad.

SINDICATO

Estando en Campeche tuvimos oportunidad de asistir a la IV Convención Ordinaria del Sindicato de Trabajadores de la Industria Chiclera, "Héctor Pérez Martínez", durante cuyo desarrollo comprobamos el alto espíritu sindical de los hombres que lo integran y el plano de solidaridad y decidida cooperación hacia el gobierno del Lic. Manuel J. López Hernández, quien fué Asesor Jurídico de dicho organismo y representante del mismo en la ciudad de México.

Durante la convención de los trabajadores chicleros se dijo: "Actualmente se hacen gestiones tendientes a normalizar nuestras actividades como en épocas anteriores y dado el cariño de nuestro querido gobernante y el profundo conocimiento que de nuestros problemas tiene, confiamos en que los trabajos que dirige, redunden en beneficio de todos nosotros".

Para hablar d la valiosa cooperación que el sindicato chiclero brinda al gobierno del Lic. López Hernández, baste decir que ha contribuido aquél con la suma de $250,000.00 para la terminación de los trabajos en la carretera Campeche-Champotón, recientemente inaugurada por el Presidente de la República y con $25,000.00 más para la construcción del puente sobre el río Champotón.

Aparte lo anterior, el Sindicato hizo también fuertes erogaciones para trasladar a gran número de chicleros que provenientes de los Estados circunvecinos habían ido a Campeche a trabajar en las últimas temporadas y que, al no obtener colocación, constituyeron un grave problema para las autoridades.

Parece que atendiendo la vieja sugestión de un funcionario de la Secretaría de Economía, residente en Campeche, el Sindicato este año va a acometer con decisión la fundación de granjas agrícolas, para dedicarse a otros trabajos más remuneradores durante la época en que no se haga explotación del chicle o que la producción de éste descienda tan sensiblemente como en la actualidad. Desde luego que para lograr su objeto cuentan con el apoyo del gobierno local y con el favorable acuerdo de la Federación. Es este uno de los más interesantes aspectos del Campeche actual, pues se considera que es la única forma de ir prescindiendo gradualmente de los rendimientos del chicle, a fin de estructurar económicamente la Entidad. Por ello, con cuánta razón dice el funcionario modesto autor del proyecto de las granjas: no es fácil organizar una ganadería de 15,000 cabezas, pero es sumamente fácil organizar a 5 ó 6,000 chicleros-granjeros, para que éstos tengan dos o tres animales cada uno y constituyan como hombres independientes un patrimonio seguro, solucionando de paso el problema de la reforestación y de la deficiente producción agrícola de la actualidad.

COOPERATIVA

Para terminar con este asunto, ahora vamos a dar cuenta de un caso verdaderamente excepcional que representa la Cooperativa de Productores de Chicle "Los Chenes", S. C. L., núcleo constituido por 79 trabajadores el 9 de mayo de 1938, con aportación de $1.00 cada uno y préstamo refaccionario de $150,000.00 del extinto Banco Nacional Obrero y Fomento Cooperativo. Esta cooperativa, que es verdadero modelo de su género, en toda la República, presta servicio médico eficiente a todos sus miembros, bien que trabajen o no, lo mismo que a sus familiares; médico, medicinas, dentista, hospitalización y visitas a los centros de trabajo que a todos satisface, amén de un Seguro de Vida por la cantidad de $1,000.00.

Por acuerdo de los 405 socios que ahora integran la Cooperativa, ésta donó al gobierno del Estado una escuela primaria en el Municipio de Dzilbalchén, lugar donde se constituyó.

Como casi todos los negocios chicleros, la Cooperativa hace buen uso de la aviación, pero sin reportar ningún accidente sus cuatro aviones en uso, desde hace ocho años, lo cual constituye todo un récord, no sólo en esta clase de organizaciones, sino aun en otras completamente especializadas en el ramo y desde luego con más recursos.

Durante los 12 años que tiene de vida la Cooperativa "Los Chenes", ha producido 2.048,108 kilos de chicle, con un costo de .... $5.418,791.58, habiendo erogado por concepto de servicio médico la suma de $327,486.09.

El capital social de la organización, que en 1938 era de $272.00, al presente asciende a $418,571.58; ha distribuido utilidades por cerca de $800,000.00 y tiene una reserva legal de $179,638.34.

Los directivos de esta organización modelo dicen que la solución del problema chiclero estriba en organizar más cooperativas como la suya, dado el éxito que ésta ha alcanzado, pues que ellas derivan sus utilidades sobre el auténtico trabajador, y no sobre los intermediarios o contratistas. Por lo demás, recordaron que un Decreto del ex Presidente Cárdenas les otorgó en exclusiva permiso de explotación en la zona de Los Chenes, en una superficie de 150,000 hectáreas, misma que les fueron disminuidas al volverse a organizar el Territorio de Quintana Roo.

Ciertamente el éxito de esta Cooperativa la ha hecho acreedora a la consideración de todos los campechanos, especialmente de sus autoridades y nosotros consideramos que debe estimularse por todos conceptos la creación de otras cooperativas, si bien no abundan en nuestro medio los directivos honestos, como los que por fortuna ha tenido la que nos ocupa.

SOMBREROS DE "PANAMA"

Usted puede asegurar que la mayoría de los sombreros llamados de "Panamá" que se usan en México y en algunas importantes ciudades del extranjero, como La Habana o Nueva (Sigue en la página 81)

Almácigos de caoba con hojas, después de dos meses de germinados listos para transplantarse. Una valiosa cooperación de los madereros campechanos para la efectiva reforestación de los bosques.

Los responsables de los trabajos de reforestación, dando instrucciones para el trasplante de brechas permanentemente abiertas y en zonas también permanentemente localizadas. — Derecha: Gráfica correspondiente a una brecha reforestada en la plantación "Buenos Aires", del Municipio de Escárcega, después de la labor de trasplante. Todos estos trabajos se hacen bajo la vigilancia del C. Local Forestal.

CAMPECHE SE TRANSFORMA

BIENES NACIONALES DEJA ALLI HONDA HUELLA DE SU OBRA

Radical transformación está sufriendo la ciudad y puerto colonial de Campeche, gracias a la fructífera labor de la Junta Federal de Mejoras Materiales que preside el Lic. Manuel Pérez Abreu de la Torre, quien además es un celoso conservador de sus monumentos.

Esta Dependencia de la Secretaría de Bienes Nacionales no hubiera podido hacer gran cosa sin el generoso subsidio que por ..... $200,000.00 le otorgó el señor Presidente de la República, ya que sus ingresos normales se derivan exclusivamente del impuesto del 2 y 3%, que se aplican a la exportación e importación de mercancías por aquel puerto, los cuales son muy raquíticos.

Enterado el señor Presidente de la República, por el Subsecretario Encargado del Despacho de Bienes Nacionales, Lic. Hugo Rangel Couto, de los trabajos realizados por la Junta, acordó un nuevo subsidio en favor de ésta, por la cantidad de $75,000.00 más, a fin de que diera cima a todo lo proyectado en materia de pavimento de calles, banquetas, reparación de escuelas, etcétera.

Es tan patente el interés que por el mejoramiento de Campeche tiene el señor Presidente de la República —vivamente agradecido por los campechanos y sus autoridades—, que durante la reciente visita que acaba de hacer a aquella histórica ciudad el Lic. Miguel Alemán(autorizó al Lic. Hugo Rangel Couto para que aplique una partida de $500,000.00 para la reconstrucción de la muralla y baluartes que enmarcan su legendaria fisonomía, a fin de que tales monumentos se conserven indefinidamente.

Aparte de que en esta misma página damos cuenta gráfica de la labor de la Junta, debemos agregar que ha construido más de 30,000 M2. de pavimentos y banquetas, reparado escuelas, dotado de mobiliario y botiquines a las mismas; reconstruido los parques "Carrillo Puerto" y "Centenario", etc., etc.

Vista de la calle 59, en el trame comprendido entre las Avenidas 8a. y 10a., pavimentada con tres riegos asfálticos.

El malecón "Justo Sierra", donde puede apreciarse la reparación total de la acera que llega hasta el baluarte "San Carlos".

Aspecto de la puerta de entrada a la "Alameda Toro", después de haber sido reparada por la Junta Federal de Mejoras de Campeche.

Aspecto del malecón "Miguel Alemán", en su cruzamiento con la calle 47, después de terminados los trabajos de la coladera de concreto.

Así se encontraba el cruzamiento del malecón "Miguel Alemán" con la calle 47, antes de que se empezaran los trabajos para expedirar el tránsito. — Derecha: Escuela para 90 alumnos construída por la Junta en el barrio de "San Rafael" y que lleva el nombre de "Fausto Cú".

CIUDAD del CARMEN

Barcos, cordajes, redes, aparejos... típico marco de la antigua Isla

En verdad que el carmelita es un pueblo ejemplar que se supera... Lo que antes fué Laguna de Términos y más tarde Isla de Tris, hoy se llama Ciudad del Carmen, del Estado de Campeche, y todos sus habitantes, nativos o no, sólo tienen un objetivo: progresar, superarse. Una extraña paradoja o injusticia del progreso, les ha inyectado nuevos bríos: al par que la terminación del Ferrocarril del Sureste va derramando beneficios por todos los lugares que cruza, a los habitantes de Ciudad del Carmen les ha perjudicado y es que todo el movimiento que antaño daba vida a esta bella ciudad y puerto, por los ríos Chumpán, del Este, Candelaria y otros, ahora se canaliza por la flamante vía del ferrocarril.

Laboriosos y combativos, los carmelitas, descendientes o no de aquellos bravos piratas que asolaron su isla, tienen su misma alma bravía y dentro de esta era de progreso y civilización, han dominado el mar y la tierra. Al mar sacan todas sus riquezas que parece no se agotarán nunca y a la tierra la han hecho producir al máximo.

Rico mar el de Campeche y pródiga tierra la del Carmen. Tal parece que los hombres que habitan esta isla fueron creados exprofeso para ello. Pero El Carmen ya no es Eldorado de piratas y bucaneros, sino recia cantera donde sólo tienen cabida los hombres laboriosos y honestos. Aun rodeados por el mar, los habitantes del Carmen viven al unísono de las palpitaciones de la Patria; sienten, piensan y laboran en función del actual momento de México y cada vez se sienten más estrechamente unidos al destino común de la Nación, que es la grandeza y el bienestar.

En Ciudad del Carmen, Campeche, hay un café que es algo así como el barómetro que regula el progreso o el estancamiento de la vida isleña; es el café del renegado y maldiciente "Veneno", el santuario del gran Pepe Borge, ese filósofo de muchos golpes, cuyo léxico envidiaría el más lépero alvaradeño. En ese café se sabe de las alegrías y de las tristezas de todo el mundo; de los buenos y de los malos negocios; de las perspectivas de toda actividad conectada con la vida de la isla y es que a ese destartalado café concurren, por decirlo así, todos sus habitantes, sin distinción de categorías, aun a sabiendas de que al salir su humanidad empiece a ser destrozada por la despiadada lengua de los que se quedaron adentro, que al fin y al cabo se "come" prójimo con el clásico buen humor porteño.

Pero quien haya conocido hace apenas unos diez años Ciudad del Carmen, ahora ya no encontrará la gran actividad que daba vida al puerto, ni se enterará asombrado de las fantásticas transacciones en torno al palo de tinte o las maderas preciosas, ni al chicle; ahora lo que acompasa la vida comercial del puerto es todo lo que se relaciona con la pesca y especialmente del camarón, con la fabricación de hielo, con la inminente construcción de una moderna planta eléctrica y la instalación de teléfonos; con todo lo que hace la Junta de Mejoras Materiales, con la pintura de casas, el bacheo, barrido y regado de calles; con la reciente perforación de pozos de agua potable y con la construcción del nuevo Palacio Municipal; en fin, con todo lo que es trabajo, pero con miras a la superación, que ya no al atesoramiento ni a la molicie.

Y tras de todo lo anterior, la sombra de un hombre rico, pero honesto; laborioso y modesto: Miguel Zepeda García, a quien afectuosamente todos llaman "Melelo". Grande e interesante debe ser este "Melelo" a quien no conocimos y que es nada menos que el acaudalado hombre de negocios y por mero accidente Presidente Municipal de El Carmen. ¡Viera usted cómo estaba esto antes de que "Melelo" fuera Presidente! —nos dicen los carmelitas—. Y efectivamente debió estar todo cambiado, porque las casas están recién pintadas y algunas aun pintándose; las calles están siendo "bacheadas" y se riegan dos veces al día; se procede a construir las nuevas oficinas que albergarán a la Presidencia Municipal y constantemente se ven circular tractores, camiones, "bull-dozers", tanques y camiones que ostentan esta leyenda: "Junta de Mejoras Materiales. C. Carmen, Camp. 1950".

Por doquiera se observa actividad y optimismo franco y ya interesados sabemos que efectivamente el señor Miguel Zepeda García, como quien dice a regañadientes, aceptó ser Alcalde de los carmelitas, pero como no es hombre a quien le guste hacer las cosas a medias, simplemente dijo a trabajar y allí tiene usted a todos los carmelitas jalando duro y macizo, como en un grato despertar que ha cambiado y seguirá cambiando radicalmente la fisonomía de la isla que antaño fué grato refugio de piratas.

La verdad es que no se sabía por dónde empezar, porque todo estaba revuelto y casi todo faltaba: calles sucias y con miles de hoyancos; incómodas oficinas municipales, pésimo alumbrado eléctrico y una agua que no era para beberse, ni tan siquiera para bañarse. Y había algo más grave todavía, faltaba dinero para hacer todo; pero había honestidad y deseo de trabajar y eso fué más que suficiente. En torno al flamante Presidente Municipal se agruparon todos los hombres de bien

de Tris, después Laguna de Términos y hoy Ciudad del Carmen, del Estado de Campeche, cuyos laboriosos habitantes se superan en el trabajo.

y de trabajo y le brindaron la más amplia cooperación moral y material. De inmediato se organizó la Junta de Mejoras Materiales y los pesos empezaron a recaudarse como por encanto, al grado de que el presupuesto que ahora ejerce dicha Junta, es igual al que tiene el Ayuntamiento de El Carmen. Y no podía ser de otra manera, seguros como estaban los carmelitas de que en mejoras para su ciudad se aplicarían los cien centavos de cada peso.

La ciudad empezó a cobrar nuevo specto y entonces se proyectaron obras de mayor embergadura, que por lo costosas parecía que nunca se realizarían: buena planta de luz y agua potable. A jalar; había dicho "Melelo", y pese a una grave pena que lo embargaba por haber perdido a dos queridísimos familiares, tomó el avión para Campeche y se apersonó con el gobernador del Estado, quien aprobó todos sus proyectos y le ofreció contribuir a realizarlos. De regreso al Carmen llamó a sus conciudadanos y les dijo que había que soltar más dinero y prosiguió a México, donde a los pocos días concertó un convenio con la Comisión Federal de Electricidad, mediante el cual a partir del próximo mes de junio se empezará a construir una moderna planta eléctrica con costo de cerca de tres millones de pesos, con capacidad de 1,200 kw, por lo pronto, ya que según sea necesario se aumentará la capacidad 1,800 kw. más. El compromiso no era pequeño, pues que para que empezaran los trabajos era necesario aportar $800,000.00, y se aportaron y creció el entusiasmo de los carmelitas, que entonces se les ocurrió que también necesitaban teléfonos y a hacer otro convenio y a seguir soltando más y más dinero y... qué caray, si el trabajo es empezar. También se necesitaba agua y a llevar técnicos de Recursos Hidráulicos y a gastar dinero, hasta que el agua potable brotó. Y ahí tienen ustedes a los carmelitas muertos de gusto porque ya pronto tendrán buena luz, agua potable y en estos momentos se preparan a financiar las instalaciones de tubería y drenaje, para... pues para empezar a pavimentar sus calles.

Qué admirable ejemplo el de este pueblo que se supera y que ha encontrado su "bolita" en un hombre honesto y progresista y también qué suerte la de este hombre que ha encontrado colaboradores tan leales y entusiastas como Miguel Avila Manjarrez y Alonso Herrera Trueba; como Archibaldo Sandoval y tantos otros muchos que no tienen otro afán más que el de ver transformarse a Ciudad del Carmen. En algunos de estos colaboradores el mérito es mayor, porque ni siquiera son carmelitas, pero no se necesita ser de tal o cual parte, sino simplemente buen mexicano, para desear el progreso de cualquier porción de México.

Antes de que se pueda contemplar panorama tan halagador, lo demás está llegando por añadidura: por donde quiera se ven surgir nuevos negocios: plantas de hielo, construcción de barcos y lo último, la más moderna planta refrigeradora y congeladora, que con costo de varios millones de pesos construyen los coahuilenses hermanos Madero.

Todo es confianza y deseo de progresar en el Carmen, donde nos enteramos de que la pesca ha sido debidamente organizada y que todas aquellas fábulas y fantasías alrededor del camarón, son cosas del pasado, pues que ahora son pescadores los hombres solventes y con preparación, que no consideran a la riqueza marina como un hallazgo providencial que se ha de acabar en un momento, sino como algo permanente que hay que conservar por siempre.

Cerca de doscientas embarcaciones se dedican a la pesca del camarón y del pescado de escama; más de mil hombres trabajando en pro del engrandecimiento de México, creando y conservando una riqueza que a todos ha de beneficiar, porque al transformarse con el trabajo y la cooperación de todos, será como una verde esmeralda en el Golfo de México, para ejemplo de miles de ciudades y millones de mexicanos a quienes todavía falta hacer su parte.

o O o

Por lo que se refiere a la pesca, que es la principal riqueza de la isla, junto con el cocotero, de la primera tenemos los siguientes datos, que hablan de su significación en la economía nacional, pues que casi toda la producción va al extranjero y se traduce a ingreso de dólares.

De septiembre a diciembre de 1947, que es cuando las cosas empezaron a ponerse en orden administrativo en la Inspección de Pesca de Ciudad del Carmen, se controlaron 800,000 kilos de camarón fresco; 13,180 de camarón seco; 17,437 de pescado fresco y 2,944 de pescado salado. En 1948, la producción fué de 2.727,331 kilos de camarón fresco; 91,694 kilos de pescado fresco; 31,971 kilos de camarón seco y 2,336 kilos de pescado seco. Por lo que se refiere a la producción del año pasado fué de 2.733,990 kilos de camarón fresco; 299,846 kilos de pescado fresco; 23,445 kilos de camarón seco y 27,443 kilos de pescado seco.

El moderno mercado municipal de Ciudad del Carmen, recia construcción que empieza a cambiar la fisonomía antañona de la antigua Isla de Tris.

Una auténtica vereda tropical que cruza la Isla del Carmen de extremo a extremo, cabe la lujuriosa vegetación y millares de cocoteros.

La escuela "Juan Bautista Caldera", que junto con el "Liceo Carmelita" dan tradición educativa y cultural a Ciudad del Carmen, Campeche.

Cerca del Faro de la Atalaya, en Ciudad del Carmen, hay paisajes tan sugestivos como éste, que causan la admiración de propios y extraños.

En primer término, el quiosco de la plaza principal de Ciudad del Carmen y atrás a la derecha, el Santuario donde anualmente se celebran grandes fiestas religiosas, a las que concurren millares de turistas.—Derecha: Uno de los muchos muelles particulares en las playas de la ciudad y puerto colonial de El Carmen, que son centros de progreso y actividad.

Margarito Ramírez, Gobernador de Quintana Roo.

SI YO HUBIESE IDO A LA JIRA...!

LO QUE UN PERIODISTA, QUE CONOCE LA ZONA RECORRIDA LE HUBIERA MOSTRADO AL PRESIDENTE Y A LA COMITIVA

A la ciudadana atención del señor Presidente de la República.

Si yo fuera amigo del Presidente de la República o si tan sólo tuviera la oportunidad de hablarle, le diría que con el hecho de haber invitado a los directores de diarios y revistas a su jira de inauguraciones, por el Sureste, hizo el más flaco de los servicios a este revistero, que la verdad tenía muchas, pero muchas ganas de acompañarlo en dicho viaje máxime cuando con el fin de hacer un trabajo a conciencia, desde el mes de febrero había recibido instrucciones de "HOY" para hacer un minucioso recorrido por los Estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y el Territorio de Quintana Roo. Tal recorrido duró exactamente cien días y como resultado de mi trabajo, estaba yo preparado para llevarme la palma en materia de documentada información.

Como siempre tenemos a quien atribuirle la culpa de todo lo desagradable que nos sucede, diré que considera directamente responsable al señor Presidente de la República de que no haya sido yo quien con la representación de "HOY" lo acompañara a su jira, o bien que mi gran director aprovechó la oportunidad para discriminarme, seguro de mi incapacidad para desempeñar tan importante misión.

De haber ido yo a la jira presidencial, seguramente no me hubiera sorprendido tan divertida y bobaliconamente como, a juzgar por sus informaciones, se han sorprendido y divertido algunos colegas que tuvieron esa suerte y ese honor, y que se me perdone el atrevimiento de llamar colegas a tan cultos reporteros, observadores, editorialistas, fotógrafos, etcétera, pero sin presumir les diré que desde hace veinte años conozco yo el terreno que ellos acaban de pisar —sorprendidos y divertidos—, cuando por azares del destino, siendo apenas un mocoso de 16 abriles, habilitado de oficial del Ejército y toda la cosa, fuí a dar a la antigua ciudad de Payo Obispo en calidad de Secretario de la Delegación de Gobierno del Territorio.

En función de Secretario de la Delegación del Gobierno en Payo Obispo, algo así como un Alejandro Carrillo de ayer en aquella lejanía, vi y oí muchas cosas que aun guardo en mi memoria, por haberme impresionado grandemente, tan grandemente, que ese fué mi primer y último empleo burocrático.

Decía que si yo hubiera ido a la jira del Presidente, a como hubiera lugar me las habría ingeniado para platicarle muchas cosas que volví a ver y a oír en mi último viaje; le hubiera hablado de la injusticia de Chicxulub, de la "Sombra Verde" que es el henequén de Yucatán —con permiso, Jaime Orosa Díaz—, de la tala inmoderada de bosques en todo el Sureste; de mil y mil inmoralidades que se cometieron en la construcción del ferrocarril; del doloroso llanto y del alegre canto de los indios de Chiapas; de los problemas múltiples de todo el Sureste, en fin (suponiendo que el Presidente me hubiera hecho caso) le hubiera hablado, claro, largo y tendido de todo lo que vi y oí, y que él, pese a su aguda percepción y clara inteligencia, nunca podrá ver ni oír, por obvias circunstancias que no es necesario mencionar.

Hace veinte años que la ciudad de Payo Obispo, hoy Chetumal, estaba considerada como una colonia de relegación, tal y como lo fué en tiempos de la dictadura porfiriana y me acuerdo muy bien que se decía entonces que parecía increíble, que en plena Revolución aquel lejano Territorio se hubiese convertido en un feudo de los Revolucionarios.

Al llegar el Presidente a la ciudad de Chetumal, yo le hubiera dicho que la veía un poco cambiada, como han cambiado, claro, todas nuestras ciudades de la frontera norte, pero con confianza le hubiera expresado mi disgusto por aparentar ante nuestros primos del norte lo que no somos, o sea el empeño de mostrarle una cara limpia a ellos y una cola sucia, demasiado sucia a nuestros hermanos del sur... Hay que ser francos, ¿no?

Ya estando el Presidente en Chetumal y suponiendo que me hubiera hecho caso, si no por mí, sí por la representación de "HOY", es seguro que lo hubiera acompañado a visitar los aserraderos cercanos a Xpujil —a la mitad de la inconclusa carretera de Chetumal a Escárcega— y con franqueza le hubiera transmitido muy confidencialmente las quejas de muchos madereros que no tiene la vara tan alta como el Ing. MV y que simplemente piden tratamiento igual por parte de la SAG. Desde luego que con todo respeto me hubiera permitido preguntarle al Presidente por qué razón no se ha terminado esa importantísima carretera de Chetumal, Q. R. a Escárcega, Camp. Porque deberá saberse que un pequeñísimo tramo intermedio, de aproximados ochenta kilómetros, es todo lo que falta para abrir al tránsito dicha carretera, si bien no pavimentada, pero sí en condiciones de canalizar por ella todo el movimiento comercial de Campeche al Territorio y viceversa, con lo cual se evitará, la costosa, molesta y peligrosa vuelta por todo el litoral de la península yucateca.

No sé qué me contestaría el Presidente, suponiendo que me hiciera caso, pero yo desbordaría mi entusiasmo y con un mapa en las manos le seguiría preguntando muchas cosas, de momento relacionadas con carreteras y más carreteras inconclusas en la península, tales como la que siguiendo el antiguo y empedrado camino de los mayas, se ha localizado o proyectado de Xpujil, Q. R. a Hopelchén, Camp. y de la de Chetumal a Carrillo Puerto y de este último hacia Peto, Ticul y Muna, del Estado de Yucatán y para terminar este capítulo, también le preguntaría por qué no se ha concluido la carretera de Puerto Juárez-Valladolid-Chichén Itzá-Mérida...

No sé qué me contestaría el Presidente, pero yo haría una poquita de demagogia, hablándole de la necesidad de realizar la definitiva integración del país, de la necesidad de terminar las carreteras señaladas, por razones de orden económico, político, social y aun militar, etc., etc., y remataría hablándole del proyecto que una compañía norteamericana

tiene para establecer una línea de "ferry-boats", tan pronto como la carretera de Puerto Juárez se termine, trayéndonos miles de turistas procedentes de Estados Unidos y Cuba, anualmente, y con ellos millones de dólares, de los que tan escasos andamos y semblanteándolo bien, le recordaría lo que dijo su colega Prío Socarrás en torno al mismo asunto: "cuando los mexicanos hagan esa carretera, el gobierno cubano hará una fantástica propaganda en Estados Unidos a base de decir: visite México pasando por Cuba".

Y como nada cuesta soñar, sigamos de frente, aprovechando el viaje de mi hipotética entrevista con el Presidente de la República y como el tema es apasionante, proseguiría de esta guisa: "Usted, licenciado, seguramente sabe que don Margarito Ramírez es mi paisano y que como gobernador de este Territorio, ha hecho una magnífica labor, si bien nunca ha querido festinarla publicitariamente, porque dice que prefiere pagarle bien a los gendarmes o a los maestros, que pavonearse en planas y planas de periódicos o revistas... con decirle que la publicidad ni regalada la quiere, porque piensa que usted no cree en ella y que es malo eso de gastar los escasos dineros en halagarse la vanidad".

Mi imagino que el Presidente, afectuoso, comprensivo, interesado, me tomaría del brazo, suscitando la envidia de todos los demás "enviados especiales y reporteros estrellas", que al fin compañeros, guardarían prudente distancia, esperando verse correspondidos en similar oportunidad... Me imagino, decía que el Presidente y yo del brazo, caminaríamos hacia el Río Hondo, ante la espectación y sorpresa de pistoleros, funcionarios, gobernadores y lambiscones, continuando yo de esta manera: "...pues le decía yo, señor Presidente, que dicen que por este río salen constantemente miles y miles de gigantescas trozas de caoba, miles y miles de quintales de chicle y no se crea usted que pagando los correspondientes impuestos, sino que de puritito contrabando; actualmente esto no me consta, pero lo dice casi todo el mundo y yo hace veinte años que lo vi y lo supe... y volviendo a don Margarito, señor, la verdad es que por temperante se vuelve hasta antipático; claro que esto es un simple decir, pero ya ve usted qué calor hace aquí y lo que se antoja es una "fría" o un buen jaibolito, de ese incomparable "Bucana" que usted conoce... don Margarito tiene una constante preocupación para abaratar las subsistencias y no se imagina usted los corajes que hace con la tripulación de los barcos del gobierno cuando no cumplen fielmente sus órdenes, porque ya usted sabe que esos barcos fundamentalmente se encargan de proveer a los quintanorroenses de todos los comestibles que aquí no se producen, pero que bien pudieran producirse si usted le diera un jaloncito de orejas a don Nazario o una ligera recomendacionsita a Chema Dávila o a Parra Hernández para que proveyeran lo necesario a ejidatarios y agricultores... ¿Y ya se enteró usted, señor Presidente, de la fantástica cantidad de quintales de chicle que hay en la Federación de Cooperativas? ¡Qué bárbaro! si son muchos millones de pesos los que están allí almacenados. También usted deberá saber, señor Presidente, que aquí los conocedores opinan que ese chicle debe venderse a los 72 dolaretes que quiere pagar la "Wrigley" y que a partir de eso, es preferible dedicarse a otra cosa, mientras míster Thurston no cambie de parecer... por ejemplo instalando la planta congeladora y fileteadora que los americanos dijeron que siempre no, en Cozumel... y además refaccionando a los pescadores con botes que poco a poco pudieran ir adquiriendo en propiedad, con el abono de un diez o un veinte por ciento del valor de su producción entregada a la congeladora... Viera, señor Presidente: dice don Margarito que eso sería un constante llegar de dólares para acá... ¡Salud, señor Presidente! Y ahora, si usted gusta, iremos a ver el mercado que lleva su nombre y la escuela "Alvaro Obregón"... usted sabe, don Margarito es y seguirá siendo obregonista hasta las cachas... ¿No ha visto el teatro que se está construyendo frente al parque?, ¿y el parque de los lagartos?... Bueno, ya tendrá usted tiempo de verlo todo y entonces creo que convendrá con muchos en que hay que nombrar a don Margarito gobernador vitalicio de este Territorio.

...se me olvidaba, señor Presidente, este camino que acabamos de recorrer y casi todos los que van de la carretera principal al río Hondo, casi todos han sido construídos por los madereros, por ejemplo éste, que dicen que le salió muy caro a don Angel Aguilar... y también usted deberá saber que aparte de los trabajos que hace el gobierno del Territorio de construcción de carreteras y hasta donde la lana le alcanza, también los particulares los hacen de conservación y constante bacheo... claro está que en su propio beneficio, pero eso significa una apreciable cooperación... a usted seguramente le interesará conocer a don Guadalupe Aguilar, al señor Abdelnur, a don Carlos Asencio, a don Pepe Patrón, a don Mariano Angulo y a muchos habitantes de esta ciudad de Chetumal... todos son gente buena y progresista, que quiere entrañablemente al Territorio y que nativos o no, de todas maneras son mexicanos que esperan mucho de usted, en los últimos años de su mandato...

Usted se sorprenderá cuando sepa que en donde le sirven una cerveza fría le dan de botana nada menos que langosta y que el kilo de pescado fresco, a la orilla del muelle vale un peso... y se me olvidaba, señor, casi toda la gente con quien hablé apenas hace un mes, dice que no se les ha cumplido muy bien que digamos todo aquello que se les ofreció cuando la conferencia de mesa redonda de Veracruz, en que se habló de todos los problemas que aquejaban y siguen aquejando a este Territorio, como por ejemplo, el canal de Pedro Antonio de los Santos a la Asención, con lo cual se evitaría hacer los embarques de productos locales en Belice....

—¿...del muelle?

—Sí, señor; precisamente frente a la casa Garabana, pero ya ve usted con qué lentitud se hacen los trabajos.

—...un benéfico movimiento comercial.

—Seguramente, señor, porque desde que se devaluó la libra esterlina, ahora la cosa es al revés, ya que los beliceños quisieran llevarse todo lo que se vende aquí, sólo que su gobierno no se los permite.

—¿...Campillo Sayde, Bañuelos y Melgar?

—Precisamente por eso dicen aquí que la única vez que ha habido dinero para hacer obras, fué en tiempo del general Cárdenas, pero por otra parte parece que no se le dió muy buena aplicación que digamos a ese dinero.

—....

Así como usted piensa se pueden hacer maravillas y en muy poco tiempo, además. Digamos con un subsidio de unos quince millones para el viejo Márgaro, aparte de que la SCOP, la SAG y el Bangrícola atacaran a fondo. Entonces sí que se transformaría todo esto y no se olvide de que se exija a la Mexicana de Aviación que haga servicio diario o que se le otorgue un pequeño subsidio a la TAMSA, sobre todo para que acondicione definitivamente sus aeropuertos, porque ella es la única que presta servicio diario de Mérida a Carrillo Puerto, Cozumel, Isla de Mujeres, Chetumal, etcétera... Si usted se decide a acordar eso, puede estar seguro de que esta ciudad puede ser un nuevo Tijuana y ni qué hablar de que Cozumel sería un gran atractivo para los turistas norte y centroamericanos.

—...

—Además de todo lo anterior, yo insisto en que a esta gente hay que hacerle sentir que se le toma en cuenta como a los veracruzanos o a los acapulqueños, o los neolaredenses, y eso va a costar trabajo, porque apenas empieza usted a hablar con ellos, luego luego le salen con que: "de nosotros nadie se acuerda, porque parece que no somos hijos, sino entenados". En gran parte, como usted comprenderá, tienen razón y por eso es que le decía que aquí se siente uno tan mexicano como quien más y mejor, porque esta tierra también es un baluarte de nuestra nacionalidad.

★

Es difícil que se me crea, pero después de la hipotética y mal hilvanada entrevista anterior, yo soñé que el Presidente, cómodamente instalado en el despacho y con el gobernador Margarito Ramírez, rodeado de mi dilecto amigo y paisano, el Lic. Gabrel Amezcua, Secretario General del Gobierno del Territorio, y de una veintena de hombres representativos de la vida activa de la Entidad, el Presidente, decía: "...y ustedes pueden estar seguros de que en el término de un año, habrán visto satisfechos todos sus problemas. Ya el señor Secretario de Comunicaciones ha recibido órdenes de proveer lo necesario para que en el término de un año, precisamente, queden terminadas las carreteras Chetumal-Escárcega, Chetumal-Carrillo Puerto-Peto-Muna Puerto Morelos y Puerto Juárez-Leona Vicario-Valladolid. La Secretaría de Marina acelerará los trabajos del muelle fiscal de esta ciudad y tomará las providencias necesarias para organizar la pesca en todo el litoral quintanorrense, instalando una planta congeladora y fileteadora de pescado en Cozumel. Por su parte el Banco de Comercio Exterior realizará todas las existencias de chicle y se pondrá de acuerdo con los señores comerciantes acerca de cómo se promoverán nuevos negocios que den ocupación a los chicleros ahora inactivos; tanto industriales como comerciantes recibirán crédito a largo plazo. La ciudad será dotada de agua potable y drenaje, no importa lo que haya que gastar; ya al respecto, el señor Secretario de Recursos Hidráulicos tiene amplias instrucciones. Se instalarán las Unidades Médicas que ustedes han solicitado y para terminar quiero que tengan la seguridad de que nunca, ni por un momento, ustedes han estado lejos de nuestro pensamiento y de nuestra preocupación; lo que ha pasado y ustedes lo saben bien, es que el gobierno no puede resolver todos los problemas que tiene de un solo golpe... quiero que olviden la falsa creencia de que hay privilegios para otras Entidades de la Federación. Los exhorto al trabajo y a la concordia y les ofrezco venir a verlos dentro de un año, exactamente, porque aquí queda empeñada mi palabra de que todo lo que les he ofrecido será cumplido. Muchas gracias y hasta pronto".

Una ensordecedora salva de aplausos rubricó las palabras del señor Presidente; Margarito, mi paisano, rebosaba de satisfacción y el Lic. Amezcua, también mi paisano, con su amplia sonrisa denotaba que aún estaba digiriendo un magnífico "desayuno" espiritual de esa mañana... Los quintanorrenses estaban conmovidos hasta más no poder y cuando se disponían a salir, entró al despacho como tromba, una mujer, sudorosa y jadeante, con una carta y una botella en las manos; era la señora doña Josefina Muza Vda. de Barrios Gómez, que al abrírsele paso y llegar hasta el Presidente dijo: "Señor, yo fuí la primera en solicitar audiencia de usted, pero al fin tengo el gusto de saludarlo y aquí le traigo esto". Entregó la botella que solicito recibió un ayudante y mientras, el Presidente se dispuso a leer la carta, algunos de cuyos renglones alcanzamos a leer con el rabillo del ojo: "...el establecimiento comercial de mi propiedad, restaurant con servicio de bebidas, es el único lugar de la población donde se puede comer bien y de mi conducta pueden hablar todos los aquí presentes... por tal motivo y en vista de todo lo expuesto, solicito atentamente de usted se me exima de toda contribución, ya que mi dicho establecimiento es un servicio social para los habitantes y visitantes de esta ciudad de Chetumal".

Entonces el Presidente, bondadoso, sencillo y sonriente, pasó el pliego a don Margarito y le dijo: "acceda a lo que pide la señora".

Bardo Ortiz Acuña

Este es el Palacio de Gobierno de la ciudad de Chetumal, capital del Territorio de Quintana Roo. Muchas veces se ha publicado fotografías de este palacio, pero a Margarito cabe la satisfacción de haber terminado su construcción.—Derecha: Vista del moderno mercado público "Presidente Alemán", una de las últimas realizaciones del Gobierno de aquella lejana entidad de México. La ciudad de Chetumal la reclamaba con urgencia desde hace mucho tiempo.

Escuela "Presidente Obregón", también en la ciudad de Chetumal, cuya inauguración se había venido aplazando, en espera de que la hiciera el licenciado Alemán durante su reciente jira por el Sureste.—Derecha uno de los muchos caminos vecinales construídos por los particulares y que van de la carretera Chetumal-Escárcega hacia el Río Hondo. Este camino es una plausible cooperación de la firma Maderas de Campeche y Quintana Roo.

Millares y millares de tambores de combustible para los aserraderos de Quintana Roo, tienen que ser llevados por vía marítima desde Veracruz, pudiendo hacerlo lo más económica y rápidamente desde Campeche, si se terminara la carretera Escárcega-Chetumal.—Derecha: Millares de trabes de caoba de los ricos bosques de Quintana Roo, salen por el Río Hondo —frontera natural de México y Belice— hacia el extranjero, proporcionando trabajo a un importante núcleo de población.

RAMOS DE FLORES.—Juan Soriano

PLATANAR.—Raúl Anguiano

ALCATRACES.—Celia Calderón

POR LA ORILLA DEL BOSQUE.—Marta Adams

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

Las exposiciones colectivas tienen la ventaja de permitir aquilatar la obra de cada expositor, con la obligada comparación de las de los demás expositores. Ventaja enorme. Tienen también sus inconvenientes, de los cuales no es ciertamente el menor la necesidad de juzgar a cada artista sobre una sola manifestación, o unas pocas manifestaciones, casi siempre insuficientes para percatarse debidamente de las varias facetas de una producción. Y cuando, como es aquí el caso, la exposición colectiva, además de no permitir ver sino unas pocas obras de cada pintor, obliga a éste a mostrar tan sólo aquellas de sus obras que se ajustan a un "pie forzado", en cuanto a tema de inspiración, córrese el riesgo de que muchas de las obras exhibidas no respondan al estilo habitual en un artista, sino al afán, por parte de cada artista, de no perder una oportunidad de contacto con el público, se halle o no esta oportunidad en consonancia con su estilo propio.

Con todo, conviene tener en cuenta, antes las ventajas que los inconvenientes. No olvidemos que, en México, la carencia de "Salones", de exposiciones regulares, en que el aficionado al arte, y la crítica, pueden, en determinadas fechas de cada año, darse cuenta cabal de la evolución, en bien o en mal, en progreso o en estancamiento, o, incluso, en decadencia, de cada artista; esa carencia, inexplicable, y, desde luego, injustificable, en país de vida artística tan intensa como México; no olvidemos, decimos, que esa carencia, impide el automático balance artístico que se establece anualmente, en todos los países de vida artística importante. Menos importante, casi siempre, que en el nuestro. El artista obligado, a causa de esta laguna, a presentar frecuentemente un conjunto de obras, independientemente de lo que ello supone, salvo en contadísimas excepciones, desde el punto de vista de dispendio extraordinario, por no decir de sacrificio, y aun de sacrificio superior a sus recursos, se ve impelido a producir a marchas forzadas para reunir el número suficiente de obras para una exhibición individual. Así considerado el hecho, la organización de una exhibición colectiva, como la de "La ciudad de México vista

LA EXPOSICION DE LA FLOR

por sus pintores", del pasado año, o la de "La Fiesta de la Flor" actual merecen plácemes sin reservas. Y sólo cabe esperar que no tarden muchos eventos de este orden en dar lugar, no ya a la iniciativa privada, sino a la oficial, que es a la que cumple hacerlo, a la organización regular, anual, de exposiciones análogas a las que, en otros países —muchos de ellos de menor raigambre y tradición artísticas, y de movimiento artístico infinitamente menos intenso—, en fechas de antemano conocidas, permiten, a los artistas, presentar sus más nuevas producciones; a la crítica, enterarse de la etapa en que se encuentra cada artista; y, en fin, al público en general, guardar con los artistas esa relación de contacto constante, que nada puede suplir, y que es el único medio para unos y otros, de establecer el "climax" indispensable al interés por la creación y expansión de la obra de arte.

Con lo antedicho, queda ya apuntada la trascendencia de un certamen como el que motiva estas líneas. ¿Que muchas de las pinturas que en él vemos sobrepasan el grado de benevolencia que es dado pedir en su admisión? ¡Ah! desde luego. Mas, así sucede —inevitablemente— en todas las exhibiciones colectivas, ya que otra cosa supondría, en un país, un centenar, cuando menos, de artistas de primera fila, lo cual no se ha registrado, ni siquiera en los momentos álgidos de las Escuelas tenidas por decisivas en la evolución del Arte. ¿Que muchos de los principales artistas que aquí han concurrido, no presentan tampoco obras de una valía igual a la de otras obras que de ellos conocemos? También es ello inevitable, ya que el "pie forzado" del tema acarrea, para no pocos pintores, la sujeción a un tema excesivamente distante de las habituales inclinaciones de su inspiración. Ahora bien, digamos de seguida que la amplitud con que esta exposición ha sido preparada, al admitir una elasticidad grande en esta sujeción al tema impuesto, ha permtido, a los más de los pintores, soslayar hábilmente dicha imposición. A tal extremo, que, sin ironía, podía titularse el certamen "Exposición de la flor y sus aproximaciones". Y ello nos vale, afortunadamente, algunas de las pinturas más interesantes. No es cosa de convertir este comentario en una simple enumeración de expositores y cuadros. Mejor procuremos sacar unas cuantas conclusiones de orden general, que al lector habrán de permitirle, a su vez, establecer algunas consecuencias, valederas para la generalidad de la pintura mexicana contemporánea.

Ante todo, influencia visible de Van Gogh, de Gauguin, y del "Aduanero Rousseau": es decir, de aquellos maestros merced a los cuales ciertos aspectos de la Naturaleza, y precisamente lo de más fácil interpretación directa para un pintor de regiones tropicales, o cercanas al trópico, han entrado a formar parte de la inspiración universal de la pintura, de unos lustros a esta parte. Y, si bien hay que lamentar el excesivo "seguimiento" que merecen los celebérrimos girasoles de Van Gogh —soberbios en él, y adocenados en sus imitadores— es de celebrar que, en resonancia más o menos intencionada de Gauguin y del "Aduanero", muchos pintores logren sentir con fuerza emocionante, e interpretar con vigor de técnica segura, la cálida profundidad de las espesuras, de una naturaleza ante cuya pavorosa exuberancia el hombre se siente presa de poderes ignotos que le cercan, con los tentáculos de sus frondas, a modo de pulpos hechos ramas, y hojas, y flores, y aun savia y rocío.

Sentido decorativo muy acusado, en varios artistas, y por el cual lo que podía quedar en simple traslado de imprevisión visual, trasmútase en instintiva estilización. O sea, en superación, como sometimiento a una reacción personal, de aspectos que, al ser llevados al lienzo, podían haber permanecido simples representaciones impersonales.

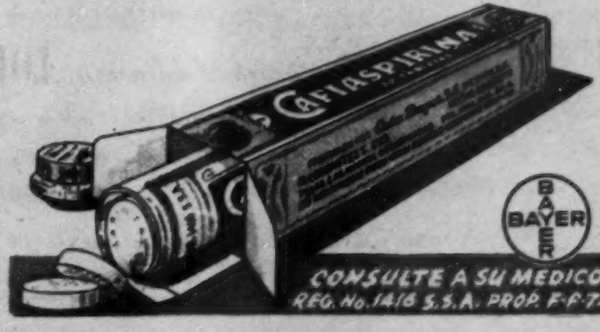
Y, por último, en pinturas firmadas con nombres de mujer, una energía raras veces conseguida en pinturas de flores en otras Escuelas. Algunas de estas pintoras, aunque de origen extraño a México, y aun a veces de formación realizada bajo la égida de escuelas europeas, demuestran hallarse perfectamente incorporadas a la sensibilidad de la Escuela Mexicana, y elevan la pintura "de flores" muy por encima de lo que comúnmente suele ser su nivel en paletas femeninas.

"Cana al Aire" PIZA 1902

Contra el Dolor

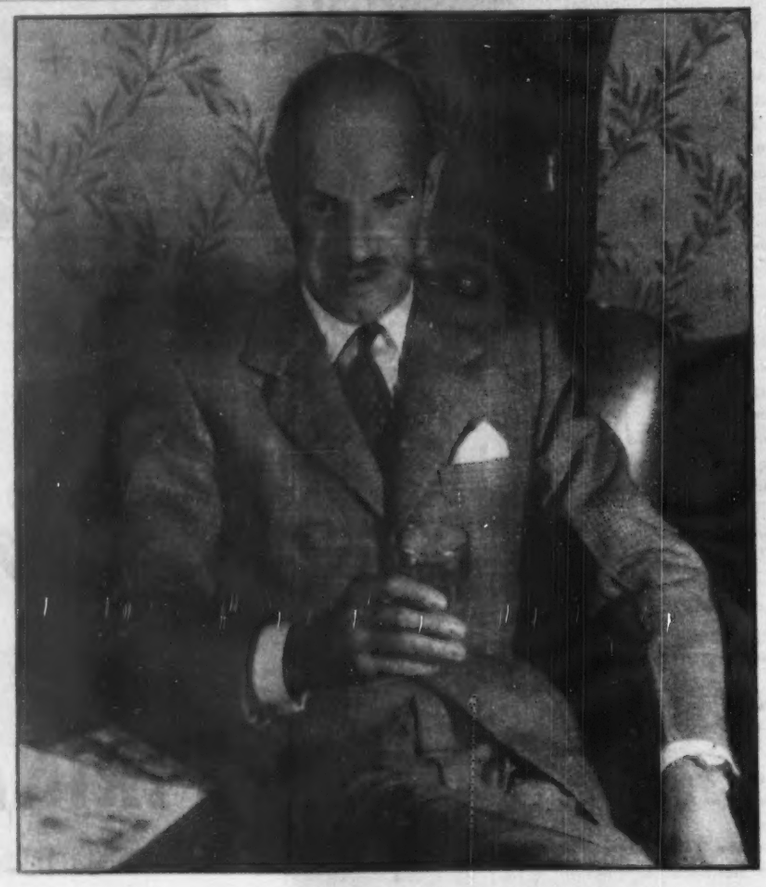
CAFIASPIRINA

El producto de confianza



CONSULTE A SU MEDICO
REG. No. 1418 S.S.A. PROP. F-F-74

El escultor Ignacio Asúnsolo, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha donado, a nombre de esa escuela, a la Embajada de Estados Unidos, un busto del finado Presidente Roosevelt. En la foto aparece el autor de la obra, el busto y el Embajador norteamericano Walter Thurston.



Sr. Don **RICARDO PANI**, *Distinguido Hombre de Sociedad y Hotelero.*

Para Hombres de Distinción... **LORD CALVERT**

Un highball con un sabor distinto, es lo que le ofrece LORD CALVERT, el whisky auténticamente canadiense . . . Paladee hoy LORD CALVERT . . . Tan delicioso, tan suave y de un bouquet incomparable . . .

LORD CALVERT EL WHISKY CANADIENSE DE SABOR EXQUISITO.

Reg. S. S. A. 19386 "A" Prop. P-D.

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO

Crítica cinematográfica de HOY

EL TRAIDOR

De un tiempo a esta parte, se vienen explotando con demasiada frecuencia en el cine norteamericano, los temas de tendencioso anti-comunismo. Por obvias razones, ahora precisa combatir la doctrina y el país que los mismos estudios hollywoodenses no tuvieron escrúpulo en adular, cuando así convenía, mediante películas como "Misión en Moscú" o "Sombras en la Nieve". A nadie engaña ni mucho menos atrae la propaganda, sobre todo si la trama escogida como instrumento, no ofrece gran novedad. Es bien trillado ese personaje del comunista, como el aquí interpretado por Robert Taylor que, desencantado del Partido, decide abandonarlo, encontrándose con que la disensión es equivalente a un suicidio. Una ligera variante en la evolución de las trágicas consecuencias a que lo acarrea su tentativa de dimisión, y un sesgo distinto en el desenlace que se aparta del final feliz donde triunfa invariablemente el bien sobre el mal, es lo único que favorece a la cinta y suscita interés. Por lo demás, en el papel de la esposa del comunista, vemos a Elizabeth Taylor, quizá la belleza más radiante de Hollywood en la actualidad. Aunque todavía no madura como actriz, su presencia en el lienzo da siempre un especial atractivo a la película en que aparece.

GEMA

El productor Roberto de la Serna alimentó la esperanza de convertir la obra de Goytortúa en una película del tipo de "Rebeca". Pero si el autor, en su original, resulta un Daphne Du Maurier reducido a homeopatía, la versión cinematográfica a cargo de René Cardona que adaptó y dirigió la cinta, no llega ni al minúsculo tamaño de los discutidos "chochitos".

En películas de temas macabros o de misterio, precisa plantear con nitidez y claridad hasta el último resquicio de la enigmática trama para que, sin revelar un solo detalle que interrumpa la tensión y el interés emocional, todo se esclarezca y se explique a su debido tiempo. Pero en "Gema" que en realidad debió titularse "Confusión", hay tal multitud de nebulosidades y tantas escenas y situaciones inexplicables, que todavía media hora después de vista la película, el espectador cavila intrigado preguntándose el porqué de muchas cosas, incluyendo a los mal delineados y absurdos personajes. Reconstruyendo dificultosamente, extraemos de entre las tinieblas de la cinta, a una extraña familia, inauditamente prisionera de una horrenda y tiránica hermana mayor que por obra y gracia de una magia desconocida, lograba retener a sus componentes, intra-muros del hogar, a través de toda una vida; a una demente invisible, hermana menor de la familia y apodada "Gema" por su

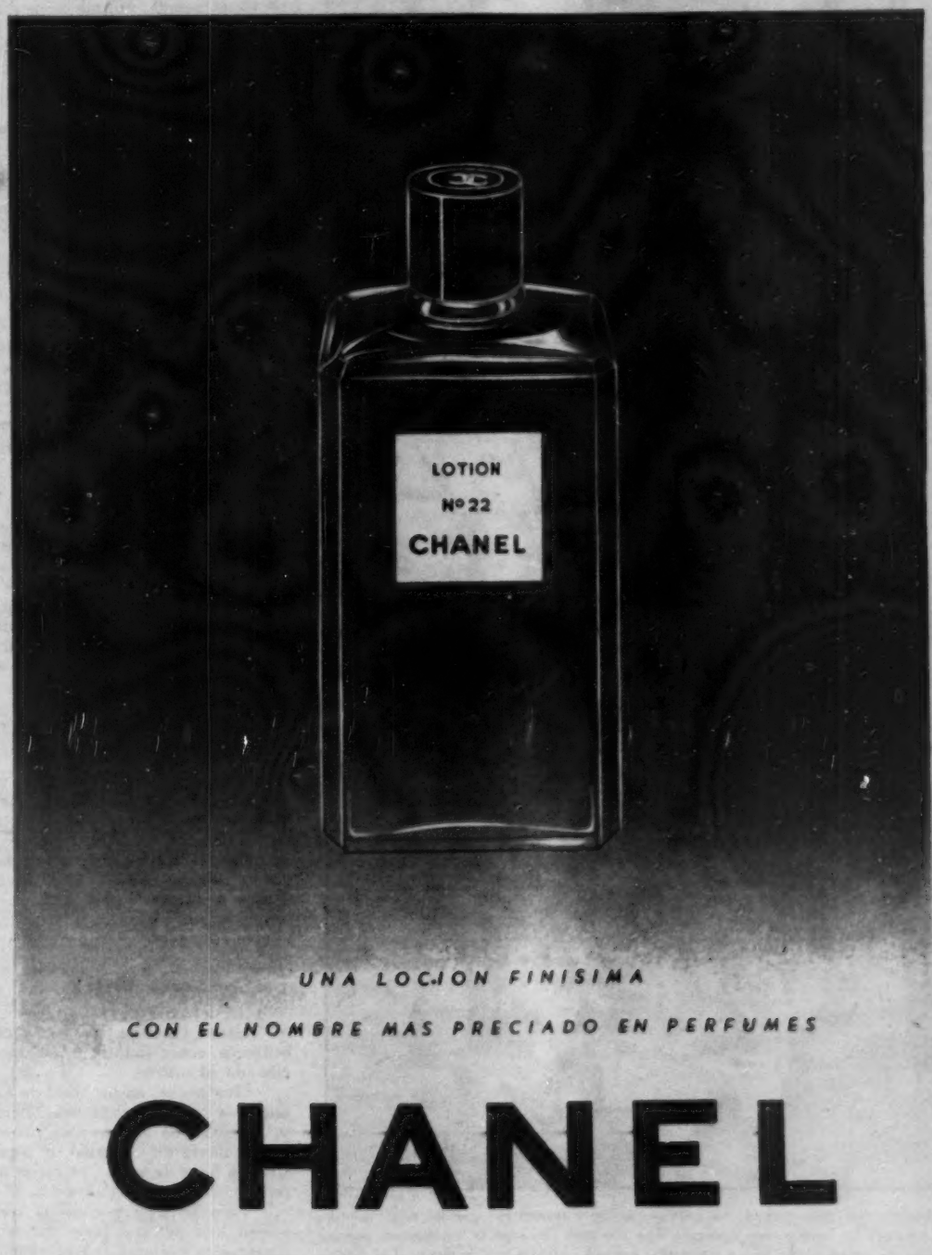
LA PANTALLA

belleza que sufre de un supuesto complejo de culpa por creerse matricida y que infunde tal pánico en la casa como para que un temblor —filmado como terremoto—, pase casi inadvertido a los intérpretes; a una criada indígena de horripilante fealdad, que guarda el secreto del crimen; y al final, el director - adaptador Cardona destruyendo con asombrosa facilidad el virus de la incurable locura al hacer que "Gema" recobre su cerebro cuando se revela el verdadero homicida. En fin, algo así como un tema de Dostoyewski visto con prismáticos invertidos de lentes empañados por un guión errático y disparatado que pone en apretos a los intérpretes para sacar avante sus forzados personajes. María Elena Marqués, muy bonita, muy actriz, pero excesiva de silueta para su papel de adolescente. María Teresa Montoya frenándose de explicables teatralismos propios de quien llega al cine procedente de la escena, aunque subrayando la sobriedad hasta emitir sus parlamentos con un tanto de monotonía e inexpresión. Julieta Palavicini, cumpliendo en la medida de sus aptitudes; Roberto Cañedo relegado a un papel secundario; Enriqueta Reza logrando toda la fealdad requerida por su espantable "sirvienta india"; Gloria Morel, pionera del cine nacional, muy desenvuelta y natural en su fugaz aparición. Y del conjunto, brillando como la única "Gema" posible en semejante opacidad fílmica, la excelente actuación de Carlos M. Baena que, por méritos propios, da consistencia y personalidad a su simpático y medio desequilibrado "Bernardo".

LA CALLE DE LAS TENTACIONES

Estos traductores se toman cada libertad al titular las películas como para desconcertar a un público siempre morbosamente atraído por lo atrevido y escabroso. Ninguna "tentación" hay propiamente en esta comedia musical de argumento blanco y simple como todas las del género: mera excusa para presentar una serie de movidos cuadros revisteriles que deleiten la vista y halaguen el oído. La protagoniza Betty Grable —estética más que materia por su fría belleza de artificioso platino en los cabellos y perfección escultural de línea. Canto, bailes, lujo esplendente de decorados y vestuario, radiante technicolor, escenas y diálogos confeccionados con gracia y comicidad inofensiva que divierten sanamente. Conjunto, en fin, de plástica belleza como para pasar un rato agradable y despreocupado. Lástima nada más que se escogiera de galán a Víctor Mature a quien las hadas no le concedieron el don de la simpatía. Su presencia vulgar y tosca desentona dentro de la general finura de la película.

El señor George Kopp, presidente de una institución de beneficencia, recibe del señor Jacques Mercereau un cheque por cinco mil pesos, destinados para engrosar el fondo de dicha institución.



UNA LOCION FINISIMA

CON EL NOMBRE MAS PRECIADO EN PERFUMES

CHANEL

LA VUELTA AL MUNDO

Charles Rosecrans, fotógrafo de la INP logró esta oportuna foto, del momento preciso en que un poderoso grupo comunista, iniciaba un motín cerca del Palacio Imperial de Tokio, al atacar a cinco soldados norteamericanos. El general McArthur acusó a ocho japoneses de ser los principales dirigentes. El testigo de cargo es el propio fotógrafo Rosecrans.

La policía militar norteamericana llegó minutos después de que los japoneses comunistas habían asaltado a cinco soldados de EE.UU., el Día de la Recordación, en Tokio. Estos han sido los primeros disturbios graves en los últimos años, de japoneses contra las tropas de ocupación.

Obrando con toda energía, los policías militares usaron del garrote para aplacar a los agitados comunistas japoneses. Los soldados atacados se encuentran graves. Ocho de los atacantes fueron arrestados y serán juzgados marcialmente. Los observadores creen que serán condenados a prisión perpetua cuando menos.

Por VICTOR

AUMENTAR LA DOSIS

Entomólogo del centro de enfermedades contagiosas del Servicio de Salud Pública de Savannah, Georgia, Estados Unidos, el Dr. R. W. Fay opina que los insectos que entren repetidamente en contacto con pequeñas dosis de determinados insecticidas, se acostumbran gradualmente a ellos. Llegándolos a tolerar en grandes cantidades. Ha observado también que estos animalillos son capaces de transmitir dicha resistencia a sus descendientes durante varias generaciones. Aconseja, en consecuencia, utilizar siempre el insecticida en la proporción adecuada para evitar que su resultado sea nulo y contraproducente. ¿Por qué no le ocurrirá igual a los hombres con las balas o la bomba atómica?

DIBUJO INFANTIL

Ante un congreso médico que se reunió en Estocolmo recientemente, el Dr. Sven Ahnsjo expuso una interesante teoría. Durante varios años estudió los dibujos ejecutados espontáneamente por los niños. Es posible descubrir si sufren anomalías mentales. En consecuencia los estudios del Dr. Ahnsjo permiten reconocer en una fase temprana los desequilibrios incipientes que pueden tener los niños y someter a éstos a un tratamiento preventivo.

ELEVADORES

Durante el año de 1949, los doscientos mil elevadores que funcionan en los Estados Unidos transportaron diecisiete millones de pasajeros, cifra semejante a la que registraron los trenes y autobuses de gran nación durante el mismo lapso. En los edificios del Rockfeller Center hay 215 ascensores que suben y bajan un cuarto de millón de personas diariamente, a 425 metros por minuto, que es la máxima velocidad lograda por ascensores en el mundo entero.

LO DE ANTES

Churchill no tuvo agente electoral más activo ni más espiritual que su esposa. Como ella pronunciara un discurso en Moodford, el barrio londinense en que su marido era candidato, un adversario la interrumpió, recordándole el ataque que el jefe conservador lanzara en 1908 contra su actual partido, cuando él militaba entre los liberales.

Sin inmutarse, la señora Churchill respondió.

—Me he casado con Winnie hace 41 años. Lo que él hacía cuando soltero, no me interesa. Es una de las virtudes esenciales de toda buena esposa.

SINCERIDAD

La propina en España, lo mismo que en Alemania y en Francia, era una pequeña dádiva con que se compensaban los servicios extraordinarios "para beber". Los franceses dicen PUR BOIRE, y los alemanes TRINK GELD. En griego, PROPINO significa dar de beber. En cambio, los ingleses tienen la palabra TIP, cuyo origen parece estar en una caja de lata que colocó en el siglo XVIII un café de Londres y que tenía esta sigla: T. I. P., que quería decir: "To insure promptness" (para asegurar la rapidez). La moneda puesta allí obraba este efecto.

LA PRINCESA FUMA

Grave cuestión, que agita desde hace mucho tiempo a la opinión británica, sobre todo a la femenina, es que la princesa Margaret es aficionada al tabaco.

Una noche, en un hotel de Londres, se le vió encender un cigarrillo mientras bebía su champaña. Pero no se trataba de una "soirée" oficial y, además, una vez no hace costumbre. Severos moralistas, aun aquellos para quienes un cigarrillo, ni siquiera el más suave, no puede encontrar sitio en boca de mujer, cerraron los ojos en aquella ocasión y no quisieron reconocer que la princesa Margaret se había pasado al enemigo.

Pero he aquí que en la feria de Warrington, Lancashire, la segunda hija del rey Jorge ha fumado un cigarrillo "oficial". Cuarenta comensales presenciaron el horrible ultraje a las tradiciones. Y todo el país discute hoy, apasionadamente, si "debía" o "no debía".

de UN PERIODISTA...

HONESTIDAD

El gerente de una fábrica de Michigan ha instalado hace algunas semanas un buzón de sugestiones, de manera que los obreros pudieran comunicarle sus ideas y sus criticas.

Y una de las mañanas, al abrir el buzón, se sintió atónito al encontrar un sobre con el jornal completo de un operario. Adjunta iba una nota que explicaba la devolución. El obrero aclaraba que había abandonado su máquina durante una semana para intervenir en un torneo de dados que tenía lugar en el sótano de la fábrica y que, al sentir remordimientos de conciencia después de la misa dominical, había resuelto devolver el jornal de la semana.

"Pero no se preocupe usted —añadía la nota—. Gané mucho más a los dados".

CODIGO DE AMOR

Es del siglo XII y dice así:

I.—Quien no sabe ceder, no sabe amar.
II.—Nadie puede entregarse a dos amores.
III.—El amor a la fuerza no tiene sabor.
IV.—Los viudos no deben volver a amar.
V.—No ames a la mujer a quien te avergonzarías de hacer tu esposa.
VI.—El amor verdadero no se fija más que en el ser amado.
VII.—Amor divulgado, rara vez dura.
VIII.—El éxito demasiado fácil quita al amor todo su encanto.
IX.—Toda persona se inmuta al verse frente a la que ama en secreto.
X.—El amor se nutre muy a menudo con sospechas y celos.

No pasó de moda, ¿verdad?

TELEPATIA

El operario de una fábrica de Okiahoma regresaba a su casa cuando, de pronto, advirtió que otro obrero iba caminando a su lado. John Lukas, sorprendido, reconoció en él a su hermano, que trabajaba en California y que se nombraba Paul.

—¿Qué diablos haces aquí? ¿Cuándo llegaste?

—Hace unos minutos —fué la respuesta—, pero no puedo seguir contigo; acaba de estallarme un barreno que estaba colocado y me ha destrozado. Hasta la vista... la vista...

Paul dió una vuelta y desapareció como vino. John perplejo, lo llamó inútilmente y acabó por creer que era broma. Pero al llegar a su casa, encontró un mensaje desde California en el que se le informaba que Paul había muerto destrozado por un barreno que le estallara antes de tiempo.

MUSEO DE BOX

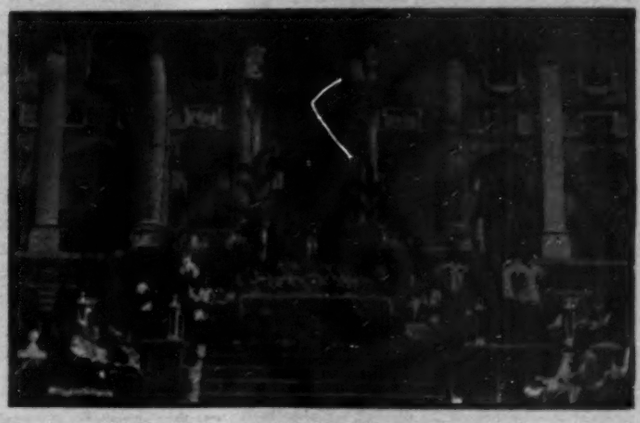
Existe en Llangefni, Anglesey, Gran Bretaña, un curioso museo. Se trata de una colección reunida durante 26 años por Glyn Jones, carnicero de profesión y entusiasta aficionado del box. Jones empezó cuando niño a juntar recuerdos de su deporte favorito. Entre los preciados objetos que muestra a los visitantes de su museo, instalado en una casa prefabricada, figuran un cinturón de plata labrada que fué obsequiado en 1860 a Jem Mace, los guantes que pertenecieron a Peter Kane, Joe Louis, Billy Con, Ernie Roderick y Pedlar Palmer; más de 25,000 metros de películas sobre encuentros de box; 1,400 libros acerca del tema, centenares de grabados de los más famosos púgiles, y carteles anunciadores de los grandes "matches". Entre estos avisos hay algunos muy curiosos: el más antiguo data del año 1741.

PROGRESOS EN EL TIBET

El progreso acaba de ganar su última batalla: el Dalai Lama se ha pasado a sus filas, informa un periodista de Londres. Agrega que el señor Attlee recibió, en Downing Street 10, a una delegación de cuatro tibetanos. Vestían, según la costumbre de su país, amplias túnicas de lana oscura. Los acompañaba un intérprete. Desde los tiempos de Genghis Khan, el Dalai Lama no enviaba emisarios fuera del país. Esta misión tiene por objeto negociar el intercambio de máquinas agrícolas y un automóvil por pieles de osos dorados y de "yaks". "En sus conversaciones con el ser divino, ¿no se valdrá el Dalai Lama del teléfono?", comenta el periodista.

Este grupo de bellas muchachas mexicanas, vestidas con típicos trajes de México, y que forman parte de una peregrinación a Roma, estuvieron presentes en la Coronación de la Virgen de Guadalupe, en Madrid. Con ellas está el General Millán Astray.

El Generalísimo Francisco Franco y su esposa, presidieron la ceremonia de Coronación de la Virgen de Guadalupe, Patrona de México, en Madrid. El acto tuvo una brillantez inolvidable. La imagen de la Virgen Guadalupana fué llevada a España por el Arzobispo de México, Monseñor Martínez.



En una de las alas del Palacio Real de Madrid, fué improvisado el altar en el cual fué coronada la Virgen de Guadalupe, ceremonia que fué presidida por el Generalísimo Franco, los miembros de su gobierno, el Arzobispo de Madrid y numerosos prelados católicos de varios países latinoamericanos.

Patrick Boyle, de 20 años, junto con Charles Groff, venían robando las monedas de los aparatos telefónicos públicos. Descubiertos por la policía, Boyle trató de escapar subiendo por una escalera de fuego, pero con tan mala suerte que cayó de un cuarto piso lesionado seriamente. Su compañero observa el triste final de Patrick.

Este sí es un retrato familiar auténtico. En él aparecen el famoso director de orquesta Harry James y su bella y popular esposa Betty Grable, con sus pequeños Jessica y Vicki, cenando en el Hotel New York, de esa misma ciudad.

Orgullosa propietaria de su nombre —antes sólo lo tenía por razones de publicidad—, que le otorgó una Corte de Los Angeles, Lana Turner firma y estampa las huellas de sus manos, en el pórtico del famoso Teatro Chino de Hollywood. Lana Turner con o sin nombre, es, usted ve, lector, un monumento.

OCURRE

POR VICTOR

¿OBRA INEDITA?

Eric Haider, organista de la iglesia de María Geburt, en Viena, pretende haber descubierto entre los ejemplares de obras ya conocidas de Mozart que pertenecen al presbiterio de esa iglesia, una misa compuesta por el músico a la edad de doce años. Esta misa va acompañada por una carta escrita por Leopoldo Mozart, padre del músico, en la que describe el concierto dado por su hijo, el 9 de diciembre de 1768, delante de la corte imperial, durante el cual fué ejecutada "una misa especial escrita para la inauguración de un asilo de huérfanos". Ahora bien, la iglesia María Geburt fué consagrada en dicho año como iglesia de asilo de huérfanos.

Será difícil demostrar que la misa en cuestión es la misma a que se refiere la carta, y hasta ahora perdida, pues se trata de una copia hecha en 1820. Los peritos declaran, sin embargo, que incluso si esta misa no fué compuesta por Mozart mismo, es una obra notable de un músico anónimo de la misma época que el niño prodigio.

Y buen imitador de su estilo, además, pues los críticos fueron invitados, hace unas semanas, a escuchar la misa, sin que les dijeran de lo que se trataba, y todos coincidieron en afirmar que era de Mozart.

EINSTENIANA

La señora Einstein visitaba el observatorio de Monte Palomar, en Estados Unidos, y admiraba el telescopio gigante que es el orgullo de los astrónomos de aquella institución.

—¿De qué les sirve a ustedes esto? —les preguntó haciéndose la inocente.

—Pues... para penetrar en el secreto del universo, señora —le contestaron.

—¿El secreto del universo? Pero si mi marido lo puso en fórmulas en el dorso de un sobre usado —acabó ella negligentemente.

CERVANTES

Acaba de morir en Roma un erudito italiano, apellidado Bermelli, que gozaba de una pensión de 80,000 liras, otorgada por el gobierno del Duce. Su mérito fué "descubrir" que Cervantes no era español, sino italiano, y que se llamaba, en realidad, Cervantini. Esto nos dará ocasión de citar el inventario de los bienes que aportó Cervantes a su hogar, al casarse, según una nota que ha sido hallada en unos archivos de Soria. Dice así la nota: "Dos sacos de harina, dos taburetes, un candelabro, dos sábanas, cuarenta y cuatro gallinas, un gallo, dos Niños Jesús con su ropa". Nada más.

Y, a propósito, ¿qué se habrá hecho del último descendiente de Don Miguel, Pedro de Cervantes y de los Ríos, que antes de la guerra vivía en Cannes, dando lecciones de español y escribiendo versos... en francés?

HUMOR INGLES

En 1940, George M. Bacon, hijo de un multimillonario norteamericano, se alistó en el ejército británico. Cuando terminó la guerra, prefirió quedarse en Inglaterra, a escribir poesías. Mr. Bacon padre, poderoso editor —que nunca quiso publicar los libros de su hijo—, no le perdonó esta deserción de la mansión paterna, y lo desheredó. Al morir, hace poco, se ha sabido que lega toda su fortuna a la Universidad de Harvard, destinándola a finalizar las investigaciones tendientes a descubrir un remedio contra el catarro, molestia que lo fastidió durante toda su existencia. El decano de Harvard comentaba este legado, diciendo:

—Desde que su hijo habitaba en la Gran Bretaña, Mr. Bacon aprendió a saber lo que es el humor inglés.

EL ECLIPSE

Fué en el año 1715, cuando en Inglaterra, era tema de conversación, no sólo entre los astrónomos, sino también entre la gente culta, la próxima visión de un eclipse solar. En una de estas discusiones estaba presente un diplomático mahometano, proveniente de Trípoli, el cual, a todo aquel que daba por sentado el hecho, respondía que el Omnipotente no revelaría nada a los que no fueran verdaderos creyentes, y se reía de los cálculos de los estudiosos.

Cuando, por fin, el eclipse se produjo, al minuto exacto que había sido previsto, se le preguntó qué era lo que pensaba al respecto.

—Se ve —repuso—, que vuestros astrónomos están en secreta inteligencia con algún santo mahometano, porque Dios no puede estar en relación directa con una secta de incrédulos como son los astrónomos ingleses.

CADA COSA!

MAS OSADO QUE NED KELLY

En Australia esa expresión es para designar la persona que posee gran firmeza de carácter. Puede también ser usada refiriéndose a un artista novel que por sus solos medios trata de triunfar en París. Recogiendo las incidencias de la vida del Robin Hood australiano, Ned Kelly, el joven artista Sidney Noland ha expuesto valientemente en París una colección de obras pictóricas que se apartan por completo de los moldes de todas las escuelas.

Con un estilo osado y primitivo, que se adapta perfectamente a su tema, evoca en brillantes colores la luz de Australia. La obra de Noland posee una calidad exótica y vigorosa.

Sidney Noland nació en Victoria y tiene 34 años. Ha recorrido las regiones más remotas del continente australiano. Se halla muy interesado por la historia de su país y sus veintisiete cuadros se concentran alrededor de la figura legendaria de Ned Kelly.

Kelly merodeaba por la campiña australiana hace setenta años, siendo el terror de la policía. Pero los naturales sentían una simpatía romántica por sus hazañas extraordinarias y cuando fué finalmente capturado, miles de australianos solicitaron infructuosamente que se le conmutara la pena de muerte.

EL MAHATMA

El Mahatma Gandhi fué como se sabe, un tenaz luchador contra la política que practicaba la Gran Bretaña en la India. Gran parte de su vida la dedicó a predicar entre los hindúes la desobediencia civil. En su correspondencia con el gobierno inglés, sin embargo, se mantenía en un plano cortés y respetuoso, aun cuando se tratase de refutar los procedimientos de la Corona. No obstante, siempre terminaba sus misivas con la siguiente frase: "Su civilmente desobediente servidor: Mahatma Gandhi".

GRAFOLOGO

Balzac se jactaba de ser un experto en grafología.

En una oportunidad, fué visitado por una señora que le pidió examinara un deber de un niño de 13 años y le diera su parecer sobre el futuro del mismo.

El escritor miró cuidadosamente el trabajo y luego le dijo a la dama:

—Señora ¿es usted la madre del niño que hizo esto?

—Sí, señor Balzac.

—Pues lamento mucho tener que decirle que por lo que aquí veo, su hijo nunca llegará a ser nada.

Al oír estas palabras, la mujer estalla en una sonora carcajada.

—Pero, señora —dice entonces Balzac; un tanto molesto por la actitud de la dama—, no veo en mis palabras nada que pueda causar esa risa.

—Pues sí, señor grafólogo. Me río y no es para menos, porque este deber no es más que un fragmento de uno de sus cuadernos de infancia, que por una gran casualidad vino a parar a mis manos.

HAN MUERTO

Era muy poca la vanidad de Mark Twain, el escritor humorista norteamericano. Cierto día, un empresario de apellido Keister solicitó su permiso para llevar a las tablas su "Tom Sawyer". Mark Twain le respondió:

"Me deleitará ver a Tom Sawyer en escena... Haga mangas y capirotes con mi libro, si así le conviene. Si quiere agregarle personajes incidentes, consejos o cualesquiera otras cosas, hágalo con entera libertad. Todas mis vanidades literarias han muerto y no considero sagrado nada de lo que he escrito"....

CELEBRE

Alejandro Dumas hijo, ya célebre después de la publicación de su famosa "Dama de las Camelias", se encontró en un restaurant, una noche, sentado cerca de la princesa Urussuff. Dumas, a quien la belleza de la dama había entusiasmado, la miraba y la remiraba con aire de conquistador. Después de un rato, murmuró cerca de ella.

—Sea usted franca, princesa, ¿no la emociona la idea de estar tan cerca de un hombre célebre como yo?

—¿Por qué habría de ocurrirme eso —contestó la dama—, si todo lo que hay de interesante en usted, lo puedo comprar en la primera librería por unos pocos francos?

Rubia, curvilínea, bellísima, graciosa, macisa, tal es Shapely Vicki, de 24 años, que obtuvo el título de "Miss Hampton Beach", en el reciente carnaval celebrado en esa playa. Los jueces no le encontraron ningún pero.

Resometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5 menos 2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

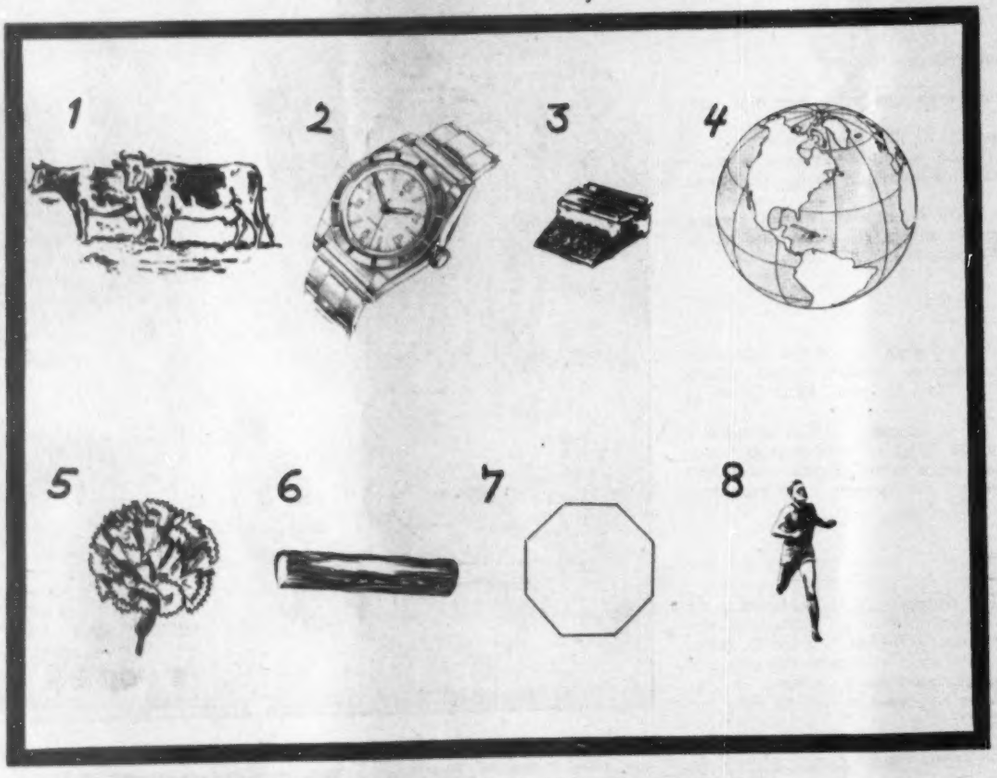
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: MITOLOGO



SOBRENOMBRE DEL DIOS BACO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

No se conoce con exactitud la fecha de su nacimiento. Sábese tan sólo que vió la luz en Grecia, a mediados del siglo V antes de Jesucristo, probablemente por el año 436.

2

Desde muy joven mostró inclinación por las ciencias políticas y se dedicó al estudio de la filosofía de su tiempo. Tenía dieciséis años cuando pronunció su primer discurso, en Atenas, para apoyar a un candidato tribunicio. Poco después conoció a Gorgias, el filósofo y retórico griego, quien lo tomó bajo su protección.

3

Perteneció después a la escuela sofista de Pródico, en Atenas, distinguiéndose por su elocuencia. Por aquella época su patria se veía amenazada por las ambiciones territoriales de la poderosa Persia, y él se dedicó a predicar la unión de todos los griegos contra el enemigo común. Para lograr su propósito, no retrocedió ni aun ante la alianza con Macedonia, cuyos peligros no pudo prever.

4

Se hizo amigo de Filipo de Macedonia, quien le otorgó toda su confianza. Pero pronto vióse cruelmente desengañado por los acontecimientos, y afligido por la pérdida de la batalla de Queronea, por no sobrevivir a la esclavitud de Grecia, se dejó morir de hambre, cuando iba a cumplir los cien años de edad. Murió en 338, legando a la posteridad, entre otros admirables discursos, un grandioso "Panegírico de Atenas".

El Indice Sabio

1—Este hombre es el responsable de la dominación británica en la India. Militar distinguido, venció en Plassey al nabab de Bengala. Se le dió el título de "lord" a:

a) Laurence.
b) Clive.
c) Nelson.
d) Wellington.

2—Se llama *batista* a un lienzo muy fino, que empezó a fabricarse en Cambray, y del cual se confecionaban pañuelos, ropa íntima, etc. El nombre, *batista* fué dado a esta tela por:

a) El de su fabricante.
b) La trama especial de que estaba tejida.
c) Obtenerse batiéndola con batanes.
d) Usarse primitivamente en batas.

3—Por tener un solo ojo en medio de la frente, a este gigante de la mitología se le llamaba cíclope. Se suponía que los cíclopes fabricaban rayos para Júpiter, en la fragua de Vulcano, bajo el monte:

a) Parnaso.
b) Sinaí.
c) Etna.
d) Vesubio.

4—¿Quién no conoce a la cebolla? Es una de las hortalizas más usadas y más comidas en todo el orbe. Empero, no todos saben que la planta de cebolla pertenece, botánicamente, a la familia de las:

a) Fanerógamas.
b) Bulbáceas.
c) Liliáceas.
d) Cactáceas.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

ORIENTESE USTED

Sin necesidad de brújula, nuestros indios encuentran su camino a través de la selva. Fueron los hombres "civilizados" los que perdieron el sentido de orientación innato e inventaron esos aparatos imantados que suplen al instinto.

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección o la ruta las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales cardinales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este y Oeste**. Pero se les indica así N, S, E y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE), Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S abajo, el E de la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece en la A que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula, en las direcciones. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, una frase instructiva.

DIRECCIONES

N, NE, E, NO, NO, S, SO, NO, N, SO, SE, S, SE, N, SO, O, S, SE, SO, E, SE, NE, NO, S, NE, NE, SE, N, SE, S, SO, SE, N, SO, NO, NE, NO, S, SO.

A	R	B	D	U	E	S
L	U	R	E	S	N	O
I	A	B	C	T	E	H
S	R	E	N	A	D	I
E	D	T	A	R	L	J
L	R	E	B	S	A	O
N	C	I	A	C	I	N
O	J	R	M	H	E	D
O	I	O	O	R	A	D
S	D	T	B	U	E	S

5—Los barcos en que Colón descubrió el Nuevo Mundo eran frágiles esquifes llamados carabelas. Este nombre (según su construcción idiomática) es sólo un diminutivo de otra voz castellana, precisamente de:

a) Carabe.
b) Cárabo.
c) Cáraba.
d) Carabí.

6—Muchos son los insectos dotados, como éste, de una agresiva trompa. La pulga, el mosquito, la mosca, la abeja, la avispa, etc. En el lenguaje científico, precisamente por esa característica, se conoce a dichos insectos como:

a) Trompudos.
b) Proboscidios.
c) Seductores.
d) Prógnatas.

7—Esa muchacha japonesa que en los restaurantes obsequiaba a los concurrentes sirviendo la mesa, cantando y bailando, la *geisha*, solía tener, por regla, una edad que fluctuaba entre los:

a) 12 y 15 años.
b) 15 y 17 años.
c) 18 y 21 años.
d) 21 y 25 años.

8—Conocida en el país entero es la silueta de la catedral de Guadalajara, uno de los más bellos monumentos religiosos de la República. Fué construída en el siglo XVI y su estilo arquitectónico es el:

a) Bizantino.
b) Barroco churrigueresco.
c) Gótico y romántico.
d) Renacimiento.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 82

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

7 MIERCOLES

ARIES. — Coja a tiempo las oportunidades. No deje que se le escapen de las manos.
TAURO. — Sonriente inclinación venusina para los flirts, noviazgos y devaneos.
GEMINIS. — Convendría tentar ponderadamente al azar, por ver si da premio.
CANCER. — La suerte es de los audaces. Pero sólo se consigue plena en el trabajo.
LEO. — Habrá limitaciones tanto en lo moral como en lo material. Vaya con cuidado.
VIRGO. — Aproveche hoy en todo lo que vale lo que el hado le brinde. Será bueno.
LIBRA. — Si no quiere que los demás lo menoscaben, deponga usted su propio egoismo.
ESCORPION. — Dificultades de poca monta o nubecillas pasajeras. No les dé pábulo.
SAGITARIO. — Este miércoles se presenta peligroso en la calle: accidentes, caídas, etc.
CAPRICORNIO. — Toda persona que trabaje con sus manos obtendrá fruto en la labor.
ACUARIO. — Posibilidad de disgustos, sucesos encontrados, violencias y riesgos.
PISCIS. — No busque tanto la solución de un problema. Averigüe si el problema existe.

8 JUEVES

ARIES. — Los falsos augurios son como los sueños. No existen para la mente despierta.
TAURO. — Viento astral favorable para las cosas del dinero. Ganancias lícitas.
GEMINIS. — Calmada y apacible fluencia de las horas. Grata introspección emocional.
CANCER. — Augurio de fortuna en juegos de azar. Premios moderados o ganancias.
LEO. — Absténgase de poner el corazón u ojos en cosas o personas no familiares.
VIRGO. — No hay meta cuyo camino carezca de inconvenientes. Toca a usted desvanecerlos.
LIBRA. — Con auxilio de su voluntad podrá hoy saltar por sobre todos los obstáculos.
ESCORPION. — Acaso las cosas no resulten con el tono o dejo que había esperado.
SAGITARIO. — Abúlicamente vacío o estéril ante el esfuerzo. Dé largas a toda decisión.
CAPRICORNIO. — Buen día en lo que respecta a los sentimientos íntimos. Contento.
ACUARIO. — En el plano intelectual, apoyo decidido de los astros. Bueno a la creación.
PISCIS. — Tendencia a la introversión. La excesiva reserva perjudica. Explíyese.

9 VIERNES

ARIES. — Intente lo nuevo, y aun lo temerario, antes de declararse vencido.
TAURO. — La aventura no va con el espíritu maduro. Más conviene aventurarse hoy.
GEMINIS. — Habrá motivos de jocunda satisfacción en el hogar o la amistad.
CANCER. — No deje que se lastre su alma con exceso de egoismo o mesquindad.
LEO. — No haga cambios ni realice viajes. Será mejor quedarse en casa con lo viejo.
VIRGO. — No medite demasiado sobre lo que vendrá. Mejor aplíquese al presente.
LIBRA. — Pujanza cerebral que redundará en positivo fruto laborioso. Facilidad pensante.
ESCORPION. — Subordínese a un sistema. Si no sabe obedecer, no podrá mandar.
SAGITARIO. — Hay tendencia torva a la calumnia e injusticia. Presagios infaustos.
CAPRICORNIO. — Más vale desandar el camino si lo había tomado erróneamente.
ACUARIO. — No pretenda que sus problemas se resuelvan solos. Saque fuerzas de flaqueza.
PISCIS. — Puede que Saturno jale hacia abajo en su corazón. Levántese el ánimo.

10 SABADO

ARIES. — Si el alma está llena de rencor, no sabremos dar la mano a la dicha.
TAURO. — Si quiere emprender hoy algo, acábelo hoy mismo. De otro modo, déjelo.
GEMINIS. — Las actividades cotidianas requerirán su acierto y cuidado este sábado.
CANCER. — Aprenda a tomar el placer allí donde lo encuentre. Mas sea epicureísta.
LEO. — Persevere sobre la misma línea que su buena voluntad puede hacer recta.
VIRGO. — Hoy tendrá abiertas las puertas del éxito si sabe acoplar sus energías.
LIBRA. — Aun en el amor habrá amparo decidido. Los novios estarán de plácemes.
ESCORPION. — Venus tiene hoy fruncido el ceño. El augurio será malo en lo amoroso.
SAGITARIO. — Hoy el valor pagará: Haga acopio de él para salir avante en el propósito.
CAPRICORNIO. — Lo más importante para usted es lo interior, no lo externo. Atiéndalo.
ACUARIO. — No se obstine en seguir el mismo camino si lo ve bloqueado. Cambie ruta.
PISCIS. — Vale más una sola acción que cien pensamientos. Prefiera la obra.

11 DOMINGO

ARIES. — Intima euforia que se verá asaltada de extremismos sentimentales.
TAURO. — Será necesario el tacto en relaciones sociales. Peligro de desbarramiento.
GEMINIS. — Los días que vivimos se prestan al goce, si sabemos tomarlo donde se halla.
CANCER. — La asociación con capricornianos será favorable al despliegue del humor.
LEO. — Olvide los problemas de la diaria lucha para disfrutar de un descanso real.
VIRGO. — Trate de satisfacerse plenamente, más en el espíritu que en la materia.
LIBRA. — Se sentirá soñador y dado a fantasías. Pero así no se edifica nada.
ESCORPION. — Capa caída de su ánimo. Alíviele en diversión y alegre compañía.
SAGITARIO. — No se afane por tomar reposo. Ya en el afán encontrará agitación.
CAPRICORNIO. — Su estado de ánimico tendrá cambios bruscos, aunque no displacientes.
ACUARIO. — Mejoría sensible en todos los órdenes, principalmente el sentimental.
PISCIS. — Barruntos tormentosos en la vida conyugal o en el ambiente social.

12 LUNES

ARIES. — Amparo astral a las actividades cerebrales de cualquiera índole.
TAURO. — Tendencia a la ampulosidad, al extremismo y las cosas desorbitadas.
GEMINIS. — Es posible que la prosperidad llame a su puerta. Abrale los brazos.
CANCER. — Vale más que no se guíe por los dictados de su propia conciencia.
LEO. — No es de esperarse mucho de este lunes. Aun la tarea resultará mediocre.
VIRGO. — Los sucesos entrañarán sentido extraordinario. Consecuencias a largo plazo.
LIBRA. — Piense hoy mucho antes de pronunciarse por algo. Habrá pro y contra.
ESCORPION. — Quédese quieto si no sabe dónde ir. Así por lo menos no perderá.
SAGITARIO. — Marte le dará una mente agresiva y un corazón retador. Vaya con cuidado.
CAPRICORNIO. — La agresividad es buena si tiende a construir, no a destrozar.
ACUARIO. — Románticos placeres u horas amables por la influencia de Venus.
PISCIS. — No podrá tener hoy nada seguro. En consecuencia, tome precaución.

13 MARTES

ARIES. — Buen augurio para las transacciones económicas y negocios industriales.
TAURO. — Si sus esperanzas se esfuman, forje otras nuevas. Esperar es vivir.
GEMINIS. — Exito en la actividad desusada, pero obstáculo en lo habitual.
CANCER. — Ponga toda su fe en lo que realice este martes, pues que prosperará.
LEO. — Las perspectivas que se cerraban, tomarán de súbito amplitudes esperanzadas.
VIRGO. — Si su ambición no se reduce a términos de realidad, no podrá satisfacerse.
LIBRA. — Hoy la soberbia jupiterina lo llevará a extremidades si no lo remedia.
ESCORPION. — Si construye en arena movediza, no espere que el edificio dure mucho.
SAGITARIO. — Por querer avanzar más, posiblemente pierda el ritmo del paso y se altere.
CAPRICORNIO. — Escabroso para la vida familiar. Abrupteces y desavenencias posibles.
ACUARIO. — Bastará saber qué es lo que quiere verdaderamente para adquirirlo.
PISCIS. — La concentración en el trabajo resultará difícil. Dediquese a labores menores.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 30

Definitivamente, nuestro primer enemigo en la Copa del Mundo va a ser Brasil, ni más, ni menos el equipo al que todo mundo señala como favorito para la magna justa que dará comienzo el próximo día 24 en Río de Janeiro.

Muchos consideran que ha sido un honor para México el que se le haya escogido para inaugurar, frente a Brasil, dos cosas: la Copa del Mundo y el extraordinario Estadio que con cupo para 155,000 espectadores han construido los brasileiros.

Puede ser que, en efecto, sea un honor... Pero lo que a nosotros más nos parece es que Brasil quiso empezar la justa con un enemigo de pequeña estatura futbolística y escogió a México prefiriéndolo a cualquiera de los otros equipos que están en nuestro mismo grupo y que son Yugoeslavia y Suiza.

De todas maneras, mucho se hablará de México en esta Copa del Mundo, si no por otra cosa, por ser uno de los equipos que pongan en marcha la competencia.

Del resultado no hay ni qué hablar. Pero eso es, por ahora, lo de menos. Porque si ha habido por ahí alguien que piense o haya pensado que nosotros podíamos ganarle a Brasil en Brasil, su estado mental ha de ser alarmante.

Y como quiera que sea, en la historia quedará consignado, para siempre, que fueron futbolistas de México quienes inauguraron el mejor Estadio de futbol soccer del mundo. No es gran cosa; pero es algo...

MIERCOLES 31

Tuvo que ir Manuel Ortiz hasta Sudáfrica para perder en Johannesburgh y frente al joven Vic Toweel, el Campeonato Mundial de peso gallo que ya se estaba haciendo viejo, demasiado viejo sobre su testa.

Vic Toweel, joven de sólo 23 años de edad, no sólo venció a Manuel Ortiz sino que le dió una paliza, ganándole 10 de los 15 rounds de que constó el encuentro.

Y el mundo boxístico quedó admirado ante una "chica" de tal naturaleza y todavía no ha podido concebir cómo un joven que tiene apenas 16 meses de boxear profesional haya podido destronar a todo un Manuel Ortiz.

Para nosotros la explicación es muy sencilla: Vic Towel tiene 23 años; Manuel Ortiz tiene 34. Una diferencia de 11 años en el box es una barbaridad. Además, a Manuel Ortiz, últimamente, se le ha acentuado la afición por las bebidas espirituosas y todo lo demás ustedes ya se lo pueden explicar. Como ustedes verán, viéndolo bien, el destronamiento de Manuel Ortiz fué inesperado; pero muy explicable.

JUEVES 1o.

A los muchos errores que ha cometido la Liga Mexicana de Beisbol hay que agregar uno más, terrible: el regreso del cafre Otello Renfroe que fué expulsado del país por Gobernación para castigar su salvaje agresión al venerable ampayer Montes de Oca.

La Liga Mexicana gestionó el reingreso de Renfroe al país y lo consiguió, sin importale el atropello a las más elementales reglas de la ética y del espíritu del deporte.

Pero con su pan se lo seguirán comiendo...

VIERNES 2

Por fin, después de prolongadas esperas, han llegado a México los integrantes del Botafogo brasileño que vienen a sostener una rápida serie de tres partidos.

Teniendo México a la vista su choque con Brasil en la Copa del Mundo, de algo habrá de servirle tener unos partidos de fogueo contra un equipo brasileño.

Y de paso los aficionados de México, como quiera que sea, van a tener la satisfacción de conocer en el término de un mes tres futboles de vanguardia en el mundo: el de España, el de Brasil y el de Italia. En este aspecto, la verdad, no nos podemos quejar...

SABADO 3

El público no acaba de acostumbrarse a las malas decisiones en el box y hoy ha protestado en todos los tonos por el despojo cometido con Pituka Pérez al declarar empatada su pelea con el Cachorro Herrera.

Menos mal que a pesar de todas las anomalías, va surgiendo un peleador que parece estar destinado a la celebridad y a darle otra vez lustre y renombre al boxeo mexicano: Pituka Pérez. Si no se malogra, el muchacho llegará lejos. Y ya es tiempo de que alguien vuelva otra vez a hacer que del box mexicano se hable en términos de encomio.

DOMINGO 4

Una desilusión y una satisfacción: mientras aquí nuestra Selección Nacional que no acaba de encontrarse a sí misma perdía con el Botafogo de Brasil por 3-2 un partido que debió ganar, en Los Angeles, sobre una cancha neutral, el Atlas de Guadalajara empataba a 6 goles con el poderoso equipo Manchester United, cuarto lugar en el Campeonato de Inglaterra.

Nuestra Selección parece no tener compostura pues su ofensiva sigue siéndolo nada más de nombre. Pero —¡qué caray!— habrá que tener paciencia o resignación. Y, sobre todo, no hay que perder la fe. Esas causas que parecen irremisiblemente perdidas suelen tener violenta, inesperada compostura.

Y si el empate del Atlas con el Manchester inglés tiene características de milagro, vamos a esperar que un milagro torne en palmas las que ahora son lanzas para la Selección Nacional.

Con una solemne misa celebrada en la Iglesia de Santa Teresita del niño Jesús, el pasado día 3, fueron celebrados los 15 años de la bella señorita Silvia Adriana Castaño. Con tal motivo también, su mamá, Sra. Vda. de Castaño, le ofrecerá el día 17 un baile, para presentarla en sociedad, en los elegantes salones Bugambilia.

GRAN HOTEL

APARTADO POSTAL 171
CALLE 60 No. 496

•

TELEFONO 21-15
CON 30 EXTENSIONES

•

FRENTE AL PARQUE **CEPEDA PERAZA**

•

Mérida, Yucatán,
(MEXICO)

Nuestro Desarrollo Eléctrico

La planta de Necaxa comenzó a instalarse en 1905, poniendo en servicio la primera unidad de 5,000 kilowatts. Dieciocho años después, tenía en servicio 9 unidades capaces de generar 78,000 kilowatts. En la actualidad su capacidad total es de 115,000 kilowatts a los que hay que agregar los 50,367 kilowatts que generan las plantas de Texcapa y Tepexic que forman parte del mismo sistema de Necaxa.

La planta de Nonoalco fué adquirida en 1907 con una capacidad de 4,800 kilowatts la que se aumentó gradualmente en 1922, 1944 y 1947 hasta su capacidad máxima de 80,000 kilowatts.

La planta de Tacubaya, que tiene las máquinas Diesel más grandes del mundo, se comenzó a construir en 1947 y ya en noviembre de 1948 estaba en servicio la primera unidad. Seis meses después, quedaron instaladas 5 máquinas más con una capacidad total de 30,900 kilowatts. Además se cuentan 12 plantas hidroeléctricas que suman 102,228 kilowatts de capacidad instaladas en los Estados de México, Hidalgo, Morelos y Michoacán.

En un futuro próximo se inaugurarán las plantas de Patla y Lechería con una capacidad de 110,000 kilowatts más, lo que contribuirá notablemente a conseguir que en el centro de la República las variaciones en la estación de lluvias no afecten la generación de energía eléctrica.

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

EL MI BEMOL DE MARIA CALLAS

Tan extraordinario es en estos tiempos, oír a una buena cantante dar esta agudísima nota sobre el do agudo, que el público asistente a la representación de "AIDA" enloqueció de entusiasmo y después de haber observado en "NORMA" una actitud fría ante la notable soprano griega María Callas, se convirtieron en sus más decididos partidarios. Ya lo creo que esa misma nota la oímos en voces de estudiantes y cantantes mediocres cuyo único chiste consiste en tratar de producir un ruido parecido al mi bemol, pero cuando una cantante de la talla de la Callas lo hace, no hay más que volverse loco de gusto y entusiasmo. Pero no sólo esto obró el milagroso mi bemol de la Callas. Ahora todos ven en la eminente soprano a la cantante formidable que en realidad es ya la enorme actriz que revela su temperamento helénico. Es claro que el papel de la Simionato es de mucho menor importancia en la vieja ópera de Verdi, que el de la soprano, pero Giulietta supo sacar el mejor partido de él. Realmente las mujeres del elenco hicieron que la balanza del favor del público se inclinara ostensiblemente por ellas. Kurt Baum, el tenor israelita trató de ganar aplausos alargando sin motivo sus notas agudas, es así como en el final del Concertante del segundo acto quiso remachar y ser él, el más prominente... pero no se esperaba lo del mi bemol sobreagudo de la Callas, al que dió motivo sosteniendo su agudo. Esa nota la va a soñar el cantante israelita, por toda la temporada de OPERA NACIONAL. El baritono WEEDE posee agradable voz y las condiciones de un actor sincero, pero hemos de esperar hasta oírle su SCARPIA para enterarnos bien de la categoria de artista y cantante que es. Moscona, pensamos que no encuentra aún su medio, dentro del elenco. Naturalmente que aun no se borra de nuestras mentes el recuerdo de SIEPI. Ruffino muy enterado de su papel de REY. Guido Picco muy consecuente con todos, especialmente con BAUM, cantante difícil de seguir y con la orquesta, a la que pudo sacar mejor provecho en las escenas iniciales de la ópera. La Banda en escena, escepcionalmente bien; igualmente merecen un aplauso especial los coros y el Ballet. Para el martes 6 de junio y el sábado 10 del mismo mes está anunciada la bella ópera de Puccini: "TOSCA", en la que tomarán parte principal el tenor Mario Filipeschi, que debuta ante el público metropolitano, la celebrada soprano María Callas y el baritono americano Robert Weede, obra en que le apreciaremos en lo que vale. Tiene tantos trozos bellos esta ópera y es tan popular en nuestro público que estamos seguros que el Palacio de Bellas Artes estará de "bote en bote" en ambas ocasiones.

DESPEDIDA DE SERGIO CELIBIDACHE

Grato recuerdo deja en México el notable director de orquesta rumano Celibidache, quien tuvo a su cargo la formación de la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO". Ardua tarea fué sin duda, dar forma a la hoy magnífica orquesta, pero el maestro rumano la llevó al cabo sorteando todas las dificultades, con una paciencia y cariño ejemplares. Logró hacernos oír exquisitas interpretaciones de "LA SINFONIA CLASICA" de Prokofieff, "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Ravel, y las SINFONIAS (QUINTA Y SEXTA) DE BEETHOVEN. En su despedida tuvimos el placer de escuchar junto a la orquesta al notable pianista americano William Kapell quien tocó el Concierto No. 3 para piano de Sergio Prokofieff. Bien sabemos lo difícil de este moderno concierto y Kapell dió la impresión de dominarlo con toda facilidad. A pesar de ser Kapell uno de los pianistas de mayor demanda en el vecino país, es probable que pronto tengamos oportunidad de oírlo en algún concierto solo; al menos esos son sus deseos. El próximo Concierto de la FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO" será el miércoles 7 de junio, bajo la dirección de RAFAEL KUBELIK, y figurará como solista nuestra gran soprano, IRMA GONZALEZ. Irma cantará arias de BACH, Handel y MOZART y será la única cantante que tomará parte en esta serie de Conciertos de la Filarmónica.

POESIAS DE GRAN MUSICALIDAD

El fino y gentil amigo José Rodolfo García hizo llegar a mis manos un tomito de versos de MARGARITO LEDESMA (humorista involuntario) que por la naturalidad de las poesías y asombrosa espontaneidad del poeta, acusan una musicalidad excepcional y de auténtico sabor campesino mexicano. El poeta ha añadido al final de sus poesías unas notas llenas de ingenio y aunque en prosa, rivalizan con sus bien afinados versos. Cada poesía de Margarito Ledesma es un auténtico corrido o una graciosa canción campesina. Todas son dignas de estudio de nuestros lectores aficionados al folklore, pero vale la pena darles a conocer unos versos de "LA TONTERA" que dicén así: "El otro día, Feliciana/ le preguntaba a don Chon / que por qué las tardes son/ más chicas que la mañana... Y él dijo: ¿Qué no comprende/ una cosa tan sencilla/ que se estudia en la Mantilla/ y cualesquiera la entiende?... "El sol va por las mañanas/ subiendo a la cuestarriba./ y eso a fuerza le motiva/ que no lleve muchas ganas. Pero en la tarde ya nada/ detenerse le precisa/ pues camina más aprisa/ porque ya va de bajada... El libro lleva prólogo del licenciado Leobino Zabala y Margarito Ledesma acusa haber nacido en Chumacero, Guanajuato.

El pasado día 31 de mayo la afamada casa de modas "Jorelle", en Paseo de la Reforma Núm. 126, hizo una última exhibición de sus modelos en el "Capri", la cual tuvo todo el éxito esperado dada la originalidad, la perfección de sus vestidos. Este es uno de ellos, llamado "Ocre", hecho en lino de tono claro y adornado en lino de tono obscuro contrastante. Fué un modelo debido a la mano experta y artista de su diseñadora señora Lilly Topke.

La esforzada y generosa vida de don Cabalán Macari —ganado, henequén, cordelerías, fábricas de hilados y tejidos, etc.— se resume en el moderno ingenio azucarero "La Joya", en el cual se invirtieron más de $15.000.000.00. El enorme centro de trabajo lució durante la visita presidencial, a toda asta, la bandera nacional y un gigantesco retrato del licenciado Miguel Alemán.—Derecha: Como amable y cordial anfitrión, con claro y pintoresco lenguaje, don Cabalán fué mostrando con orgullo todas las dependencias de su moderno ingenio al señor Presidente de la República, a quien acompañaron, entre otras personalidades, el gobernador de Campeche, licenciado Manuel J. López Hernández (centro); el ex gobernador, licenciado Eduardo J. Lavalle Urbina y los Secretarios de Hacienda y Agricultura.

"Todos mis amigos y hasta mis familiares me desanimaban señor Presidente, pero yo nunca desmayé", dijo don Cabalán al Primer Magistrado, quien lo felicitó efusivamente, después de haberse enterado de los pormenores de la construcción del gran ingenio, que ya desde el año pasado está produciendo la mejor azúcar del país, dando vida a una región antes en decadencia.—Derecha: El Presidente y su comitiva —Orive Alba, Teófilo Borunda y otros muchos personajes— escuchan atentos las explicaciones del progresista industrial Cabalán Macari, quien sólo mereció elogios por haber batido un record mundial en materia de construcción de ingenios azucareros y eso que antes de meterse en tal empresa no sabía absolutamente nada de ella.

"Usted recordará, señor Presidente, que un día antes de que tomara posesión del Poder, yo le dije que dos años después estaría zafrando este ingenio y ya ve que he cumplido. Gracias, desde luego, a su valiosa ayuda y a la del Gobierno del Estado. Esta empresa resume mi vida de trabajo y demuestra también mi agradecimiento al pueblo de México que tan generoso ha sido conmigo y con mi familia".—Derecha: Después de la visita al ingenio, el industrial ofreció un espléndido banquete al señor Presidente de la República y a su comitiva. En la gráfica, a la izquierda del Primer Magistrado, la señora de Macari y don Cabalán, quien dijo que su empresa significaba la confianza del pueblo de México a la obra de reconstrucción nacional del régimen y una personal cooperación de su parte, cediendo para el progreso del país, lo que el país le ha dado a él.

LA OBRA: "LA JOYA"; EL HOMBRE: CABALAN MACARI

El dinámico industrial Cabalán Macari, explicando al señor Presidente de la República los grandes esfuerzos que hubo de hacer para levantar el soberbio Ingenio Azucarero "La Joya", en Haltunchén, Campeche. La gráfica fué tomada durante la visita que a ese moderno centro industrial hizo el Primer Magistrado, durante su reciente jira por el Sureste y en ella aparecen también, a la izquierda, el señor Aniceto Macari, hijo de don Cabalán, y a la derecha, los Secretarios de Hacienda y de Agricultura.

Valle de Bravo.—La belleza excepcional de este lugar se multiplica por doquier en esta zona privilegiada.

VALLE DE BRAVO Y SU DESTINO TURISTICO

Verdadero júbilo hay en la ciudad por el éxito tanto turístico como comercial que ha obtenido la zona residencial campestre "Bosques del Valle", recientemente abierta al público. Desde hace unas semanas Valle de Bravo es invadida por verdaderas caravanas automovilísticas que se dirigen de paso a la "Bosques del Valle" donde Promotora del Valle de Bravo ha hecho un verdadero alárde de técnica urbanística desarrollando el gran plan residencial turístico que hará de esta zona uno de los más importantes centros de atracción turística continental.

La ciudad está considerando muy seriamente el problema de su adaptación a las nuevas necesidades turísticas. Promotora del Valle de Bravo, con oficinas en la ciudad de México, en Gante 11, despacho 402, lleva el peso de una labor gigantesca cuyos inicios no pueden ser más brillantes. Los expertos dicen que la urbanización de la zona rivaliza con los mejores fraccionamientos de la República en cuanto a obras y a calidad de las mismas y en cuanto a clima, belleza y atractivos de este paraíso los visitantes se muestran encantados y están de acuerdo en que no tiene parangón en la República. Los habitantes de Valle de Bravo saben que deben hacer lo posible para presentar la ciudad a los ojos del turista y del visitante con sus mejores galas. Siendo Valle de Bravo uno de los más interesantes lugares por su folklore y por lo sano de su clima, ya que aquí se dan los más notables casos de longevidad entre los nativos, hay la seguridad de que esta corriente turística iniciada por Promotora del Valle de Bravo no será interrumpida sino cada vez contará mayor importancia.

LIBROS

La **Historia Universal del Hombre**, de Erich Kahler, está concebida en forma distinta de la acostumbrada en los restantes libros de historia general. Mientras la mayoría de éstos presentan lo que el editor del Kahler define con la frase "relación monumental de los hechos humanos", a la obra a que aludimos "emprende la interpretación del hombre y define su cualidad profunda", pues Kahler "hace historia en cuanto biografía del hombre, planteando el drama de su singularidad biológica, constantemente, a través de las diversas etapas de su desarrollo".

Dichas las cosas de un modo menos complicado, la **Historia Universal del Hombre** a que aquí se hace referencia no es, ni más ni menos, que una filosofía de la historia: es decir, un libro en que su autor, dominando el relato de los sucesos menudos y grandes hasta superar lo episódico, se fija, por así decirlo, en el curso general de la historia y de la vida, llevándole su técnica a sacar las consecuencias que se derivan del humano vivir a través de los tiempos.

Para completar la idea que uno puede formarse de este libro, debe también tenerse en cuenta que el autor ha sido movido a escribirla —por lo menos su preocupación sobre este punto es visible— por la consideración del caos que presenta al mundo moderno a cualquier observador imparcial y atento. La hora actual es, para Kahler, "una hora de rectificaciones", pues "nunca hubo un problema tan grande como este presente nuestro, que se ofrece como un horizonte cerrado, como una confusión de caminos, en la que es preciso detenerse, mirar a todas partes y distinguir el oriente".

Kahler observa el panorama con ojos pesimistas, y refiriéndonos a cuestiones sin cesar debatidas, como el de la pervivencia de ciertos ideales del hombre, los religiosos, por ejemplo —ya que no son pocos los que alientan y trabajan con la esperanza de ganar en la Tierra una vida ulterior y futura— él los considera superados, pues observa en el conglomerado humano contemporáneo un despego hacia todo lo que no es material. El hombre, para Kahler, va sólo hoy en día en pos de actividades utilitarias, e incluso para él han quedado muy atrás instituciones, principios y normas, que hicieron la felicidad de nuestros abuelos, y cuya puesta en marcha en la actualidad, resultaría ridícula, no solamente anacrónica.

Si el mundo moderno está necesitado de moral, de una moral, digamos, nueva, y si, según el autor de la **Historia Universal del Hombre**, "no puede ya exigirse a las iglesias la construcción de una nueva moralidad, la transformación de la fe que necesitamos hoy", habrá que buscar nuevos ideales, lo que pudiéramos llamar un reajuste de los principios éticos, acoplándolos a las necesidades de los momentos actuales. Kahler entiende que "esa transformación solamente puede tener lugar dentro de la propia vida moderna, y significa la transformación de ésta. Y si puede surgir una nueva fe, sólo podrá ser la fe en la idea del hombre".

El libro que comentamos encierra no pocas verdades, aunque muchos de los puntos de vista expuestos en él sumamente discutibles. En todo caso sus páginas ofrecen una revisión del pasado histórico, expuesto en forma más o menos filosófica, y sin salirse de los hechos esenciales, y además abre los ojos del lector sobre el panorama que ofrecen las sociedades actuales, en las que, en otro orden de cosas, y para decirlo de una manera sintética, "no es el individuo el que está en oposición a la colectividad, sino que es la **colectividad privada** la que está en oposición con la **colectividad pública**". "Para comprender que está en juego —concluye Kahler— es menester dejar a un lado, por un momento, los prejuicios de clase y de partido y volver a las sencillas preguntas de para qué vive la gente, y qué merece, realmente, la pena de vivir".

Lo apasionante de algunos de los temas planteados, que sólo en ínfima parte han podido quedar esbozados, nos resta espacio para dedicarlo a otras publicaciones del mismo editor. Sin embargo queremos mencionarlas aunque sea en forma breve y concisa.

Las **Fuentes del pensamiento de los Estados Unidos**, de Angélica Mendoza, es trabajo bien hecho, como algunos otros estudios elaborados en El Colegio de México. La Srita. Mendoza nos brinda con él un panorama, que arranca del puritanismo, y que llega hasta nuestros días.

De corte análogo, aunque de tema bien distinto —como da a entender su mismo título— es el libro de Luis Villoro (también del Colegio de México): **Los grandes momentos del indigenismo en México**. El autor distingue tres momentos: Lo indígena manifestado por la Providencia; Lo indígena manifestado por la razón universal; y Lo indígena manifestado por la razón y el amor. El concepto de lo indígena cambia en cada uno de ellos, y los autores en que se muestra el pensamiento dominante de cada una de esas etapas son: Cortés y Sahagún, para la primera; Clavijero, Fray Servando y Orozco y Berra, en la segunda; y los indigenistas actuales, para la tercera.

Cuatro tomos de "Breviarios" han visto la luz con los volúmenes que anteceden: el de **Antropología Pedagógica**; de Nohl; el de la **Revolución industrial**, de Ashton; uno de Jordán sobre **La Física del Siglo XX**; y otro de Schuking sobre **El gusto literario**. Por cierto que en este último hay un "lapsus", como es el atribuir a Cervantes **El Buscapié** (páginas 80 y 81), cuando todo el mundo sabe que fué una supercheria de don Adolfo de Castro.

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 31.—Anoche, en la primera representación de "Entre Camaradas", en el teatrito del Instituto Francés.

Le preguntaba un señor a Emilio Carballido: "¿Le gusta Colette?".

Y Carballido contestaba (método Otlendorff, para clases adelantadas): "¿Le gusta Rosalba?".

En la misma representación: la señora de Mauricio Fresco, preciosa y de color fresa; María Luisa Algara, menos preciosa, y de lobo de mar; Charito Leonis, gardita y de melena larga como ya no se usa; la Guerrero de Luna, como ya la conocen ustedes, y Alvaro Arauz tan emocionado, que las manos le empezaron a temblar cuando sujetaba las cuartillas en escena, y le seguían temblando cuando sujetaba una inofensiva Coca-Cola en el "gran intervalo". (Esto último no es homenaje a nuestra huésped, la ilustre Vicky Baum, sino figurosa definición de un entreacto más largo, pero que con mucho, que los dos actos de la obra.

JUEVES 1o.—Siguen, "in crescendo", las pachangas de despedida a Beatriz y Mariano Picón Salas, quien nos deja pos una cátedra en la Columbia newyorquina.

Esta última —anoche—, por invitación de los muy sesudos "Cuadernos" Americanos". La super-intelectualidad de la emigración hispana, de la ídem venezolana, y dé la producción local. Primera media hora: mucha caravana a los personajes —Rómulo de doña Bárbara; Dr. Márquez de doña Trinidad; Nicolau de Palma, etc...— Segunda media hora; las pelotas a lo alto empiezan a subirse a las esclarecidas mentes, y las caravanas se hacen más confianzudas: Usigli va de grupo en grupo, inquiriendo quién es ese "de la esquina" que le piropea a su esposa; Andrés Eloy Blanco cuenta enternecido la última gracia de sus chiquitines; la señora de Samuel Ramos se quita el saco, y exhibe unas mangas de seda grana de lo más optimistas, y Alfa Menestresa empieza a cambiar su ancestral impavidez por una clara sonrisa. Tercera media hora y siguientes: el comedimiento, por supuesto, sigue sin descomponerse, pero los más eruditos varones tienen los ojos extrañamente brillantes, y las más atiesadas damas, eruditas consortes o por su cuenta, ríen como chiquelas, chistes que harían encogerse de hombros a sus nietas. Silva Herzog expone a la señora de Vicente Sáenz, y a Margarita Nelken, su novísima teoría de la existencia, que no expone, según propia declaración, sino cuando se siente eufórico; un arqueólogo barbudo asegura que, de aquí a poco, habrá huesos de Cuauhtémoc como para tres o cuatro esqueletos; el Dr. Atl asegura sentirse más joven que nunca, y el Dr. Enrique González Martínez le asegura a Magda de Paul que está igualita que cuando la conoció y llevaba calcetines. Diez Canedo hijo, deja apagar su pipa, signo de terrible descontrol, y a Francisco Giner hay por lo menos tres señoras que le llaman traviesamente Paquito. A la avanzadísima hora de las diez de la noche, dió fin tan memorable orgía.

VIERNES 2.—Porfirio Rubirosa se despidió de México dándole un palo, que casi era un tubazo, al general Azcárate. En el palo, se entiende. Y, lo que decían los cariacontecidos "co-equipiers" del vencido milite: mejor esta clase de salgada que las que asegura le daba, su linda primera esposa, la estrella francesa Danielle Darrieux; o las que su menos linda, pero con mucho más millonaria segunda esposa, Flor de Oro, hija de mi generalísimo Trujillo le daba a él, según asegura la servidumbre de cierto hotel miamiesco.

De la tercera esposa, la un poquitín menos linda, pero muchísimo más millonaria Doris Duke, todavía, sobre el particular, no se asegura nada.

SABADO 3.—Y ya que entre millones andamos...

Ese pobre multimillonario de Fernando Mariscal, no sabe ya cómo hacerle. Invitó a cientos y cientos de gentes, que pensaba —¡oh ingenuidad de los poderosos de este mundo!—, ser sus amigos, el marqués que le ha mercado, por que al banquetazo de bodas de su hijita con se puede, y los tales de cientos y cientos de gentes (eso de amigos ¡ni hablar!) después de enfermarse de caviar legítimo, y de champaña de contrabando, o sea no menos legítimo, anduvieron entrando en restaurantes, pidiendo a voces algo para comer y beber, porque se morían de hambre y de sed.

Para quitar, entre grandes de España auténticos e no, y príncipes italianos la mala impresión de no saberse gastar lo suyo en día tan fausto, como cualquier honrado industrial del ramo de abarrotes, le "insinuó" delicadamente a uno de nuestros más leídos cronistas de sociales, publicara "espontáneamente" el detalle de la minuta del banquetazo. Y el cronista, falto de imaginación, o menguado de "espontaneidad", tratándose de uno de nuestros magnates de la finanza, tan sólo publica que allí hubo a miles "canapés", como si no se hubieran también indigestado los tales cientos y cientos de langostas y demás manjares de multimillonarios.

Me permito sugerirte, Fernando dés de seguida otro banquetazo, con boda y marqués, o sin ellos, pero anunciando previamente a página entera (nada de cronistas), el precio que te costará el cubierto.

DOMINGO 4.—Siguen apareciendo fotos de la boda de Pituka. No será para demostrar que es la más fotogénica de las "ninguneadas"; pero el caso es que lo demuestran. Y, al tiempo, la inexplicable miopía de los que no supieron aprovechar tan magnífico "fotogenismo".

La boda permitió, por cierto, a los que sólo los habían visto en películas, ver al natural un enlace a estilo hollywoodense, de esos con que sueñan todas nuestras mecanógrafas: el cortejo que entra en el templo marcando el paso; las "damas" que se sitúan a un lado de la feliz pareja; los chambelanes enclavelados, al otro; y este beso que viene a ser la emocionada culminación de tan emocionante evento.

Por cierto, que la tal ceremonia estaba anunciada para las 16 p. m. hora oficial. A las 17 menos minutos, o sea a la hora de estar transpirando los invitados oficiosamente, una señora vestida de monaguillo, sólo que en negro, con un solideo de tipo Monseñor en su casa coquetonamente puesto sobre su dorado permanente, seguía tocando en el armonio la más selecto de su repertorio, para que los invitados tomaran la calurosa espera con evangélica paciencia: empezó con la "Estrellita", del Maestro Ponce, cosa que a los de acá de este lado nos llenó de patriótico orgullo, siguió con unos cuantos valses más o menos vienesses, y, ya acabado su repertorio profano, recurrió a ese Ave María que todos los circunstantes reconocieron al punto, por haberlo oído en "Vuelan mis Canciones". A las 17 p. m. corridas y ya nada oficiales, la emprendió con la Marcha Nupcial y a compás de sus primeros compases apareció esa niñita con traje entre "elisabetano" y de revistas, que precede todos los cortejos nupciales que se respetan. Pituka, en sus nubes de tules y azahares, parecía que iba a tomar la Primera Comunión. Pero opacada, ante las exclamaciones de las damas invitadas, y de las no invitadas del exterior, por la gallardía de sus dos hermanos: Rubén, que hacía las veces de padre y a quien Angelita Ortiz procuraba, por señas, distraer de su notoria emoción, no fueran a robárselo como a Yolanda aquella corona, de larga historia, de las Fiestas de Primavera; y Gustavo, a quien Charito Granados miraba como diciéndole: ¿Y nosotros, cuándo?

Apenas llega Pituka ante la cesta de flores que, a lo que se vé, es aquí el altar, el novio, con cara de aquel que se ha sacado la lotería, según el modelo clásico de todos los novios que en Hollywood han sido, la agarra del brazo, como si temiera se le escapara, lo cual es una incongruencia, puesto que ya llevan ocho días amarrados por lo civil. El ministro, con un blusón negro que hace "pendant" con el blanco de la señora del armonio, sonríe con sonrisa trumanesca, y se dá a la tarea de hacerles repetir una de promesas en inglés que a Pituka, que lleva tan sólo unas semanas aprendiendo el inglés por discos, le cuestan un esfuerzo terrible. Por fin, el beso final, con mucho disparo de máquinas fotográficas, y hasta de una o dos canastas floridas. Quedan otras muchas, así es que el daño no pasa a mayores. Salen los novios. Sale Gustavo, cuyo papel estelar, por hoy, há concluido, y de quien se apodera Charito con todo y sombrilla, o sombrero, la confusión es fácil. Salen todas las artistas, con todas sus mamás. Salen todas las niñas disfrazadas de angelitos. Sale Mercedes Pinto, con saco dorado, y Patricia Marán con una macetita en la cabeza; y una señora de rojo, pero que no es roja, puesto que es la embajadora de Bolivia; y unos señores enchaquetados, con pantalón de corte. Y sale todo ese honorable sector de la colonia americana —alegría obligada, como los himnos—, que es la contribución del novio a la brillantez de la ceremonia.

Intermedio, en carros propios y de ruleteo. Segundo acto, en torno al pastel tradicional. La marcha nupcial, aquí, corre a cargo, alternativamente, de una marimba, y de una banda militar. De pronto; cielos ¿qué va a pasar? El novio se le acerca a la novia empuñando filoso y descomunal cuchillo. Pero no: no fué un rapto de tempranos celos. Trátase sólo de partir el pastel. Algarabía al cenit. Felicitaciones en todos los acentos centro y sudamericanos; en inglés, y hasta en español. Primer vals, que es un mambo, y que los novios bailan de cachetito.

LUNES 5.—Eso de que Diego, por aquello de que él mole con todo, va a ilustrar una monografía del Hospital de Jesús, se nos parece como si a doña Eulalia le encargaran un panegírico de Cortés. Porque, ahí sí que ya, ni modo de quitarle a cada quien lo suyo, y su gloria a quien la tiene.

MARTES 6. — Moraleja de la jira: ¿siempre no se te hizo, mamá? ¿Y para eso sudaste tanto?

BOVRIL

hace las viandas mas deliciosas

La verdadera esencia de saber cocinar—eso es Bovril! Consiste en hacer magníficas sopas, guisados suculentos, salsas (greviés) sustanciosas y todos los demás platos deliciosos. Bovril agrega extracto concentrado de carne de res enriqueciendo y sazonando a luz un sabor apetitoso y agradable.

EL EXTRACTO CONCENTRADO DE CARNE DE RES SELECCIONADA

Prop. B-1 S.E.A. No. 126-A.

—eso es BOVRIL

AMBIENTE DISTINGUIDO

SULLIVAN No. 13

TEL. 16-07-14 MEXICO, D. F.

¡Importe la Blancura de una Clara Belleza!

Toda dama CHIC, que necesite un blanqueador de su cutis, debe usar la Crema Bella Aurora, el BLANQUEADOR de la cara STILLMAN.— Empiece este tratamiento de belleza esta misma noche, y verá como las pecas desaparecen y su cutis deslucido y cetrino mejorará.

Multitud de damas CHIC están usando la Crema Bella Aurora, el BLANQUEADOR de la cara STILLMAN, como un eliminador de pecas y blanqueador cutáneo. Pruebe la Crema Bella Aurora hoy.

LA CREMA *Bella Aurora*
EL BLANQUEADOR de la cara STILLMAN
De Venta en Farmacias y Perfumerías.
Distribuidores
Bauer & Black de México, S. A.
Calle del Colegio 3401
Atzcapotzalco, D.F.
Reg. Núm. 16106 S. S. A. Prop. Núm. B-5

Polvo ANTHÉA

EN CINCO COLORES
Y PERFUMES
DISTINTOS

Reg. T. D. S. P. 6341

LOS CENSOS...

(Viene de la página 10) Estado ahí podrá instalarse una oficina o agencia de los censos".

Gracias al esfuerzo unánime de los profesores, en el Estado de que se trata, entre ellos los de la misma Entidad federativa, que a pesar de que es inmensamente *rica*, percibían míseros sueldos menores de $100.00, pudo realizarse la complicada investigación estadística que de haberse frustrado habría dejado incompleta la emprendida en toda la República.

Tan hondamente ha llegado a la conciencia de los profesores mexicanos el significado cívico de los censos, que se han dado casos de cooperación y buena voluntad como éste: Desde un pueblo de la Sierra de Ixtlán de Juárez, Oax., cercano al del nacimiento del Benemérito de las Américas, vino a la capital un modesto ciudadano, también zapoteca, a ponerse a las órdenes de la Dirección General de Estadística como propagandista honorario de los Censos Nacionales, en su lengua vernácula entre sus conterráneos.

Se trata del señor profesor Mauro M. Cruz Hernández, de Lachatao, quien manifestó, que, teniendo la conciencia de que el insuperable ejemplo de civismo dado al mundo por don Benito Juárez, debe ser secundado en todo lo que signifique acción encaminada a servir al país, como la que representan los censos que está haciendo la República para conocer sus posibilidades de todo orden y poderlos desarrollar ampliamente partiendo de planes racionales basados en números, quería que se aprovechara su contingente de propagandista en el radio de acción que esté a su alcance.

Agregó que sus convecinos de Lachatao y otros importantes grupos zapotecas de la Sierra de Juárez, han venido siguiendo con interés la marcha progresista de la nación y consideran que el trabajo de los censos servirá para darle impulso más rápido, por lo que él quiere cumplir con su deber de mexicano y de conterráneo del ilustre Reformador, aportando un contingente cívico personal al progreso de México. Desarrollará por tanto, propaganda de los censos sin retribución alguna, pero sí con la satisfacción de poner su modesto contingente al servicio de México.

El señor Lic. Loyo, actual Director General de Estadística, fué quien introdujo en México la demografía moderna que viene a ser la estadística matemática aplicada al estudio de los agregados humanos en función del medio ambiente. A la luz de esta concepción se planeó el censo de población y en relación con éste se plantearán los otros censos del período 1950-1951. Con los trabajos de organización que se han llevado a cabo con un impulso acorde en la ejecución de esta gran tarea censal, y contando siempre con la indispensable cooperación del magisterio y de todo el país, se espera alcanzar una elevada meta para la cultura y el desarrollo económico nacionales.

Un Nuevo Campeche

(Viene de la página 55)

no son de Panamá ni de Ecuador, sino del pueblecito de Bécal, del Estado de Campeche, donde casi todos sus habitantes, hombres y mujeres, niños y ancianos, se dedican al tejido de la palma de "jipi", haciendo alarde de su habilidad siempre mal remunerada, en insalubres e incómodas cuevas, donde es necesario hacer el trabajo por la humedad ambiente de ellas.

Esta industria de los finísimos sombreros de "jipi" en Campeche, data de la primera mitad del siglo pasado, pero la producción siempre ha sido insuficiente, porque el cultivo de la palma es delicado y costoso y sobre todo porque requiere abundante agua que escasea en la región.

La introducción de dicha palma se debió a los señores Sixto y Pedro García, quienes en viajes de 280 leguas a caballo, fueron por ella hasta el Petén Guatemalteco y no "descansaron hasta haberla aclimatado en las cercanías de Bécal, al igual que los señores Pablo y Antonio Montero y Ramón y Antonio Chuc.

SOMBREROS DE PALMA

La fabricación de los sombreros de palma es la principal actividad del pueblo de Calkiní, donde todos los habitantes viven de la misma, en malas condiciones económicas siempre, ya que la materia prima escasea en la región y tienen que llevarla a alto costo desde Champotón y desde el Estado de Tabasco. La manufactura de estos sombreros tiene gran demanda nacional y extranjera, pero sería necesario modernizar la producción para hacerla más costeable.

INDUSTRIA Y PESCA

La incipiente industria de Campeche se debate entre las alcabalas de los Estados de Yucatán y de Tabasco, llámeseles a éstos impuestos proteccionistas o de compra-venta. Campeche, ajustándose a la Ley, pero pudiera decirse que románticamente, desde hace muchos años abolió tales abreveros interiores y es por ello que los industriales campechanos no pueden competir con sus colegas de Tabasco y Yucatán, quienes con las alcabalas de sus respectivos gobiernos de hecho gozan de cierta protección.

De la inmensa riqueza pesquera que Campeche tiene a lo largo de sus 600 kilómetros de litoral, en otro lugar de esta misma edición de HOY damos cuenta de lo que se refiere a Ciudad del Carmen, que es donde se desenvuelve sobre bases de progreso, ya que en el resto del Estado, mientras los pescadores no cuenten con recursos suficientes para modernizar sus sistemas de pesca, siempre podrá considerarse como precaria e incosteable su producción. Y baste por ahora, reservándonos, para mejor ocasión tratar con mayor amplitud otros muchos aspectos de la vida de Campeche, tierra de gente singularmente cordial y hospitalaria.

La Misión de Paz...

(Viene de la página 34) ciones diplomáticas normales con la orgullosa Albión? Por lo que a Francia hace existe el ofrecimiento de su gobierno de no oponerse a la iniciativa: algo es algo. Y parece que la actitud de los Estados Unidos es semejante a la de Francia; semejante, no igual. De la amplitud de la diferencia están pendientes el fracaso o el éxito del señor Trygvie Lie.

La expectante inquietud del alto mensajero de la paz se habrá acentuado con el recordatorio que hicieron ha pocos días el subsecretario de Estado Webb de las cosas que, según dijo Dean Acheson en su discurso de California, se necesitan como cuestión previa para la inteligencia entre Oriente y Occidente," a saber: que los soviets se retiren de la Europa Oriental y procedan, en forma positiva, a concertar acuerdos en lo que concierne a los problemas de Alemania, Austria, el Japón," y a otros asuntos pendientes. Esto es: que entren en razón respetando los intereses de todos y no, exclusivamente, los de la URSS. ¿Habrá alguien capaz de hacer que prevalezca la síntesis salvadora de las dos posiciones antagónicas de Oriente y Occidente?

Profesor Jesús Ahripino Gutiérrez, recientemente designado Jefe del Departamento de Prensa y Turismo del Estado de Chiapas, puesto en el que ha comenzado ya aplicar su reconocida capacidad y entusiasmo.

No ha dejado de ganarse Tryvie Lie un asentimiento unánime e incondicional: el de sus 3,000 funcionarios. Todos lo han aclamado en Lake Success, por dedicación a la paz, y, algo, por la pingüe congrúa con que son retribuídos sus laboriosos trabajos anónimos, superior, aquélla, a la que obtienen los funcionarios del Estado más poderoso de la Tierra. La fervorosa aquiescencia ha tenido el motor, repito, del amor a la paz, pero también a su órgano, la ONU. Y esto hace recusable el testimonio.

El señor Trygvie Lie, a pesar de la poca alentadora acogida que ha merecido su misión, ¿traerá la paz? Es dudoso. Sin embargo, lo último que se pierde es la esperanza.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M—3	L—3
I—2	O—4
T—4	G—1
O—4	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—reSes
2—rEloj
3—máqUina
4—munDo
5—clAvel
6—troNco
7—Octágono
8—corRedor

SUPLANTADOR

¿QUIEN ES?

Isócrates.

EL INDICE SABIO

1—Roberto Clive, conocimo como **Clive de la India.**
2—Por el nombre de su primer fabricante en Cambray, apellidado **Baptiste,** o sea Bautista.
3—Etna.
4—Liliáceas.
5—Cáraba, cierta embarcación grande usada en Oriente por los moros y árabes.
6—Proboscídios. Del latín, **probocis,** trompa.
7—18 y 21 años.
8—Gótico y románico.

ORIENTESE USTED

La frase es: "Antes de burlarte del cojo, mira si andas derecho".

VALENCIA
SASTRE MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

Reg. S.S.A. 28629 "A" Prop. B-36

No se puede apresurar a una gota

Así en una obra de arte, se requiere que poco a poco, golpe a golpe, *el cincel vaya dando forma, limando asperezas y pulfendo el mármol hasta obtener su perfección final . . . porque todo lo de valor requiere de tiempo para lograrse . . .*

Si se apresura a una gota, ésta se convierte en chorro. RON CASTILLO es el único cuya *producción total* está destilada en alambique de olla con la lentitud necesaria para lograr el Ron de más calidad que *l-e-n-t-a-m-e-n-t-e, gota a gota* se puede destilar.

. . . y es natural que en ocasiones haya escasez de RON CASTILLO, porque RON CASTILLO no produce cantidad a costa de su calidad . . . sólo cuando está plenamente procesado y envejecido se pone a la venta.

Sí, RON CASTILLO es diferente . . . y cuesta un poco más, pero al tomarlo usted saborea un licor...

100%

DESTILADO EN ALAMBIQUE DE OLLA
FERMENTADO DEL PRODUCTO REFINADO DE LA CAÑA DE AZUCAR
AÑEJADO EN BARRICAS DE ROBLE BLANCO

NINGUN OTRO RON PUEDE DECIR LO MISMO!...

RON Castillo

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA

Reg S.S.A. 28629 "A" Prop. B-36

"Cuando vayas a Madrid . . ." ♫

Alegre y bullanguero en sus cafés . . . majestuoso y señorial en sus palacios...
diáfano en su cielo, esplendoroso en su sol . . . ingenioso en el piropo
de sus hombres... saleroso en el andar de las mujeres... sabor castizo puro: ¡eso es Madrid!
. . . y cuando vaya usted a Madrid, que sea por la ruta más directa, la de AEROVIAS GUEST

Consulte a su agente de viajes o comuníquese con Aerovías Guest. Reforma No. 95. Tel. 10-40-20 Exprés 10-09-77

AEROVIAS
GUEST

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA